Омский музей
изобразительных искусств
имени М. А. Врубеля

Живопись Омска

XX–XXI веков

каталог

Министерство культуры Омской области
Омский областной музей изобразительных
искусств имени М. А. Врубеля

ЖИВОПИСЬ ОМСКА

XX–XXI веков

каталог



Омск, 2014

ББК 85.143 (253–4 Омс)
О 57

Печатается по решению Ученого совета
Омского областного музея изобразительных
искусств имени М. А. Врубеля

Директор Ю. В. Трофимов
Научный редактор Ф. М. Буреева

Автор статьи и составитель каталога
Л. К. Богомолова

Рецензент В. Ф. Чирков, кандидат философских
наук, член комиссии по искусствоведению
и художественной критике секретариата
ВТОО СХР

Дизайн С. А. Машанова
Стайлинг, верстка Ю. А. Кучапина
Фотограф М. М. Фрумгарц
Корректоры: Л. В. Давыдова, О. Н. Черных

ISBN 978-5-8042-0367-3

Благодаря целеустремленному характеру деятельности Фёдора Васильевича Мелёхина – основателя и первого директора художественной галереи при Западно-Сибирском Краевом музее (далее – ЗСКМ) в кратчайшие сроки (1924–1928) была сформирована классическая коллекция живописи, скульптуры, гравюры и декоративно-прикладного искусства. Несмотря на драматические страницы в ее истории, связанные с гибелью, хищениями экспонатов в 1930-е годы, передачей их в другие организации, а также попыткой перемещения в Новосибирск, уникальная по своему составу «мелёхинская» коллекция по сей день является гордостью Омского музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля.

Если классические коллекции, в том числе дореволюционная отечественная живопись, получили свое оформление к 1928 году, то в отношении местного искусства дело обстояло совсем иначе. История комплектования современного раздела коллекции оказалась неразрывно связанной с историей становления и развития профессионального омского искусства в XX веке.

Культурная жизнь Омска второй половины 1910-х годов определялась деятельностью Общества художников и любителей изящных искусств Степного края (ОХЛИИСК), выступившего своего рода продолжателем ранее существовавшего любительского художественного кружка при Восточно-Сибирском отделении Русского Географического общества. Созданное в 1916 году, Общество объединяло местных меценатов (В. В. Едличко, Б. В. Трувеллер), художников (И. В. Волков, А. Н. Клементьев) и любителей искусства. Целый ряд инициатив Общества, среди которых – проведение выставок, конкурсов, организация художественных курсов, принятие конкретных шагов по созданию художественного училища им. М. А. Врубеля – способствовал активизации художественного процесса в Омске в последующее десятилетие.

Отличительным моментом первых октябрьских лет явился массовый приезд в Омск художников из центральных областей России, из Москвы и Петрограда. Волна миграций интеллигенции, бежавшей от Гражданской войны и голода, прокатилась по Сибири от Омска до Иркутска. Часть художников на какое-то время задержалась в нашем городе. Некоторые оставались надолго, как талантливый живописец и педагог С. Я. Фельдман, попавший в Омск в лихолетье Гражданской войны и работавший здесь вплоть до своей трагической гибели в 1937 году.

В конце 1910-х – начале 1920-х годов вокруг омского литератора и художника-любителя А. С. Сорокина сосредоточилась значительная группа молодых художников, творчество которых, в общем-то, не оказало заметного



влияния на дальнейшее развитие местного художественного процесса. Однако этот период, когда вместе работали местные и приезжие художники, был для них ярким и интересным временем[1].

Тремя из них – Н. А. Мамонтовым, В. И. Уфимцевым и Б. С. Шабль-Табулевичем в 1921 году была организована футуристическая литературно-художественная группа «Червонная тройка», прекрасные воспоминания о которой оставил В. И. Уфимцев[2]. Эти воспоминания раскрывают интересный период начала 1920-х годов в художественной жизни Омска, незабываемое для них время, когда художники, живя насыщенной, хотя и трудной, полуголодной жизнью, занимались творчеством, организовывали выставки, собирались вместе холодными сибирскими зимами для совместной работы.

Еще одно событие, важное для художественной жизни не только Омска, но и Сибири в целом, произошло в 1920 году. 15 октября по распоряжению Сибирского отдела народного образования открылась художественно-промышленная школа. Роль школы настолько значительна, что без нее вообще нельзя представить развитие изобразительного искусства в Омске, многие выпускники которой впоследствии стали известными художниками в Сибири и в России.

Преобразованное через год в Сибирский художественно-промышленный практический институт, затем в художественно-промышленный техникум им. М. А. Врубеля (Худпром), это учебное заведение в дальнейшей своей деятельности сосредотачивало внимание на подготовке специалистов-художников средней квалификации. В своей декларации Худпром, отвечая духу «революционного искусства», призывал «работать над созданием нового советского стиля, созвучного нарождающейся социалистической эпохе».

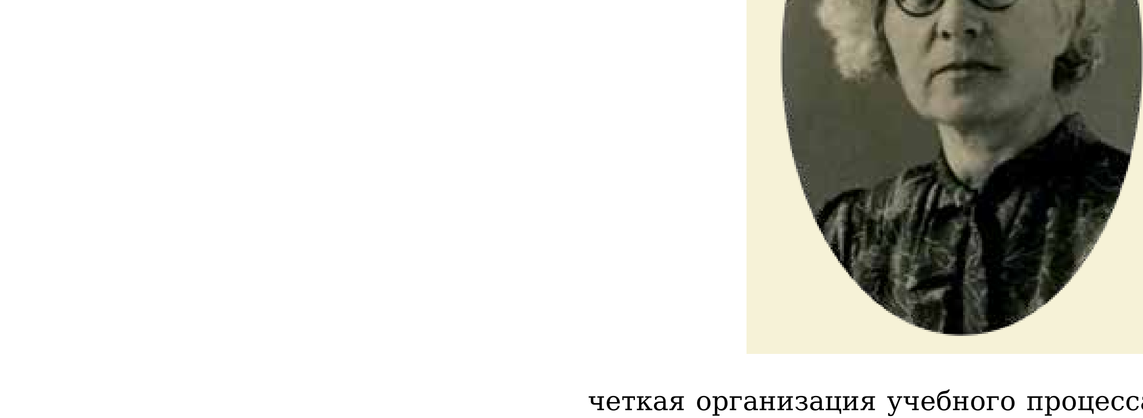
У истоков профессионального омского искусства в годы первого послеоктябрьского десятилетия стояли опытные и талантливые художники-педагоги, в силу разных обстоятельств оказавшиеся здесь, вдали от крупных культурных центров: В. В. Барышевцев, И. В. Волков, В. Е. Каменев, Е. А. Клодт, А. А. Кучеровский, Л. Я. Мительман, А. М. Монбланов, М. М. Орешников, Н. К. Сверчков, М. И. Стрельников, братья В. П. и К. П. Трофимовы, С. Я. Фельдман.

Худпром сыграл важную роль в профессиональной подготовке омских художников в 1920–1930-е годы. Его популярности в Сибири во многом способствовали глубоко продуманные программы и методы обучения,

[1] В настоящее время ведется работа над сводным каталогом омского искусства 1910–1920-х годов.

[2] Виктор Иванович Уфимцев. 1899–1964. Архив. Дневники, фотографии, рисунки, коллажи, живопись. М, 2009.

Омский музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля (б. Дворец генерал-губернатора Западной Сибири). 1956
Фотография из научного архива ООМИИ им. М. А. Врубеля





четкая организация учебного процесса и выставочной деятельности. Для успешного преподавания, а также для развития художественного вкуса местного населения при техникуме был создан музей.

Из стен Худпрома вышли многие известные омские живописцы и графики: С. В. Алексеева, Н. И. Бачинин, К. П. Белов, Г. Н. Бибиков, В. Р. Волков, М. Ф. Гладунов, П. Н. Горбунова, В. В. Гулецкий, А. М. Дубровский, Н. Ф. Кликушин, Т. П. Козлов, Е. А. Крутиков, Н. А. Кузьмин, П. С. Мухин, А. Е. Оськин, И. Я. Сивохин, Д. С. Суслов, К. Н. Щёкотов. Успешно сочетали творческую деятельность с преподавательской работой И. В. Волков и С. Я. Фельдман.

На всем протяжении 1920–1930-х годов между художественной галереей и Худпромом существовали тесные творческие отношения. В залах галереи проходили выставки работ учащихся и персональные выставки педагогов; учащиеся привлекались к чтению лекций и дежурствам в галерее. С 1928 года художники Е. А. Клодт, Е. А. Крутиков, М. М. Орешников, К. П. Трофимов, Н. К. Сверчков, М. И. Стрельников, С. Я. Фельдман принимали участие в работе музейного совета и комиссии по обследованию музея. На его площадях учащиеся проходили производственную практику. В 1932 году со стороны музейного руководства предпринимались настойчивые попытки по созданию галереи западносибирских художников. Эстетические пристрастия и общественные установки художников оказывали влияние на комплектование музейных коллекций, в том числе и советского раздела. В 1930-е годы в картинной галерее научными сотрудниками работали бывшие ученики Худпрома: П. Н. Горбунова, получившая еще до революции разностороннее образование, и Е. А. Крутиков, первым освоивший музейную профессию реставратора.

Одной из важных задач в деятельности художественной галереи Ф. В. Мелёхин считал устройство отдела сибирского искусства. Отчетливо сознавая всю сложность в деле комплектования современной омской живописи (параллельно велась работа в том же направлении и в Худпроме, где существовала коллекция работ учащихся и педагогов), Мёлехин в 1925 году принял в галерею первые произведения. Это цикл пейзажных этюдов Омска, Казахстана и Алтая старейшего живописца и педагога Худпрома И. В. Волкова, написанные им еще до 1917 года, и два пейзажа В. И. Уфимцева («Лавки. Самарканд», 1924, «Весна. Самарканд», 1925), привлекавшие внимание зрителей новизной темы и пластического решения.

П. Н. Горбунова. 1947
Е. А. Крутиков. 1920-е
Фотографии из научного архива ООМИИ им. М. А. Врубеля

Спустя три года отдел сибирского искусства пополнился восемью картинами. С передвижной выставки общества «Новая Сибирь» в фонды галереи были приняты работы С. Я. Фельдмана «Худпромовцы» (1928) и Е. А. Крутикова «Иртыш» (1927); с выставки «Омский филиал АХРР – Красной Армии» – три небольшие жанровые композиции И. В. Волкова («Лагери», «Лыжники», «Политчас» – все 1928 года), с наивной правдой воплотившие бытовые реалии «новой жизни». Со второй выставки картин Омского филиала АХРР поступили: крупноформатная, с этнографическим колоритом композиция В. И. и Л. И. Уфимцевых «Подруги» (1928) и небольшие этюды И. В. Волкова «Стройка» (1928) и Е. А. Крутикова «Закат на Иртыше» (1927). На заседании Совета музея, состоявшемся в декабре 1928 года, Мелёхин сетовал на «слабо представленное в отделе местное искусство, исчисляемое несколькими десятками картин…»[3].

На художественную жизнь Омска второй половины 1920-х годов существенно повлияла деятельность двух организаций с различными творческими установками: общества «Новая Сибирь» (1926–1931) с центром в Новосибирске и Ассоциации художников революционной России (АХРР). Художники группировались по родственности художественных воззрений, находя в объединениях опору для себя и своего творчества. Члены общества «Новая Сибирь», считавшие, что революционность должна быть проявлена, прежде всего, в пластической форме, отстаивали творческую свободу в области формального языка и выразительных средств. Идейная борьба между членами общества «Новая Сибирь» и сторонниками реалистического искусства происходила в рамках диспутов на выставках и в стенах Худпрома. Собственно, разница в позициях заключалась в различной трактовке самого понятия реализма – тогда это еще было возможно, и некоторые художники принимали участие на выставках обоих объединений, как, например, Е. А. Крутиков, В. И. Уфимцев и С. Я. Фельдман.

Гонения, начавшиеся на научную интеллигенцию в конце 1920-х годов, не могли не коснуться и музейных работников. 20 августа 1928 года вышло постановление ВЦИК и СНК РСФСР «О музейном строительстве в РСФСР». В нем наряду с признанием значительных достижений в развитии музейной сферы были отмечены «рутинность и неудовлетворительное, с точки зрения стоящих в порядке дня задач социалистического строительства, идеологическое содержание»[4].

В марте 1929 года в письме начальника Главнауки М. Н. Лядова, опубликованном в центральной прессе, говорилось о необходимости начать чистку музейных работников для освобождения музеев от религиозной пропаганды, идеалистической философии и мракобесия. Спустя несколько месяцев последовала реакция местных властей: 23 июля директор художественной галереи Ф. В. Мелёхин был уволен с формулировкой «за проведение социально чуждых классовых мероприятий»[5].

Первый Всероссийский музейный съезд (1930) определил развитие музейного дела в России как часть общегосударственной и партийно-пропагандистской работы. Преимущественное внимание было направлено на массовую политико-просветительскую работу при одновременном снижении внимания к таким специфичным для музея направлениям, как комплектование музейных фондов, их изучение и сохранение.

Однако, несмотря на начинающийся в стране процесс политизации музейной деятельности, в первой половине 1930-х годов раздел советского искусства пополнился еще несколькими работами омских художников. В 1932 году перед окончательным отъездом в Туркестан В. И. Уфимцев подарил музею кубофутуристическое полотно «Карская экспедиция» (1931). В 1933 и 1935 годах были приобретены пять пейзажей с видами Омска и Казахстана 1920-х – начала 1930-х годов и жанровая композиция «МЮД» С. Я. Фельдмана, а также ряд живописных этюдов М. Н. Козловой[6].

Начиная с 1932 года, параллельно с собирательской деятельностью, научный сотрудник галереи Е. А. Крутиков приступил к исследованию сибирского, в том числе, омского искусства. В разосланных им письмах известным местным художникам: В. И. Уфимцеву, С. Я. Фельдману, И. В. Волкову, директору Омского художественно-педагогического училища Н. К. Сверчкову, брату художника Ю. К. Куртукова и др., содержится просьба написать краткую биографию, включающую «развитие их творчества и credo, сообщить данные о художниках, работавших в Омске в 1910-е годы»[7].

[3] Живое прошлое: история Омского музея изобразительных искусств, 1923–1960 годы: сборник документов. Т. 1. сост. О. Н. Крепкая. Омск, 206. С. 55.

[4] Музей и власть / Сборник научных трудов. В 2 ч. Ч. 1. М., 1991. С. 138.

[5] Живое прошлое. С. 60.

[6] Этюды М. Н. Козловой в количестве восьми единиц, приобретенные у ее сестры, В. Н. Балицкой – делопроизводителя-машинистки ЗСКМ, датировать не удалось. Автор-сост. настоящего каталога склоняется к версии их дореволюционного происхождения.

После ухода Крутикова из галереи в 1935 году, научную работу по изучению искусства сибирских художников Омской области в послереволюционное время продолжила П. Н. Горбунова, сменившая его на посту заведующего художественным отделом. В перспективный план отдела на 3-ю пятилетку она среди прочих внесла пункт «*о крайней нужде Омского областного музея изобразительных искусств в больших средствах для приобретения художественных произведений (картины, скульптура, фарфор и мебель) советского искусства, т.к. этот раздел, столь необходимый для политико-просветительской работы по коммунистическому воспитанию масс, в нашем музее почти отсутствует*»[8].

Постановление ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» волевым образом положило конец существованию различных группировок. В Сибири процесс создания филиалов творческого Союза несколько затянулся. В августе того же года в Омске возникло кооперативное товарищество «Омхудожник», куда вошли педагоги Худпрома (И. В. Волков, М. М. Орешников, С. Я. Фельдман) и основная масса его выпускников. А в следующем году был образован Западно-Сибирский краевой союз с центром в Новосибирске, в состав которого, помимо головной организации, включены филиалы в Омске, Барнауле, Горно-Алтайске, Камне-на-Оби, Томске и Новокузнецке.

Образование Омского филиала Союза художников было отмечено проведением в конце 1933 года краевой художественной выставки. Среди экспонировавшихся в залах Западно-Сибирского Краевого музея произведений внимание зрителей привлекали две картины В. И. Уфимцева «Подруги» (1928) и «Карская экспедиция» (1931), уже принадлежавшие художественной галерее.

Накануне создания в Омске самостоятельной организации Союза художников, в январе 1937 года в художественной галерее ЗСКМ состоялась первая областная выставка живописи и графики[9]. Она стала знаменательным событием в художественной жизни города. Помимо омичей в ней участвовали художники из Тюмени и Тобольска[10]. Тон на выставке задавали местные художники: из 24 экспонентов 14 – педагоги и ученики Худпрома (И. В. Волков, С. Я. Фельдман, В. Р. Волков, П. Н. Горбунова, Е. А. Крутиков, Д. С. Суслов и др.). Это был первый значительный смотр художественных сил Омска. Характерной чертой выставки (как и двух последующих) было преобладание в экспозиции этюдного материала, а также отмеченные критикой узость тематики и камерность звучания произведений. Забегая вперед, отметим, что тринадцать работ, экспонировавшихся на первой областной выставке, позднее поступили в фонды областного художественного музея. Среди них – две работы Е. А. Крутикова: «Уборочная» (1934), созданная по результатам творческой командировки на хлебоуборочную в Москаленский совхоз, и «Портрет председателя Надымского райсовета т. Е. Хатанзеевой» (1935), ранее находившиеся в коллекции художественно-педагогического училища (преемника Худпрома с 1930 года). Эта небольшая по численности коллекция была передана на хранение в музей в 1941 году, а в 1954-м влилась в его состав. Экспонировавшиеся на выставке 1937 года полотна С. Я. Фельдмана «Портрет дочери» и автопортрет были получены в дар от дочери художника в 1990 году. В середине 1990-х музейная коллекция пополнилась еще одной работой омского живописца – портретом П. Н. Горбуновой (1921), исполненным С. Я. Фельдманом в годы ее учебы в Худпроме. Его же «Портрет доктора И. Л. Лурье», написанный к юбилею известного в Омске врача-педиатра, был подарен в 2009 году омским коллекционером и краеведом В. И. Селюком.

[7] Там же. С. 78–81.

[8] Там же. С. 92.

[9] С 1937 по 1957 год областные выставки проходили в залах ООМИИ.

[10] В 1935–1936 годах Тюмень и Тобольск входили в состав Омской области.

После выделения в 1937 году омского филиала в самостоятельную организацию Союза советских художников (ССХ), вступать в нее стали художники – члены товарищества «Омхудожник». Тесно связанные между собой, организации действовали по принципу «сообщающихся сосудов»: творчески ориентированным членам товарищество давало рекомендацию для вступления в ССХ, и, став членами творческого союза, многие из них продолжали работать в «Омхудожнике». Выполнение производственных заданий сочеталось в этом объединении с творческой работой. Омское товарищество принимало самое активное участие в создании областных художественных выставок: заключались творческие договоры с художниками, им предоставлялись творческие командировки для сбора материалов к картинам. Можно утверждать, что товарищество во многом способствовало творческому и профессиональному росту художников. Именно из фонда товарищества поступали в Омский областной музей в 1950-е годы лучшие работы художников-омичей. Члены ССХ и «Омхудожника» входили в закупочную комиссию музея, привлекались к чтению лекций и проведению экскурсий.

Все выставки, начиная с отчетной выставки 1939 года, устраивались по строго тематическому принципу. К произведениям предъявлялись требования, касающиеся их идейного содержания, отвечающего духу советского времени, и «законченности», с которым связывалось теперь понятие реалистического мастерства. Редкий образец большой формы в эти годы – картина К. П. Белова «Освобождение политзаключенных из Омской тюрьмы 19 декабря 1919 г.». Есть в этой картине черты наивного документализма, характерные для историко-революционного жанра 1930-х годов. Несмотря на профессиональные погрешности, она отвечала духу времени и приобрела успех у зрителей на третьей отчетной выставке, подготовленной к 20-й годовщине освобождения Сибири от колчаковских войск (1939). В том же году картина экспонировалась на Всесоюзной выставке в Москве, была репродуцирована в журнале «Творчество».

На последней довоенной выставке омских живописцев (1940), устроенной к 23-й годовщине Великой Октябрьской революции, в большинстве были представлены этюды. Тому была весомая причина: бывшие худпромовцы (К. П. Белов, Т. П. Козлов, А. Е. Оськин) работали в это время над композициями к выставке «Сибирь социалистическая», проведение которой планировалось в 1942 году.

К началу 1940-х годов численность омского раздела в музейной коллекции составляли всего лишь двадцать произведений, что объяснялось как незрелостью живописных работ учеников Худпрома, так и тяжелым положением музея, вызванным отсутствием помещений, нищенскими ассигнованиями и нехваткой кадров.

Задача восполнения пробелов в разделе омского искусства 1920–1930-х годов будет решаться музейными сотрудниками следующих поколений. Небольшая по численности коллекция омской живописи этого периода в 1980–2000-е годы обогатится рядом произведений И. В. Волкова, В. Р. Волкова, С. А. Пахотина и С. Я. Фельдмана, переданных в музей их потомками.

Трагические события, связанные с началом военных кампаний (бои на о. Хасан и Халхин-Голе, советско-финская война, Великая Отечественная война), нарушили жизненные и творческие планы музея и омских художников, прежде всего, поколения худпромовцев 1930-х годов. На фронт ушли недавние выпускники Худпрома М. Ф. Гладунов, Н. Ф. Кликушин, Н. А. Кузьмин, П. С. Мухин, А. Е. Оськин, И. Я. Сивохин, А. В. Юров.

В годы Великой Отечественной войны художественная жизнь в далеком от фронта сибирском городе не прекращалась, хотя теперь она велась по законам военного времени. Перед музеем стояли две главные задачи: сохранить музейные ценности и определить основные формы деятельности в экстремальных условиях. Сократилось и без того скудное финансирование, помещения музея были отданы под военные объекты. Наибольшее распространение получили оперативные формы работы: выставки (в том числе и передвижные), лекции и беседы. С началом войны музей изобразительных искусств и художественное училище были закрыты. Последний директор училища – Т. П. Козлов осенью 1941 года возглавил мастерскую по выпуску агитплакатов «Окна ТАСС». В кооперативном товариществе «Омхудожник» работали К. П. Белов, А. М. Дубровский и К. Н. Щёкотов. В 1941 году при музее была организована городская художественная студия, возглавляемая директором А. С. Окушко. Руководителями двух групп в студии были А. Н. Либеров, вернувшийся в 1942 году с Калининского фронта, и эвакуированный из Москвы художник Б. Н. Дейкин. Среди учеников студии были будущие известные омские художники В. Н. Белов, Б. Н. Николаев, Е. А. Куприянов, А. Б. Сапожников, А. Ф. Соловьёва, Р. Ф. Черепанов, заявившие о себе в 1960-е годы.

К созданию тематической картины омские художники подошли в конце войны: на VI областной выставке 1944 года зрители увидели жанровое полотно К. П. Белова «Возвращение партизан в родное село» и батальную композицию А. Н. Либерова «Танковый десант», воспроизводящую реальный эпизод боя.

Омское искусство периода Великой Отечественной войны представлено в фондах музея, по вполне объяснимым причинам, весьма скромно. Кроме полотен Белова и Либерова собрание включает четыре натурных этюда городского сада (1941–1942) Т. П. Козлова и два этюда 1945 года Н. И. Бачинина («Вид на Академию художеств», «Оттепель»).

После победного окончания Великой Отечественной войны в родной город вернулись П. С. Мухин, А. Е. Оськин, Н. Ф. Кликушин и И. Я. Сивохин, а также представители следующего поколения художников В. Н. Белов и Б. Н. Николаев. Активизировалась деятельность Омского Союза художников, численность которого выросла до 10 человек (в годы войны в ССХ вступили В. Р. Волков, А. Н. Либеров и К. Н. Щёкотов).

На первой послевоенной выставке произведений периферийных художников (Москва, 1946) участвовали лишь два омских автора – В. Р. Волков («Пастушка Оной») и А. Н. Либеров («Танковый десант»). Впервые Омский Союз художников громко заявил о себе на Сибирской межобластной художественной выставке (1947, Новосибирск). Премий были удостоены полотна Т. П. Козлова «У карты Родины» и «Портрет артиста И. В. Новского», пейзаж Н. И. Бачинина «На реке Омке» и жанровая композиция К. П. Белова «Возвращение партизан в родное село». Затем последовало успешное выступление наших художников в столице – на Всесоюзной художественной



Экспозиция произведений Т. П. Козлова на областной выставке 1949 года
Фотография М. И. Фрумгарца



выставке (1947), где зрители впервые увидели масштабное полотно Щёкотова «Зоя Космодемьянская перед казнью» и, особенно, на Республиканской выставке произведений художников краев, областей и автономных республик РСФСР (1949). По результатам последней шесть живописцев (К.П. Белов, В. Р. Волков, А. Н. Либеров, П. С. Мухин, Т. П. Козлов, К. Н. Щёкотов) были награждены дипломами и грамотами Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР.

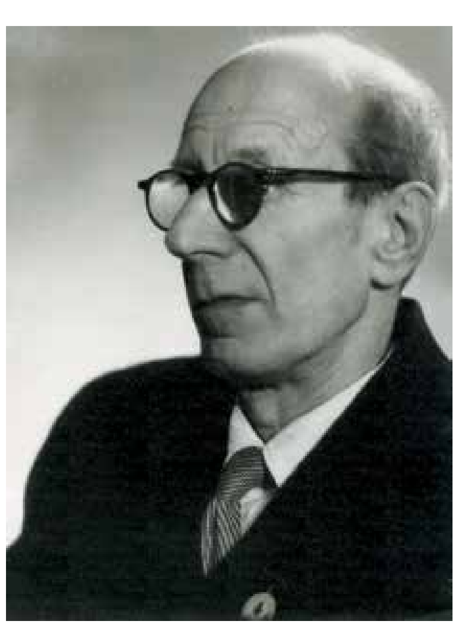
Со второй половины 1940-х годов в советском искусстве утверждались идеи государственности, нашедшие выражение в форме большой сюжетно-тематической картины, построенной на пересечении реалистических традиций передвижников и принципов академического искусства, возрожденного сталинской эпохой. Определяющей чертой искусства первых военных десятилетий был мажорный, оптимистический настрой, призванный выражать глубокую веру советского народа в «несокрушимость социалистического строя». Единое восприятие современной темы, ее жизнеутверждающая тональность звучит в картинах В. Р. Волкова, Т. П. Козлова, П. С. Мухина, К. Н. Щёкотова, в пейзажах К. П. Белова и А. Н. Либерова. Для них, бережно хранивших реалистические традиции русской живописи, характерно неукротимое стремление быть верными эпохе, запечатлеть события и образы людей, которые творили историю.

С появлением в 1947 году на посту директора А. М. Гольденблюма – опытного музейщика, прибывшего из Москвы по направлению Комитета по делам искусств – в жизни музея наступил новый этап. В 1949 году был официально образован отдел советского искусства. Во многом благодаря авторитету и подвижнической деятельности А. М. Гольденблюма в коллекцию планомерно стали поступать работы омичей.

Собирательская деятельность Омского музея, как и других российских музеев, со второй половины 1940-х годов осуществлялась за счет государственных заказов художникам для крупных выставок – республиканских и всесоюзных. После закрытия выставок работы приобретались у авторов закупочной комиссией Министерства культуры РСФСР и кооперативным товариществом «Омхудожник». Последний являлся основным источником комплектования в эти годы. У «Омхудожника» (с 1953 года – местное отделение ХФ РСФСР), были приобретены многочисленные произведения омичей, в том числе пейзажи К. П. Белова, А. М. Дубровского, М. Ф. Гладунова, Т. П. Козлова, А. Н. Либерова, П. С. Мухина, К. Н. Щёкотова. Постепенно

На выставке произведений советских художников, посвященной 50-летию Советской Армии. 1968. ООМИИ





в отделе советского искусства сосредотачивается «золотой фонд» омского искусства социалистического реализма. Большинство работ, часть которых была упомянута выше, стали классикой омского искусства.

Богатейший этюдный материал к произведениям В. Р. Волкова, Т. П. Козлова, А. Е. Оськина и К. Н. Щёкотова, хранящийся в музейном фонде, раскрывает академический метод систематической, продолжительной работы, использованный ими при создании тематической картины. С целью глубокого погружения в тему они совершали творческие командировки на места событий. Это приносило положительные результаты: произведения мастеров старшего поколения, в большинстве своем, отличаются умелым построением композиции и крепким рисунком.

Программные партийные документы конца 1940–1950-х годов утверждали в сознании творческой интеллигенции мысль о необходимости приблизить искусство к реальной жизни. На теоретических конференциях, в печати большое внимание уделялось проблеме развития портрета, бытового жанра, отражению темы труда. Омский коллектив художников с воодушевлением решал задачи, поставленные перед искусством в послевоенный период. Многие живописцы пробовали свои силы в разных жанрах.

На протяжении всей истории советского государства к юбилейным датам создавались многочисленные произведения ленинской тематики. В ключе жанровой конкретности выполнены картины В. Р. Волкова на сюжеты, связанные с пребыванием Ленина в Красноярской ссылке – «Отъезд В. И. Ленина и Н. К. Крупской из сибирской ссылки» (1952) и «Обыск у В. И. Ленина в с. Шушенском» (1957). На закате сталинской эпохи Т. П. Козлов написал парадный портрет Ленина на фоне кремлевских башен («В. И. Ленин в Кремле», 1954), прочно связанный с традицией академической манеры И. И. Бродского. В 1960–1970-е годы воплощения ленинской темы соединяли черты классической и романтической образности, что заметно в полотне Т. П. Козлова «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в Шушенском» (1961). В романтически-приподнятых тонах трактован образ Ленина и в портретах-картинах художника-шестидесятника Е. А. Куприянова («Перед бурей», 1969; «Портрет В. И. Ленина», 1972).

Такие общественно-политические темы как тема труда, темы советской семьи, дружбы, любви в советском искусстве послевоенного времени играли очень важную роль. Тема физического труда являлась знаком классового мировоззрения и символом марксистской идеологии. Художники

Экспозиция советского искусства. 1956
А. М. Гольденблюм. Начало 1960-х. Фотография М. И. Фрумгарца
Фотографии из научного архива ООМИИ им. М. А. Врубеля



искренне стремились запечатлеть трудовой энтузиазм на стройках, заводах и колхозных полях. Сцены мирного труда на полотнах Е. А. Крутикова «Уборочная» (1934), Т. П. Козлова «Стрижка овец» (1954) и «Омские ковровщицы» (1959) соседствуют с произведением П. С. Мухина «На новые земли» (1957), где пафос труда и борьбы слился в один эмоциональный образ. Особое значение имели произведения на тему подъема сельского хозяйства, демонстрирующие успехи сельских тружеников. О высоких достижениях сибирских животноводов в приподнятом эмоциональном ключе повествует картина Н. И. Бачинина «На приволье» (1949). Популярны были в омском искусстве изображения колхозников-опытников, передовиков и энтузиастов социалистического сельского хозяйства, в фигуре и во взгляде которых есть осознание своей миссии. Таковы – «Портрет председателя колхоза-миллионера "Мухор-Тархата" Н. Майманакова» (1945) В. Р. Волкова и портреты свинарки совхоза «Победитель» А. Авдониной и Героя Социалистического Труда Т. Я. Перешивко, написанные К. Н. Щёкотовым в 1960 году к республиканской выставке «Советская Россия».

Советская тематическая картина развивалась в послевоенное время в соответствии с советской идеологией от классового, пролетарского интернационализма в сторону русского национального патриотизма. В интерпретации типажей героев картины «Колхозная кузница» (1948) П. С. Мухин отталкивался от крестьянского типажа передвижников. Подобное решение мы видим и в портрете-картине «Андреич» (1956) А. Н. Либерова.

С конца 1940-х годов расширяется жанровый диапазон искусства ведущих омских живописцев В. Р. Волкова, Т. П. Козлова и К. Н. Щёкотова. Наряду с тематической картиной, художники все чаще обращаются к портретному жанру. Героями картин Щёкотова («Портрет ударницы стройки сельской ГЭС Шатовой», 1948) и Волкова («Света Тарбанакова из Элекмонара», 1962) становятся люди из народа. Козлов изображает известных деятелей культуры и науки, получивших признание в Омске (артист И. В. Новский, 1946; краевед А. С. Сливко, 1961; хирург М. С. Рабинович, 1967; детский врач В. П. Бисярина, 1984). К портретному циклу Козлова примыкают изображения артиста М. Н. Потоцкого (1959) и директора музея изобразительных искусств А. М. Гольденблюма (1967) К. Н. Щёкотова. В только что построенном Доме художника Т. П. Козлов написал картину «Творческий отчет» (1957) – групповой портрет омских художников.

На областной выставке 1949 года. Слева: Т. П. Козлов, К. Н. Щёкотов, А. Н. Либеров
Фотография М. И. Фрумгарца



В конце сталинского периода появились жанровые сцены, повествующие о «советском образе жизни». Омскими художниками успешно создавались произведения детской тематики. Они рисуют образы счастливого детства (этюды к картине «Дети» Т. П. Козлова, 1950; «Дети на прогулке» К. Н. Щёкотов, 1959) и пытливого отрочества (Т. П. Козлов «Юные художники», 1957). В этюде к не сохранившейся картине «Смена растет» В. Р. Волкова, в жанровых полотнах «Усыновленный» (1952), «На побывку. Друзья» (1958), выполненных в светлой тональности, есть острота наблюдений, стремление к непосредственному, ненадуманному отражению жизни.

После Великой Отечественной войны особое значение приобрела тема Родины. Художники показывают красоту природы и те преобразования, которые произошли в жизни народа. Пейзаж в творчестве омских художников старшего поколения тесно связан с традициями реалистической пейзажной живописи XIX века, которая во многом и определила его развитие.

Подобно исторической и жанровой картине, в пейзаже художники также искали средства передать дух современности, показать окружающую жизнь в ее напряженных ритмах. В искусстве Омска индустриальный пейзаж получил самое грандиозное воплощение у К. Н. Щёкотова. В 1950-е годы им был создан ряд крупноформатных панорамных картин, запечатлевших могучую сибирскую природу, преобразованную ударным трудом советских людей, красоту и величие созданных ими сооружений («Иртышская ГЭС», 1953; «Индустриальный Алтай», 1957 и др.).

На рубеже 1950–1960-х годов определяющей для общественного сознания и, следовательно, для искусства, была память о минувшей войне. Перенесенные потрясения обострили чувство любви к своей стране, поновому открыли красоту ее природы. В лучших произведениях пейзажной живописи омичей отчетливо выявлена эта мировоззренческая концепция художников. Пейзажное пространство воспринималось как образ своей Родины, место, где разворачивалась история, жил ее народ, создавалась культура.

Как и многие омские художники, К. П. Белов был покорен Сибирью, в которой видел величественное спокойствие, монументальность основательность природных форм. Его эпические пейзажи, написанные с большой наблюдательностью, отличаются обобщенным восприятием природы, передачей характерных черт сибирской земли. Им присуще чувство простора и широкое дыхание.

Дом художника на ул. Лермонтова, 8. 1960-е
Фотография М. И. Фрумгарца

Дарование другого известного омского живописца – А. Н. Либерова, также наиболее полно проявилось в пейзажной живописи, признанным мастером которой он становится в 1960-е годы. В этом жанре художник проявил себя глубоким лириком. Выполненные в технике пастели пейзажи Либерова различны по теме, состоянию и цвету. Во многих произведениях художника заметно присутствие элементов жанра, как выражение жизнеутверждающего начала.

На протяжении 1960-х годов формируется определенный круг образов омского пейзажа, мотивами которого становятся иртышские просторы, омские деревеньки, небольшие районные городки, неброские поля и перелески. В творчестве живописцев очевидно преобладание пейзажа «чистой» природы, деревенского, архитектурного, городского, реже встречается исторический пейзаж (К. Н. Щёкотов «Ленинские Горки», К. П. Белов «Старый Омск»).

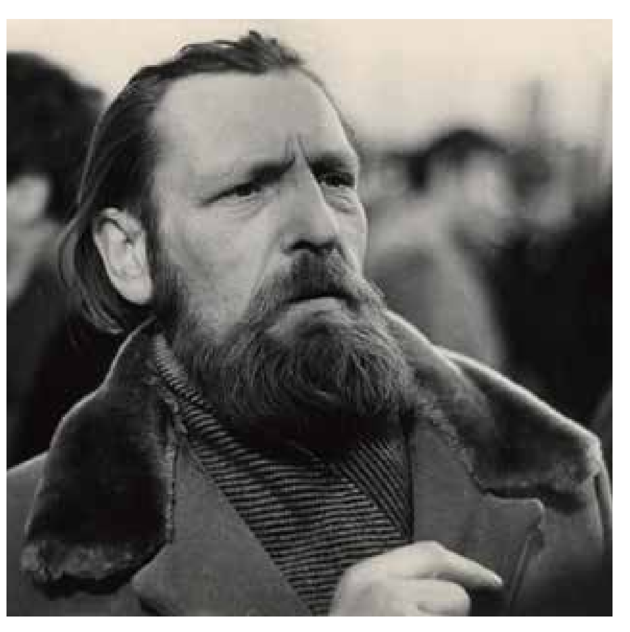
Верность пейзажу и преемственность традиций наблюдаются в творчестве В. Н. Белова и А. Б. Сапожникова. Их работы отличаются близостью колористической гаммы натурным, природным тонам. Оба мастера своеобразно претворили в своих полотнах традиционную линию «пейзажа настроения», берущую начало от пейзажей А. К. Саврасова и Ф. А. Васильева. Они добавили к сибирскому пейзажу свою ностальгическую ноту, прочувствованную при обозрении родных просторов. Тонкость и благородство колорита, преобразующего обычный мотив в неповторимое природное явление присущи пейзажам «Тальник» (1986) и «Сороки» (1987) А. Б. Сапожникова. Природа в полотнах В. Н. Белова полна внутреннего движения и трепета. Сквозь частное и конкретное в пейхажах Белова просматривается основополагающее: проблема смысла жизни человека, ее круговорот – то, что объединяет мотивы весны, пробуждения, цветения, угасания, реки, дороги и т.д. В пейзажах «Март» (1968) и «Октябрь» (1972) заметно преобладание живописно-пленэрного начала. Вместе с тем очевидно и стремление автора к картинным формам пейзажа и монументальность («Сороки», 1969; «Снег выпал», 1972).

Тема духовной культурной памяти воплощена омскими мастерами в пейзажах, посвященных древнерусской архитектуре – «Борисоглебский монастырь» (1960) И. Я. Сивохина, «Переславль-Залесский. Никитский монастырь» (1962) и «Ростов Великий. Кремль» (1963) Е. А. Куприянова, «Кремль. Борисоглебск» (1962) В. В. Кукуйцева, «Храм Святого Георгия на Ладоге» (1968) Е. В. Смирновой, «Древние памятники Соликамска» (1965) и «Староладожский монастырь» (1970) Р. Ф. Черепанова.

В пейзажах Черепанова 1960–1970-х годов заметно усиление личностной трактовки архитектурного мотива. Памятник представлен им не в контексте повседневной жизни города, он становится главным «героем» произведения, а бытовой элемент сводится к минимальному, обобщается. В целом ряде произведений («Ростов Великий. Успенский собор», «Горицкий монастырь», обе – 1967, «Снежная Ладога», 1970) отчетливо проявился «портретный» подход к воплощению художественного образа.

Деревенский пейзаж также оказался способом выражения своей индивидуальной философии, поисков нравственных ориентиров. Это подтверждает сосуществование таких работ, как «Вечер в родном селе» (1960) К. П. Белова, «После грозы» (1962) Т. П. Козлова, «Сельский пейзаж. Екатериновка» (1963), «Подгородка» (1964) и «Кондратьево» (1970) Р. Ф. Черепанова, «В селе Нагорном» (1967) и «Утро в Кондратьево» (1977) В. Н. Белова, «Сибирская деревня» (1967) Е. А. Куприянова, и «Село Кондратьево» (1979) Н. Я. Третьякова. На примере творчества этих живописцев мы убеждаемся в многоплановости, субъективности толкования образа деревни, восприятии ее как истока национальной культуры, исторического пространства, хранящего память о жизни многих поколений.

В лице В. В. Кукуйцева и Р. Ф. Черепанова в пейзажное искусство Омска пришли большие мастера цвета, обладающие зорким, острым глазом и создающие истинный колористический праздник для зрителя. Пейзажам Ладожского цикла (1970) Р. Ф. Черепанова свойственны цветовая наполненность и жизнерадостность, колористическая согласованность деталей. Стремление к обобщению, к поэтизации образа природы присутствует в работах В. В. Кукуйцева.





Любимый народом жанр пейзажа сыграл заметную роль в омском искусстве. Многим из художников он, наряду с натюрмортом, помогал в достижении идейных задач, выявлении содержания и являлся показателем художественного исполнительского мастерства. В творчестве Л. А. Зотиковой, Е. В. Смирновой и А. Ф. Соловьёвой органично соединились и острое художественное видение, и точное ощущение времени. Тонкое лирическое чувство раскрыто в цветочных натюрмортах Зотиковой («Ромашки», 1978; «Сирень», 1986); щедрое изобилие сибирской природы предстает в ярких, праздничных работах Смирновой («Помидоры», 1967; «Дары омских садов», 1984) и Соловьёвой («Грибы», 1970).

На рубеже 1960-х годов немногочисленный состав Омского Союза художников стал активно расширяться, благодаря притоку молодых сил. Лицо омского искусства теперь определяли выпускники художественных вузов и училищ Москвы, Краснодара, Пензы, Рязани, Ташкента, Одессы, Алма-Аты: Н. М. Брюханов, Е.А. Куприянов, М. И. Слободин, Н. Я. Третьяков, Г. А. Штабнов, А. А. Чермошенцев, а также упомянутые выше В. В. Кукуйцев и Р. Ф. Черепанов. Будучи представителями поколения шестидесятых, они привнесли в художественную жизнь города дух свободного поиска и перемен. Именно они своим творчеством вписали яркую страницу в историю омского изобразительного искусства.

В работах «шестидесятников» происходило художественное преображение окружающего мира, что было вызвано стремлением выразить свое, остро субъективное восприятие реальной жизни, акцентировать внимание на том, что ими считалось наиболее важным и ценным.

Уже в самом начале 1960-х годов Н. М. Брюханов показал в Омске искусство, совершенно невиданное по свободе пластических приемов, основанных на монументальной лаконичности формы и энергетике мазка. Художник колоссального темперамента, он на протяжении своего недолгого творческого пути (всего двадцать лет!) воплощал идею высокого служения искусству. В течение одного десятилетия им был создан целый ряд произведений разных жанров: «Архитектор Л. Д. Либготт» (1961), «Доярки» (1963), «Ветеран войны» (1965), «Славянский марш» (1967), «Художник»

Н. М. Брюханов. Начало 1970-х. Фотография М. И. Фрумгарца
Н. Я. Третьяков. 1980-е. Фотография М. И. Фрумгарца



(1969), воплотивших пафос утверждения натуры и новой активности композиционного и пространственного видения.

В искусстве другого омского новатора – Н. Я. Третьякова – проявились и внешние черты времени, и особенности внутреннего мира художника. Традиции и современность, фантазия и реальность, реалистическая школа и индивидуальность живописного языка, музыкальность и философичность, проза и лирика – все вмещают его произведения. Своеобразие Третьякова заключалось в том, что он не останавливался на одной манере: его живописно-пластический язык, всегда органично связанный с сюжетной тканью произведения, включал сложную символику, тонкие ассоциации, активно использовал возможности гиперболы и метафоры.

Брюханов и Третьяков своим принципиальным, бескомпромиссным подходом к задачам искусства задавали в художественном пространстве города высокий нравственный и профессиональный уровень. Отдаленные отзвуки их влияния ощутимы и поныне.

Созвучные времени тенденции монументализации станковой картины в творчестве талантливого живописца Г. А. Штабнова уже в этот период были отмечены чертами более сложного психологического переживания. Это отчетливо прочитывается в его программном произведении – пейзаже-картине «Земля людей» (1969), в котором художник сумел добиться высокой степени философского обобщения.

Следствием возросшего интереса к внутренней жизни личности, обозначившегося в искусстве 1970-х годов, явилось создание глубоких по содержанию, личностно окрашенных произведений. Идея о гармоничном и неразрывном единении человека и природы, окружающей его, выражена в произведениях Н. Я. Третьякова «Осенняя страда» (1977), В. И. Бичевого «Цветет черемуха» (1969–1980), А. А. Шакенова «Старики» (1979) и «Портрет матери» (1982), «Портрет участника войны В. П. Пивоварова» (1982) Ю. Г. Давыдова.

Актуальность темы памяти – культурной, национальной, индивидуальной – возрастает в искусстве 1970-х годов. Раздумья о судьбах обычных людей, воплощенные в полотнах Е. А. Куприянова («Сумерки», 1975) и А. И. Голубецкого «По путевке комсомола» (1979), перерастают в размышление о пути, пройденном народом на протяжении XX века.

Многообразие выставок в 1960–1970-е годы и значительно возросший потенциал омского искусства способствовали оживлению собирательской

Омские художники в дни работы выставки «Сибирь социалистическая». Омск. 1967
Фотография М. И. Фрумгарца



работы в музее. Эта деятельность приобрела более плановый характер, тематика и сроки комплектования фондов новыми поступлениями регулировались годовыми и перспективными планами. Произведения художников приобретались в музей с областных и персональных выставок, проходивших в Доме художника, а также после участия на зональных выставках «Сибирь социалистическая», история которых началась в 1964 году. В подавляющем большинстве произведения передавались по приказу областного управления культуры, реже – Министерства культуры РСФСР, приобретались на средства музея.

В этот период происходило активное формирование монографических коллекций ведущих мастеров омского искусства, среди которых преобладали художники старшего поколения: К. П. Белов, В. Р. Волков, Т. П. Козлов, А. Н. Либеров, К. Н. Щёкотов. Постепенно складываются и коллекции художников поколения 1960-х годов: В. Н. Белова, В. В. Кукуйцева, Е. А. Куприянова, А. Б. Сапожникова, А. Ф. Соловьёвой, Н. Я. Третьякова, Р. Ф. Черепанова, Г. А. Штабнова. Музей начинает сотрудничать с семьями художников. Все это содействовало количественному увеличению музейного фонда к концу 1970-х годов.

Значительным явлением для омского искусства стала грандиозная по своим масштабам ретроспективная выставка «Омская земля», подготовленная Омским Союзом художников к 50-летнему юбилею (1982). Экспозиция, развернувшаяся на площадях музея изобразительных искусств, где были выставлены работы из его коллекции, и Дома художника, представляла собой обширную панораму искусства западносибирского города в диапазоне 1930–1980-х годов. Показанная в Москве (1984) и в Ленинграде (1985), выставка стала заметным событием в культурной жизни России. «*Успех омской экспозиции*, – писала сотрудник советского отдела Т. П. Лоханская, – *заключался в ее тематической направленности, разнообразии творческих почерков, преданности своему краю – Сибири*»[11].

Высокая оценка омской экспозиции в культурных центрах страны не случайна. Различие творческих темпераментов, художественных манер, не затмевали главного, присущего всем омским мастерам – крепкой, основательной школы[12]. Их ценностный уровень определялся степенью творческого отношения художников к самому процессу работы. При некоммерческом, по преимуществу, укладе жизни тех лет, искусство являлось потребностью души, творческим импульсом.

[11] Т. П. Лоханская. «Сибирь социалистическая». Омская организация Союза художников РСФСР: буклет. Кемерово, 1985. С. 4.

[12] Начиная с середины 1960-х годов художественную жизнь Омска стали определять выпускники художественно-графического факультета, образованного в 1960 году в ОГПИ им. А. М. Горького.

На выставкоме Второй молодёжной выставки. Омск. 1978





Как следствие, свыше двадцати полотен, экспонировавшихся на выставке «Омская земля», были отобраны музейными специалистами. В течение 1980-х годов по приказу областного управления культуры поступали произведения разных жанров, дополнившие коллекцию омского искусства: «На трассе БАМа» (1979) и «Весенний мотив» (1981) В. Н. Белова, «Тобольск» (1977) и «Устье Тобола» (1977) К. П. Белова, «Рисунок на стене» (1982) Г. П. Кичигина, «Омские художники» (1980–1982) и «Натюрморт с кистями» (1983) Т. П. Козлова, «Омский каравай» (1984) А. Ф. Соловьёвой, «Революционный натюрморт» (1982) Н. Я. Третьякова, «Староладожский монастырь» (1970) Р. Ф. Черепанова, «Портрет матери» (1982) и «Портрет животновода» (1983) А. А. Шакенова, «Вечерний мотив» (1969) и «Васюган» (1976) Г. А. Штабнова. В течение следующих десятилетий музеем были приобретены или получены в дар от наследников: «Славянский марш» (1967) Н. М. Брюханова, «Ожидание. Семья солдата» (1976) В. Р. Волкова, портреты В. И. Бичевого, В. А. Босенко, Ю. Г. Давыдова, «Летний натюрморт» Л. А. Зотиковой.

В середине 1980-х годов процессы художественной жизни Омска получили невероятное ускорение. В 1986 году в Доме художника прошла выставка, оказавшая решающее влияние на дальнейший ход в развитии местного искусства. Впервые за всю историю творческой организации здесь состоялся смотр «несоюзной» молодежи, представившей все имеющиеся в Омске модернистские течения. Возникшее в следующем году неформальное художественное объединение «ЭХО», инициировало появление новых молодежных групп – «Башня», «Крест», «Скит», также противопоставлявших себя официальному искусству.

После проведения двух выставок «ЭХО» (1987, 1988) музей приобрел работы В. Г. Бугаева, В. М. Владимирова, М. К. Герасимова и С. А. Тыркова. Тогда же в коллекцию поступила картина «Искушение святого Антония» (1989) Д. Р. Муратова – одного из лидеров неофициального искусства Омска.

Событием в культуре города стала выставка «Синтез» (1989, куратор Н. М. Мороченко), представившая вместе шестидесятников Н. Я. Третьякова и Г. А. Штабнова и «эховцев» – В. М. Владимирова, М. К. Герасимова, С. А. Тыркова – заставляя искать параллели в их творчестве. Тема имела продолжение: в 1992 году состоялась вторая выставка «Синтез» с новым составом участников. Теперь диалог шел между Н. М. Брюхановым, В. В. Кукуйцевым и молодыми авторами – Н. Н. Молодцовым, Д. Р. Муратовым и Г. А. Голубецким.

50-летний юбилей Омской организации Союза художников РСФСР. 1982
Фотография М. И. Фрумгарца

Омский Союз художников, утративший к этому времени лидирующие позиции, принял верное решение увеличить состав организации. За несколько лет (1989–1993) в нее вступили 44 человека, главным образом, молодежь. Многие из них, энергичные, творчески мыслящие авторы, очень скоро стали определять художественный облик Омска.

Пожалуй, самая яркая тенденция в искусстве последних десятилетий прошлого века была связана с повторным открытием и переживанием авангарда XX века. Несмотря на вторичность, переживание носило глубоко искренний, индивидуальный, художественно значимый характер.

Отличительной чертой этого времени является закономерное существование множества художественных языков.

Одному из лидеров омского искусства последних десятилетий – Г. П. Кичигину – присущи парадоксальность мышления и широта художественной эрудиции. Его произведения затрагивают глубинные стороны общественной и личной жизни россиян последних десятилетий XX века, заставляя вновь осмысливать и переживать объединяющие нас проблемы. Высокий профессионализм, проявившийся в живописной культуре, повышенном внимании к рисунку, драматургической цельности композиции неизменно привлекает внимание широкой публики и знатоков далеко за пределами Сибири.

Характерная пластика, своеобразный колорит, особенности композиционных построений, манеры письма, тематические пристрастия, внутреннее состояние делают легко узнаваемыми авторские манеры Г. Г. Пилипенко, В. И. Маслова, С. Н. Александрова, Г. С. Баймуханова, Т. Ф. Бугаенко, Е. Д. Дорохова, Ю. Ю. Картавцева, Н. Н. Молодцова, С. Е. Сочивко, М. П. Усовой, Е. В. Бобровой, Е. Ю. Зарембы. Сосредоточившись на развитии индивидуально выразительных языков, они стремятся к личностной адекватности в творчестве и задают тон омской художественной жизни, придавая ей многообразие.

Для творчества Г. Г. Пилипенко характерны настойчивые поиски фактуры, света. Наряду со светоносными пейзажами Омска, в коллекции представлены произведения, отражающие духовные искания автора («Оплакивание», 1998). Образный строй и символику древнерусской живописи художник использовал в «Ироничном автопортрете» (1998), в драматически напряженной композиции «Хлеб наш насущный даждь нам днесь» (2001), где в персонажах ночной трапезы узнаваемы портреты омских художников.

Искусствовед Н. П. Мороченко и И. Я. Сивохин на персональной выставке художника. 1982
Фотография М. М. Фрумгарца

В тематике и изобразительном языке произведений С. Н. Александрова активно используются знаковые системы и орнаментальные мотивы архаики и христианства. Введение в изобразительную структуру текстов не только раскрывает содержание, но и является орнаментальным элементом композиции («Девятая глава», 2004).

Картины М. П. Усовой рождены обостренным, очень личным и глубоким чувством переживания трагического несовершенства мира. Исходными мотивами ее искусства являются экспрессия, пронзительность переживания, отразившиеся в живописной манере, вобравшей в себя опыт немецкого экспрессионизма. Создавая свой образный мир из реалий и фантазий, из воспоминаний, горечи, снов, философских идей, она присутствует в каждом своем образе, будь то сосредоточенные и значительные образы детей («Дети–IV», 1996), девочки-сильфиды («Девочки–III», 1994), или старики, в образах которых словно открывается само Время («Вечер. Зима», 1992).

«Евгения Дорохова не привлекает ни социум, ни наше обыденное окружение. Он не склонен к свойственному постмодернистам ироническому, игровому отношению к жизни и искусству, а творит всерьез, продолжая традицию неоромантиков. Сфера его творческих интересов лежит в постижении законов и структуры мироздания, при этом художник не теряет связи с окружающим миром, в том числе с миром человеческих эмоций. …»[13]. Живописные полотна Дорохова характеризуют техническая изысканность и интеллектуальность, творческую манеру отличает пастозное письмо, композиционное и колористическое мастерство («Зов космических глубин», «Мир огненный» – обе 2002).

Живописные композиции Ю. Ю. Картавцева привлекают внимание насыщенностью культурными, историческими ассоциациями и мотивами, а также свободной интерпретацией художественных открытий прошлого века. Его художественные предпочтения лежат за пределами интересов чисто фигуративной живописи. Ритмическая организация цветовых пятен и линий структурирует его композиции таким образом, что их воображаемые или угадываемые формы рождают то или иное содержание произведений, поддерживая тем самым их тему и названия, как, например, в полотнах серии «Сто псалмов» (2004–2005).

При всем разнообразии тем и жанров, присутствующих в искусстве Омска в 1990–2000-е годы, пейзаж по-прежнему остается одним из главных, а Омск и природа Сибири – основными источниками вдохновения.

В пейзажных композициях В. И. Маслова, далеких от традиционного, натурного «пейзажа-настроения», раскрывается устойчивый тонус душевной жизни. Поэтическими номинативами в его искусстве выступают деревья, птичьи гнезда, гладь воды, уходящая дорога. Апофеоз белого, как цветного, несущего в себе тончайшие цветовые тональности и созвучия – такова колористическая доминанта многих его полотен. Диалектике цветосветового строя, свидетельствующей о напряжении духовной атмосферы, сопутствует утонченная драматургия красочного слоя, развитая «артикуляция» живописного мазка.

В городских пейзажах Г. С. Баймуханова содержится целина эстетических ценностей, предельно живописно выражающих духовный облик и историю нашего города. Он пишет прозаический Омск с уровня пешехода: задворки Любинского проспекта и примыкающие к нему улицы, маленькие домики на высоком берегу Оми, старые улицы Казачьей слободы. Работы последнего десятилетия («Осень в Забайкалье», 2005; «Сибирский пейзаж», 2010) обозначили не только высокий профессионализм, мастерство и узнаваемость почерка, но и то, что художник продолжил на современном этапе пейзажные традиции отечественной живописной школы.

С. Н. Патрахин известен в Омске как мастер камерной формы пейзажа, в котором образы природы приобретают высокую степень одухотворенности. Конкретность и жизненная достоверность мотивов не вызывают сомнений, как несомненно и отчетливо выраженное в пейзажах авторское чувство. Простота запечатленных мотивов («Русский пейзаж. Дорога в ненастье», 2007; «Дорога в сторону горизонта», 2011) говорит о достигнутом художником умении синтезировать образ природы, о глубоком усвоении им культуры пейзажной живописи, овладении ее языком и мотивами.

[13] Г. Мысливцева. Евгений Дорохов. Неземная связь. Живопись: буклет выставки. Омск, 2008.



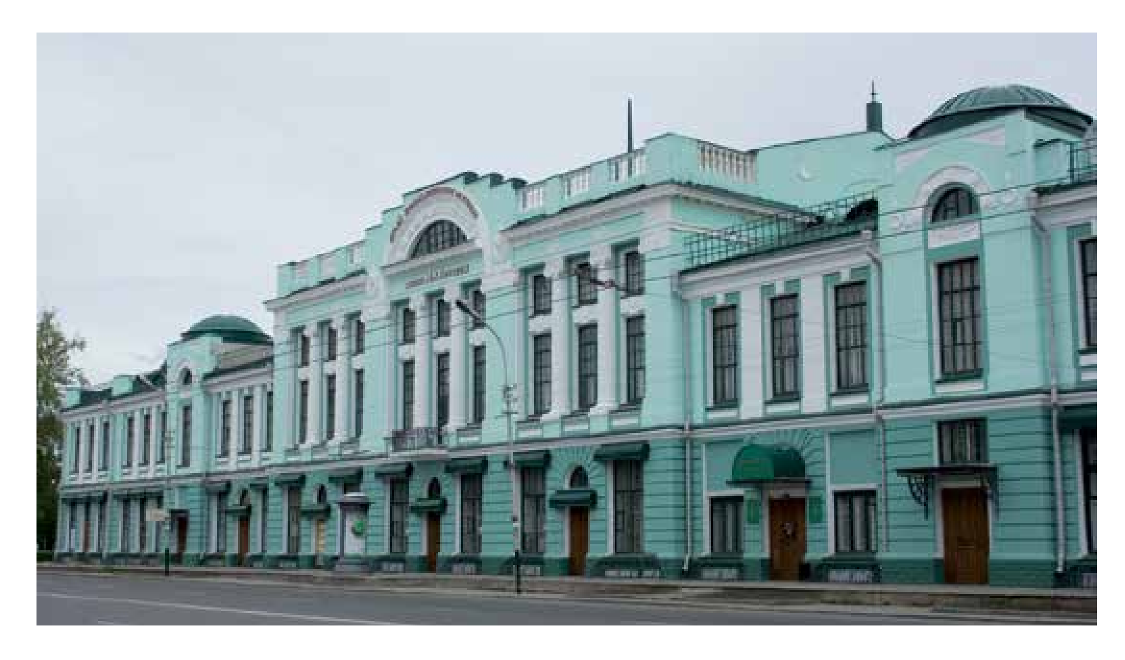
Фрагмент экспозиции региональной выставки «Сибирский миф. Голоса территорий». Санкт-Петербург, Мраморный дворец. 2008. Фотография Е. Д. Дорохова

По характеру своего дарования Т. Ф. Бугаенко – лирик. Ей чужд анализ, она скорее синтезирует жизненные впечатления, сплетая из них живописную ткань повествования, воплощенную в цвете. Ее стилю исполнения присущ характер быстрой импровизации. Однако живая динамика мазка есть следствие тонкого художественного расчета – установки на восприятие живописного зрелища как синхронного запечатленному в нем жизненному моменту («Посвящение Нью-Йорку», 2001; «Розовый отель», 2013). Композиция «Тобольск» (2008) – наиболее полное воплощение современного подхода автора к пейзажу, где цвет несет в себе характеристики и формы, и пространства, именно он «строит образ», поднимаясь до символического звучания.

Колористическое восприятие мира присуще и другому омскому живописцу – Н. Н. Молодцову, зрелую творческую манеру которого определяют живописный минимализм с опорой на чистый экспрессивный цвет и устойчивость изобразительных мотивов.

Омское искусство, бесспорно, имеет свое «лицо» в сибирском регионе. Оно представлено очень разными, но неизменно интеллектуальными, эстетскими, сложно-ассоциативными произведениями.

Началом нового, современного этапа в формировании и изучении коллекции омской живописи явился юбилейный 1999 год, ознаменованный несколькими событиями, ставшими для музея историческими. Освоенное в середине 1990-х второе здание музея, получившее со временем название «Врубелевский корпус», позволило значительно расширить экспозиционно-выставочные площади. В декабре, накануне 75-летнего юбилея музея в трех его залах открылась (спустя 20 лет!) экспозиция искусства XX века, в основе своей представлявшая омское искусство. Одновременно с этим событием в Доме художника состоялась беспрецедентная по своему масштабу выставка-акция «Дар», в результате которой в музейные фонды поступили около 200 произведений живописи, графики и скульптуры. Наряду с уже представленными в собрании авторами (Т. П. Козлов, К. Н. Щёкотов, В. Н. Белов, Н. М. Брюханов, В. В. Кукуйцев, Е. А. Куприянов, Л. В. Зотикова, С. Н. Александров, Г. С. Баймуханов, В. М. Владимиров, Н. Г. Горбунов, А. П. Гурганов, Ю. Г. Давыдов, Е. Д. Дорохов, Г. П. Кичигин, Н. Н. Молодцов,



А. А. Молодцова, Г. Г. Пилипенко, Е. В. Смирнова, А. А. Шакенов), появились и новые имена (П. Е. Абрамов, В. И. Ерёменко, Ю. Ю. Картавцев, Н. Ф. Кликушин, А. Ф. Краснопёров, Я. А. Куприянов, М. П. Усова, Ал. А. Чермошенцев). Выставка явилась ярким свидетельством плодотворных связей между музеем и творческой организацией.

Выставочная деятельность музея на современном этапе нацелена на проведение персональных, групповых и тематических выставок омских художников, сопровождаемых, как правило, изданием буклетов, каталогов, альбомов. За последнее десятилетие осуществлен целый ряд крупных выставок, среди которых – «Война глазами очевидцев» (2005), «Искусство России» из цикла «Союзники» (2005), «Из творческого наследия» (к 75-летию Омской организации СХ РФ) (2007), «Сибирский миф. Голоса территорий» (региональная, 2008, СПб), «ХХ век: Люди, судьбы» (2009). На фоне масштабных выставочных проектов, как, например, «Искусство социального заказа. 1930–1950-е» (2002), «Омский Союз художников в контрастах эпохи» (2002), а также целого ряда персональных выставок омских художников (Н. Я. Третьяков, Н. М. Брюханов, Н. А. Бабин, В. М. Владимиров и др.) состоялись конференции, круглые столы, на которых рассматривался широкий круг вопросов, связанных с проблематикой изучения местного искусства.

Коллекция живописи омских художников XX–XXI веков, представленная в настоящем каталоге, включает 1211 произведений 93 авторов. Она была сформирована усилиями нескольких поколений музейных специалистов, среди которых имена Ф. В. Мелёхина, Е. А. Крутикова, П. Н. Горбуновой, А. И. Гольденблюма, Г. А. Рябовой, Н. П. Турениной, И. Г. Девятьяровой, Т. П. Лоханской, Л. В. Баранцевой, Н. П. Мороченко, В. Ф. Чиркова, Л. К. Богомоловой.

Музей благодарит за понимание и помощь в комплектовании музейной коллекции художников, коллекционеров и их семьи.

Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля. Врубелевский корпус (б. Городской торговый корпус). 2005. Фотография М. М. Фрумгарца.

КАТАЛОГ

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

Настоящий каталог представляет собой первый из двух томов произведений отечественной живописи XX–XXI веков. В него включены произведения художников Омска, а также художников, чья творческая биография начиналась в нашем городе.
Материал в каталоге группируется в хронологической последовательности. Фамилии художников расположены в алфавитном порядке, произведения каждого из них – в хронологическом. В пределах одного года произведения сгруппированы по алфавитному принципу. Недатированные произведения даны после датированных.
Каталог содержит биографические справки о художниках, описания произведений, научно-справочный аппарат.

В биографической справке указывается:
1. Фамилия, имя, отчество автора.
2. Дата и место рождения (для умерших также дата и место смерти).
3. Почетные звания и главнейшие награды.
4. Основная художественная специальность.
5. Сведения о художественном образовании, художественно-педагогической и других видах деятельности, участие в художественных обществах и творческих союзах; творческие поездки и творческие награды.

Описание произведений содержит следующие сведения:
1. Название. Произведения включены в каталог, как правило, под теми названиями, под которыми они фигурировали на выставках или которые автор поместил на обороте основы. Так как в ряде случаев произведения наименованы различно, одно из названий принято за основное, а прочие указаны вслед за ним в скобках.
* – отмечены произведения, названия которым даны условно.
2. Определение, чем является данное произведение (этюд, эскиз, вариант).
3. Дата исполнения произведения (указанная дата произведения либо обозначена самим художником, либо установлена на основании литературных, архивных или иных источников).
4. Материал и техника исполнения.
5. Размер в сантиметрах: первая цифра означает высоту, вторая – ширину.
6. Наличие подписей, надписей. Воспроизводятся (курсивом) авторские надписи и подписи на лицевой и оборотной сторонах, а также иные надписи, имеющие существенное значение. Когда автограф принадлежит владельцу или другому лицу, это оговаривается.
При воспроизведении подписей и надписей соблюдается орфография оригинала.

Отдельными рубриками даны:
«Поступление» – год и способ поступления произведения в ООМИИ.
«Инвентарный номер».
Сведения о реставрации.
Участие данного произведения на выставках (с указанием места и года), а также номера и страницы в каталогах. Отсутствие ссылок на страницу означает, что издание не имеет пагинации или же каталог не издавался. Название статусных выставок (областные, зональные, республиканские, всесоюзные) даны в сокращении (если имеются печатные издания). Место постоянного проведения областных выставок опускается (с 1957 года – ОДХ).
Приводятся литературные источники (в сокращении), в которых содержится информация о произведении или его воспроизведение.
Комментарий к каталожному описанию включает упоминание корреспондирующих произведений (авторские варианты) с указанием местонахождения, сведения об изображенном лице, дается указание на награду, если таковая имеется.

В научно-справочный аппарат входят:
1. Списки каталогов выставок (персональных и групповых); литературы; общепринятых сокращений.
2. Указатели имен художников, произведения которых включены в каталог; имен, упоминаемых в тексте, и лиц, изображенных на портретах; географических и топонимических названий, упоминаемых в названиях произведений.
Цифры, размещенные под иллюстрациями, соответствуют порядковым номерам произведений по каталогу.

АБРАМОВ Павел Ефимович
Родился 3 ноября 1953 в р. п. Кормиловка Омской области
Живописец. График
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1971–1976) у В. И. Ярошенко, Г. С. Катилло, М. И. Слободина, А. Н. Либерова. Участник выставок с 1978. Член СХ с 1991. Преподает в ОГИС с 1978 (зав. кафедрой рисунка и живописи с 1985, доцент с 1995). Работал в Домах творчества: им. Д. Н. Кардовского (1988), «Челюскинская» (1989, 1990). Стипендиат Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области (1999).


Кат. № 1

1. Спутники Вселенной. 1999
Холст, масло. 80 x 101
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2031
Выставки. Творческие работы преподавателей ОГИС 1999 ОДХ; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Россия-Х 2004 Москва. С. 7 («Альтернативная космонавтика»).
Литература. Осенние встречи 2001. Воспр. («Альтернатива»); Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 25 воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 50.

АЛЕКСАНДРОВ Сергей Николаевич
Родился 23 декабря 1955 в Омске
Живописец. График
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1973–1978) у А. Н. Либерова, Г. А. Штабнова, А. А. Шакенова, С. К. Белова. Участник выставок с 1979. Член СХ с 1989. Член международной Академии графики (СПб) с 2008. Художник-оформитель ТПК Омского отделения ХФ РСФСР (1979–1990). Работал в Домах творчества: «Челюскинская» (1986, 1991), «Байкал» (1989). Сотрудничает с театрами и студийными коллективами Омска (1973–1987, с 2009). Дипломант региональной выставки «Сибирь–9» (Иркутск–Томск, 2003), III Всероссийской выставки современного христианского искусства «В свете Твоем узрим свет» (Красноярск, 2004, III степень), региональной выставки «Сибирь–Х» (Новосибирск, 2008), «Сибирь–XI» (Омск 2013).

2. Мамонты – боевые слоны Сибири. 1991
Холст, масло. 146 x 114
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1995
Выставки. Александров 1995/1996 ОДХ; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Александров 2005 ООМИИ.
Литература. ALEX. Александров Сергей Николаевич. Каталог. Омск, 1995; Декабрьские диалоги 2004. С. 50.

3. Тавро. 1991
Холст, масло. 120 x 150
Справа внизу подпись: *Алекс·91*
Поступление: дар автора в 1995
Инв. Жс–1885


Кат. № 2


Кат. № 3


Кат. № 4

4. Кайёри. 1992
Холст, масло. 78 x 100
В правом нижнем углу подпись: *ALEX·92*
Поступление: приобретено у автора в 2000
Инв. Жс–2086
Литература. ALEX. Александров Сергей Николаевич. Каталог. Омск, 1995. Воспр.

5. Клеопатра. 1992
Холст, масло. 146 x 114
В левом нижнем углу подпись: *ALEX·92*
Поступление: дар автора в 1996
Инв. Жс–1903
Выставки. Александров 1995/1996 ОДХ.


Кат. № 5

6–8. Поколение дворников. Триптих. 1992

6. Часть № 1
Холст, масло. 130 x 89,5
Слева внизу подпись: *сделал ALEX·92*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1998

7. Часть № 2
Холст, масло. 130 x 89,5
Слева внизу подпись: *ALEX·92*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1996

8. Часть № 3
Холст, масло. 130 x 89,5


Кат. № 6


Кат. № 7


Кат. № 8

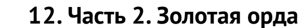
Слева внизу подпись: *ALEX-92*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1997
Выставки. Александров 1995/1996 ОДХ; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ.

9. Вертеп. 1993
Холст, масло. 89 х 130
Справа внизу подпись: *ALEX-93*
Поступление: дар автора в 1996
Инв. Жс–1904
Выставки. Александров 1995/1996 ОДХ.

10. Парус. 1994
Холст, масло. 73 х 100
Справа внизу подпись: *ALEX.*
Поступление: дар автора в 1995
Инв. Жс–1886


Кат. № 9

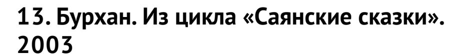

Кат. № 10



11–12. Русь и Степь. Диптих. 2002

11. Часть 1. Храм
Холст, акрил, темпера, бронзовая краска, серебряная краска. 89 х 130
Слева внизу подпись: *ALEX-2002*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2275
Реставрация В. П. Ефименко, 2008

12. Часть 2. Золотая орда
Холст, акрил, темпера, бронзовая краска, серебряная краска. 89 х 130
Справа внизу подпись: *ALEX-2002 г.*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2276
Реставрация В. А. Бекишевой, 2008
Выставки. Областная 2003; ПОСТ № 1 2003 Омск, Арт-галерея «Квадрат». Воспр. (№ 2); Сибирь–9 2003 Иркутск. С. 6; Россия–Х 2004 Москва. С. 8 («Храм»); Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Александров 2005 ООМИИ. Воспр.; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 88, 89 воспр., 145 кат.
Литература. Энциклопедия Омской области. Т. 1. С. 66 воспр.
Диплом региональной художественной выставки «Сибирь–9» (Иркутск–Томск, 2003).



13. Бурхан. Из цикла «Саянские сказки». 2003
Холст, масло. 70 х 60
Слева внизу подпись: *ALEX 2003*
Поступление: приобретено у автора в 2007
Инв. Жс–2458


Кат. № 11


Кат. № 12


Кат. № 13


Кат. № 14

14. Девятая глава. 2004
Холст, масло. 114 х 146
Внизу правее центра подпись: *ALEX 2004*
Поступление: приобретено у автора в 2012
Инв. Жс–2745
Выставки. ПОСТ № 1 2005 Омск, Арт-галерея «Квадрат». С. 13 воспр.; Александров 2005 ООМИИ. Воспр.
Диплом IV Всесибирской выставки-конкурса современного искусства Сибири «Пост № 1» в номинации «Мастер» (Омск, 2005).

АЛЕКСЕЕВА Сусанна Валентиновна
27 декабря 1916, Енисейск – 31 декабря 1993, Омск
Живописец
Училась в Омском художественно-педагогическом училище на декоративно-оформительском отделении (1932–1936). Участник областных выставок с 1939. Работала в кооперативном товариществе «Омхудожник» (1936–1953), в Омском отделении ХФ РСФСР (1953–1972).



Кат. № 15

15. Рассвет. 1967
Холст, масло. 70,6 х 91
Справа внизу подпись: *С. Алексеева 1967 г.*
На обороте холста бумажная этикетка ХФ РСФСР Дирекции художественных выставок с надписью угасшими чернилами (аннотация работы)
Поступление: дар автора в 1977
Инв. Жс–2162
Выставки. Областная 1967; Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 45; Областная 1968.

БАБАШ Наталия Владимировна
Родилась 29 апреля 1950 в Кисловодске Ставропольского края
Живописец
Училась в Краснодарском художественном училище на декоративном отделении (1968–1972) у В. М. Савранского, В. А. Онищенко. Работала художником рекламы в драматическом театре Краснодара (1973–1976), художником-оформителем в ТПК Краснодарского отделения ХФ РСФСР (1976–1981), в ТПК Омского отделения ХФ РСФСР (1982–1997). Участник выставок с 1982. Член СХ с 1995. Работала в Домах творчества: «Горячий Ключ» (1980), «Байкал» (1988), «Академическая дача» (1990, 1992). Совершила творческие поездки в Ростов Великий (1994), на Алтай (1981), Муромцево Омской области (1982), в верховье р. Лены (1989). Дипломант региональной выставки «Сибирь–XI» (Омск, 2013).


Кат. № 16


Кат. № 18

16. На Иртыше. 1992
Холст, масло. 46 x 61
Слева внизу подпись: *Бабаш*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2801
Выставки. Бабаш Нам не дано предугадать… 1996 Омск, галерея «Мир живописи»; Бабаш Нечаянный дуэт 2000 ОДХ; Бабаш, Колесов, Солодухин 2005 ОДХ; Бабаш 2010 ОДХ. Воспр. («В ледоход». 1997– ошиб. – *Л. Б.*).

17. Тихое озеро. 1993
Холст, масло. 46 x 61
Слева внизу подпись: *Бабаш*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2802
Выставки. Бабаш Нам не дано предугадать… 1996 Омск, галерея «Мир живописи»; Бабаш Нечаянный дуэт 2000 ОДХ; Бабаш, Колесов, Солодухин 2005 ОДХ; Бабаш 2010 ОДХ. Воспр.

18. Теплый октябрь. 1994
Холст, масло. 46 x 54,6
Слева внизу подпись: *Бабаш*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2803
Выставки. Бабаш Нечаянный дуэт 2000 ОДХ; Бабаш, Колесов, Солодухин 2005 ОДХ; Бабаш 2010 ОДХ.

19. Натюрморт пасхальный. 1999
Холст, масло. 45 x 54,5
Слева внизу подпись: *Бабаш*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2800
Выставки. Бабаш Нечаянный дуэт 2000 ОДХ; Бабаш, Колесов, Солодухин 2005 ОДХ; Бабаш 2010 ОДХ. Воспр.


Кат. № 17

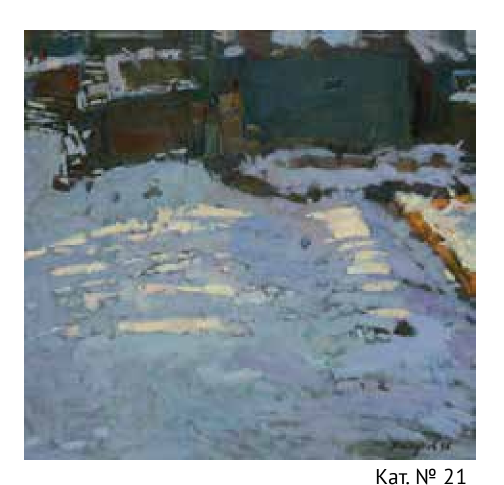

Кат. № 19

БАБИН Николай Александрович
1 марта 1948, Омск – 7 января 1982, Омск
Живописец. Рисовальщик
Учился в ДХШ № 1 Омска (1962–1965) у А. П. Зябликовой, Н. В. Саниной, в Ярославском художественном училище (1965–1969) у А. А. Чурина, В. В. Кортовича. Работал художником в ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР (1970), на фабрике «Ростовская финифть» в Ростове Ярославской области (1970–1971). Преподавал в ДХШ Черняховска Калининградской области (1971–1974). Работал научным сотрудником худ. отдела Ростово-Ярославского архитектурно-художественного музея-заповедника (1974–1976). Участник выставок с 1974. В Омске с 1976. Член молодежного объединения при СХ СССР (с 1982).


Кат. № 20

20. Птица Сирин. 1976
Дерево, левкас, масло, темпера, акварель. 60,8 x 67
Поступление: приобретено у Т. В. Бабиковой, сестры художника, в 1986
Инв. Жс–1307
Выставки. Молодые художники Омска 1978 Новосибирск; Бабин 1979 ОмТИ; Древнерусские традиции 1984 ООМИИ; Бабин 1986 Омск, Дом актера; Бабин 1990 ООМИИ; Накануне рубежа веков 1993 ГМИО. Воспр.; Бабин Говорите тише 1998 ООМИИ; Искусство XX века 1999 ООМИИ.
Литература. Омск. Городские мотивы. Воспр.; Бабикова 2006. Воспр. (вклейка).

БАЙМУХАНОВ Гейрман Султанович
Родился 1 ноября 1961 в с. Тогунас Омской области
Живописец
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1983–1988) у П. А. Кравцова, А. П. Юдина, С. К. Белова, М. И. Слободина. Участник выставок с 1988. Член СХ с 1997. Преподает на кафедре академической живописи ФИ ОмГПУ с 1994, профессор с 2011. Совершил творческие поездки в Кузнецкий Алатау (2001), Приморский край (2001), на Телецкое озеро (2005, 2007), в Китай (2010, 2011). Участник 2-х международных пленэров (Ханты-Мансийск «ART–UGRA–2007», пленэр-экспедиция (Алтай, 2012). Работал в Доме творчества «Академическая дача» (2013). Стипендиат Омской организации СХ РФ (1996). Лауреат премии Губернатора Омской области за заслуги в развитии культуры и искусства имени народного художника России К. П. Белова (2006). Лауреат региональной выставки «Сибирь–X» (Новосибирск, 2008), международного фестиваля изобразительного искусства в Китае (2010), международной выставки изобразительного искусства (Харбин, 2011). Награжден золотой медалью ВТОО «Союз художников России» (2012), медалью лауреата региональной выставки «Сибирь–XI» (Омск, 2013).


Кат. № 21

21. Зимний этюд. 1996
Холст, масло. 61 x 63,5
Справа внизу подпись: *ГБаймуханов 96*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2007
Выставки. Баймуханов 1996 Омск, галерея «Мир живописи»; Баймуханов, Шакенов. Выставка, посв. 100-летию М. Ауэзова 1997 ООМИИ; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ.



Кат. № 22



Кат. № 25

22. Двор на Любинской. 1999
Оргалит, масло. 60,8 x 65,7
Справа внизу подпись: *ГБаймуханов. 99*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2006
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Времена города 2009 ООМИИ.

23. Портрет матери. 2000
Холст, масло. 100 x 90
Справа внизу подпись монограммой: ГБ–00
Поступление: приобретено у автора в 2005
Инв. Жс–2330
Выставки. Шакенов. Баймуханов 2001 Казахстан, Астана; Факультет искусств 2002 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Баймуханов 2006 ООМИИ. Воспр.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 37 воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 50.

24. Абалак. 2002
Холст, масло. 107 x 112
Справа внизу подпись монограммой: ГБ–02
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2282
Выставки. Баймуханов 2002 Новосибирск, галерея «Старый город»; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Баймуханов 2006 ООМИИ. Воспр.

25. Венская мебель. 2002
Холст, масло. 95 x 140
Справа внизу подпись монограммой: ГБ–02
Поступление: приобретено у автора в 2006
Инв. Жс–2406
Выставки. Баймуханов 2002 Новосибирск, галерея «Старый город»; От табурета до трона 2003 ООМИИ; Приношение Врубелю 2006 ОДХ. С. 14 воспр., 154 кат.; Баймуханов 2006 ООМИИ.
Литература. Искусство России 2004. С. 106 воспр.; Год Врубеля. С. 51 воспр.



Кат. № 23

Кат. № 24



Кат. № 27



Кат. № 26

26. Грачиные гнезда. 2002
Холст, масло. 90 x 140
Справа внизу подпись монограммой: ГБ–02
Поступление: приобретено у автора в 2007
Инв. Жс–2471
Выставки. Баймуханов 2002 Новосибирск, галерея «Старый город»; Артерия искусства. Югра–Омск 2004 Ханты-Мансийск, Музей геологии нефти и газа; Баймуханов 2006 ООМИИ. Воспр.; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 144 воспр., 145 кат.; Был сказок полон лес… 2012/2013 ООМИИ.

27. Зима в городе. 2002
Холст, масло. 70 x 90
Справа внизу подпись монограммой: ГБ–02
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2283
Выставки. Баймуханов 2002 Новосибирск, галерея «Старый город»; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Баймуханов 2006 ООМИИ; Времена города 2009 ООМИИ.

28. Похороны. 2002
Холст, масло. 109,5 x 100
В правом нижнем углу подпись монограммой: ГБ–02
Поступление: дар автора в 2006
Инв. Жс–2485
Выставки. Факультет искусств. Избранное 2005 ОДХ; Баймуханов 2006 ООМИИ.

29. На Оми. 2004
Холст, масло. 100 x 129,8
Слева внизу подпись монограммой: ГБ–04
Поступление: приобретено у автора в 2006
Инв. Жс–2400
Выставки. Баймуханов 2006 ООМИИ. Воспр.; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 80–81 воспр., 145 кат.
Литература. Сибирский миф. Буклет. Омск, 2008. Воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 1. С. 108 воспр.; Омский музей 2011. С. 111 воспр., 258 кат.; Бабикова 2012. С. 208 воспр. («Зима». 1997 – ошиб. – *Л. Б.*).

30. Теплая ночь. 2004–2006
Холст, масло. 80,5 x 90
Справа внизу подпись монограммой: ГБ–04
Поступление: приобретено у автора в 2011
Инв. Жс–2729
Выставки. Баймуханов 2006 ООМИИ; Баймуханов 2009 Новосибирск, галерея «Старый город»; Баймуханов 2011. С. 7 воспр.

31. Омск. На Ремесленных. 2005
Холст, масло. 99 x 150,5
В левом нижнем углу подпись монограммой: ГБ–05



Кат. № 29



Кат. № 31

Кат. № 30

Кат. № 32



Кат. № 34

Поступление: дар автора в 2006
Инв. Жс–2486
Выставки. Размышление. Выставка работ профессорско-преподавательского состава, посв. 45-летию факультета искусств 2005 ООМИИ; Мой город: Омские ворота 2005 ОДХ; Приношение Врубелю 2006 ОДХ. С. 15 воспр., 155 кат.; Баймуханов 2006 ООМИИ.

32. Осень в Забайкалье. 2005
Холст, масло. 90 х 105
В правом нижнем углу подпись монограммой: *ГБ–05*
Поступление: приобретено у автора в 2007
Инв. Жс–2470
Выставки. Баймуханов 2006 ООМИИ.

33. Поселок Кедровый. Этюд. 2007
Холст, масло. 40 х 54,6
Слева внизу подпись: *Г. Баймуханов. 07*
Поступление: приобретено у автора в 2011
Инв. Жс–2742
Выставки. Art-Ugra–2007 Ханты-Мансийск, Омск, Москва. С. 9 воспр.

34. Сибирский пейзаж. 2009
Холст, масло. 90 х 110
Справа внизу подпись монограммой: *ГБ–09*



Кат. № 33

Поступление: дар автора в 2013
Инв. Жс–2766
Выставки. Баймуханов 2011 ОДХ. С. 3 воспр.
Литература. Гурьянова Г. Неутомимый поиск красоты // Русская галерея – XXI век, 2011. 5. С. 28 воспр.

35. Омск. На Любинском. 2010
Холст, масло. 100 х 120
Слева внизу подпись монограммой: *ГБ–10*

Поступление: приобретено у автора в 2014
Инв. Жс– 2861
Выставки. Баймуханов 2011 ОДХ. С. 4 воспр.; 80-летие Омской региональной организации СХ России. 2012 Омск, Москва. С. 7 воспр.
Литература. Гурьянова Г. Неутомимый поиск красоты // Русская галерея – XXI век, 2011. 5. С. 29 воспр.
Диплом лауреата I степени областной выставки-конкурса «Лучшее произведение 2010 года».



Кат. № 35

БАРАНОВ Сергей Михайлович
Родился 28 января 1964 в Омске
Живописец. Автор объектов и инсталляций
Окончил Омский политехнический институт в 1986. Учился в ВХШ (1989–1993) у В. Г. Сташевича. Участник выставок с 1993. Работает в ООМИИ с 1997 (с 2002 – специалист экспозиционно-выставочного отдела). Организатор и участник творческой группы «Арт-ком "Йети 9"» (Омск, 2004). Совершил творческие поездки на Алтай (2007), в Латвию (2008, 2009). Автор многочисленных кураторских проектов. Лауреат премии ООМИИ им. Ф. В. Мелёхина (2002, 2003). Награжден Гран-при V Красноярской музейной биеннале (2003). Победитель IV Всесибирской выставки-конкурса современного искусства «Пост № 1» (Омск, 2005), лауреат I Всесибирской выставки автопортрета (Кемерово, 2011).



Кат. № 36

36. Чаша. 2008
Холст, масло. 88 х 105
Поступление: дар автора в 2009
Инв. Жс–2824
Выставки. Баранов Занимательная антропология 2009 ООМИИ.

БАЧИНИН Николай Иванович
19 декабря 1921, Тюменская область – 12 июля 1994, Кемерово
Народный художник РСФСР
Живописец
Учился в Омском художественно-педагогическом училище (1938–1940) у М. К. Легчилова, Т. П. Козлова. Работал в кооперативном товариществе «Омхудожник» (1942–1943), учился у А. Н. Либерова, затем в ИЖСА (1943–1946) у П. П. Белоусова, Б. В. Иогансона, Б. А. Фогеля, М. Д. Бернштейна. Занимался в студии повышения квалификации в Москве (1947) под рук. проф. Б. В. Иогансона. Участник выставок с 1943. Член СХ СССР с 1948. С 1950 работал в Кемеровском филиале Новосибирского отделения СХ РСФСР.

37. Вид на Академию художеств. 1945
Картон, масло. 27,6 х 22
Справа внизу: *В*
На обороте картона слева вверху надпись граф. карандашом: *Принято* подпись *(нрзб.) № 134*; ниже авторская подпись: *Бачинин 45 г.* Справа внизу бумажная этикетка с печатным текстом: *Всесибирская выставка живописи, графики и скульптуры* с пометой граф. карандашом: *74*
Поступление: приобретено у кооперативного товарищества «Омхудожник» в 1948
Инв. Жс–2208
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Юбилейная, посв. 40-летию Омской организации СХ 1973 ОДХ; Передвижная областная 1979; Академия художеств. XX век (Из фондов ООМИИ) 2003 ООМИИ.
Литература. Каталог 1950. С. 125 (№ 15. «Сад Академии художеств. Этюд»).

38. Оттепель. Этюд. 1945
Картон, масло. 25,8 х 20,4
Справа внизу: *В*, ниже инициалы: *Б.Н.*
На обороте картона вверху по диагонали авторская подпись: *Бачинин 45 г.*; выше надпись граф. карандашом: *Принято* подпись (нрзб.) *131*. Справа внизу бумажная этикетка с печатным текстом: *Всесибирская выставка живописи, графики и скульптуры* с пометой граф. карандашом: *76*
Поступление: приобретено у кооперативного товарищества «Омхудожник» в 1948
Инв. Жс–2209
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Юбилейная, посв. 40-летию Омской организации СХ 1973 ОДХ; Передвижная областная 1979; Академия художеств. XX век (Из фондов ООМИИ) 2003 ООМИИ.
Литература. Каталог 1950. С. 125 (№ 16).



Кат. № 37



Кат. № 38


Кат. № 39


Кат. № 40

39. Пейзаж на реке Омке (Омск зимой). 1947
Холст, масло. 97 x 160
Справа внизу по диагонали подпись: *Бачинин 47 г.*
На обороте холста слева вверху по диагонали авторская надпись: *Бачинин 47 г. Омск 33.*
На левой планке подрамника надпись граф. карандашом: *Пейзаж на реке Омке*
Поступление: приобретено у кооперативного товарищества «Омхудожник» в 1948
Инв. Жс–2200
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск.
Литература. Каталог 1950 С. 125 (№ 17. «Омск зимой»).

40. На приволье (Животноводство в Сибири). 1949
Холст, масло. 100 x 202
Слева внизу подпись: *Н. Бачинин 49 г.*
На обороте холста слева вверху авторская надпись: *Н. Бачинин из Омска. 1949 г. «На приволье»*
Поступление: по приказу областного отдела по делам искусств в 1949
Инв. Жс–2201
Реставрация В. П. Ефименко, 2002
Выставки. Искусство социального заказа 2002 ООМИИ; Академия художеств. ХХ век (Из фондов ООМИИ) 2003 ООМИИ.
Литература. ХХ век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 12.

БЕЛОВ Владимир Никитович
2 июля 1923, Омск – 31 августа 1998, Омск
Живописец
Окончил Тюменское пехотное училище в 1941. Участник Великой Отечественной войны (1942–1943, 1945). Занимался в художественной студии при ОМИИ (1943–1944, рук. А. Н. Либеров), в студии при Доме народного творчества (окончил в 1946). Член кооперативного товарищества «Омхудожник» (с 1949). Работал в ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР. Участник выставок с 1954. Член СХ с 1967. Работал в Домах творчества: им. Д. Н. Кардовского (1962), «Горячий Ключ» (1974, 1980), «Академическая дача» (1989). Совершил творческие поездки в Среднюю Азию, Казахстан, Киргизию, Белоруссию, на Байкал, в Красноярский край, Алтай, Туву, по Омской области. Награжден медалью за участие в республиканской выставке, посв. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

41. Школа № 31 им. 22 декабря 1918 г. Этюд. 1940-е
Грунтованная бумага, масло. 16 x 23
Поступление: дар В. Л. Долгушина в 2003
Инв. Жс–2250
Выставки. Белов В. 2003 ООМИИ.

42. Изба со скворечником (Скворечник). Этюд. 1959
Картон, масло. 47,7 x 32,8
Поступление: дар В. Л. Долгушина в 2003
Инв. Жс–2049
Выставки. Белов В., Волокитин, Никитенко, Сапожников 1964 ОДХ. С. 5; О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников ХХ века 2011 ООМИИ.

43. Этюд с юртой*. Конец 1950-х
Картон, масло. 15,8 x 21,6
Поступление: дар В. Л. Долгушина в 2003
Инв. Жс–2249


Кат. № 42


Кат. № 47


Кат. № 45


Кат. № 44


Кат. № 48

44. Деревенская улица*. 1961
Картон, масло. 33,4 x 47,3
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2048

45. Зимний этюд с вагончиком*. 1961
Картон, масло. 47,4 x 33,7
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2050

46. Первый снег. Этюд. 1961
Картон, масло. 32,8 x 47,3
Поступление: дар В. Л. Долгушина в 2003
Инв. Жс–2051
Выставки. Этюды омских художников 1963 ОДХ; Белов В., Волокитин, Никитенко, Сапожников 1964 ОДХ. С. 4.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 220.

47. Первый снег. 1961
Холст, масло. 94 x 134
Справа внизу подпись: *В Белов 61 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1961
Инв. Жс–715
Реставрация В. П. Ефименко, 2003
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ. Воспр. («Убранное поле»); 1983 ОДХ; 50-лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ. Воспр.
Литература. Мороченко 1995. С. 33 воспр.

48. В Кондратьево. 1963
Картон, масло. 48,8 x 68,7
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2057
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

49. Девушка в черном (Эмма). 1963
Картон, масло. 95 x 63,5
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2043
Выставки. Белов В., Волокитин, Никитенко, Сапожников 1964 ОДХ. С. 5; Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

50. На реке Трубеж. 1963
Картон, масло. 69 x 48,5
Справа внизу подпись: *В. Белов. 63 г.*
Поступление: дар автора в 1974
Инв. Жс–935
Выставки. Этюды омских художников 1963 ОДХ; Белов В., Волокитин, Никитенко, Сапожников 1964 ОДХ. С. 5 («На речке Трубеж». 1962); Белов В. 1973 ОДХ; 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

51. Погрузка леса. 1963
Картон, масло. 48,3 x 68,5
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2063
Выставки. Белов В., Волокитин, Никитенко, Сапожников 1964 ОДХ. С. 5; Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

52. Студентка. 1963
Картон, масло. 65 x 43,3
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2053
Выставки. Белов В., Волокитин, Никитенко, Сапожников 1964 ОДХ. С. 5 («Портрет студентки»); Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

53. Дрова. 1964
Картон, масло. 49,3 x 70
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2069
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ. Воспр.

54. Мостик. 1964
Картон, масло. 69 x 48,5
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2075


Кат. № 53


Кат. № 50


Кат. № 54


Кат. № 65

Выставки. Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ. Воспр.

55. Сибирская деревня. 1964
Картон, масло. 48,5 х 69
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2073
Выставки. Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 46; Областная 1968; Омские художники 1968 Черновцы; Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

56. Синяя гора. 1965
Картон, масло. 74 х 104
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2045
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ.
Литература. Мороченко 1995. С. 84.


Кат. № 62

57. Весеннее солнце (Гаражи). 1966
Картон, масло. 37,8 х 70
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2070
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ.

58. Весенние дали. 1966
Картон, масло. 47,8 х 85
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2066

59. В селе Нагорном. 1966
Картон, масло. 50 х 70
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2054
Выставки. Областная 1968; Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

60. Долина в горах. 1966
Картон, масло. 50,2 х 67,3
Справа внизу подпись: *Вл. Белов–66 г.*
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2055
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ; О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ.

61. Зерносушилка. 1966
Картон, масло. 50,6 х 73
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2061

62. Березы. 1967
Картон, восковой карандаш. 122 х 88
Справа внизу подпись (процарапана): *В. Белов 67*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–914
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ. Воспр.; Белов В. 2003 ООМИИ; Был сказок полон лес… 2012/2013 ООМИИ.


Кат. № 60


Кат. № 59

Литература. Владимир Белов. Буклет. Омск, 1973. Воспр.

63. Весенний мотив. 1967
Картон, масло. 52,8 х 78
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2059
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ.

64. Весной повеяло. 1967
Картон, масло. 30,2 х 69,5
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2047
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ.
Литература. Владимир Белов. Буклет. Омск, 1973. Воспр. («Тает»).

65. В селе Нагорном. 1967
Картон, масло. 49,5 х 70
В правом нижнем углу подпись: *В. Белов–67 г.*
Поступление: дар автора в 1974
Инв. Жс–933
Выставки. Областная 1968; Омские художники 1968 Черновцы; Белов В. 1973 ОДХ; 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ.
Литература. Мороченко 1995. С. 84.


Кат. № 56


Кат. № 66

66. Город Тара. 1967
Холст, масло. 84,5 х 146
Справа внизу подпись: *В Белов 67*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1972
Инв. Жс–893
Выставки. Областная 1967; Белов В. 1973 ОДХ. Воспр.; Белов В. 2003 ООМИИ.
Литература. Владимир Белов. Буклет. Омск, 1973. Воспр.; Мороченко 1995. С. 84.

67. Лесное озеро. 1967
Картон, масло. 50,3 х 72
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2076

68. Лесное озеро. 1967
Картон, масло. 50 х 70,5
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2077
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ.


Кат. № 69

69. Осень в горах Киргизии. 1967
Картон, масло. 57,6 х 77,2
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2058
Выставки. Белов В. 2003 ООМИИ. Воспр.

70. Оттепель. 1967
Картон, масло. 48 х 68,5
Слева внизу подпись: *В. Белов. 67 г.*
Поступление: дар автора в 1974
Инв. Жс–934
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ. Воспр.

71. Аршан. 1968
Картон, масло. 49,8 х 97,5
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2078
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ. Воспр.; Произведения омских художников в воинских частях 1975; Белов В. 2003 ООМИИ. Воспр.

72. Караколь. 1968
Картон, масло. 50 х 69,6
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2072
Выставки. Областная 1968; Белов В. 1973 ОДХ.

73. Кзылташ. 1968
Картон, масло. 42 х 68
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2065
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ.
Литература. Владимир Белов. Буклет. Омск, 1973. Воспр. («Кзылток»).


Кат. № 71


Кат. № 74

74. Март. 1968
Картон, масло. 49,8 x 68,5
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2062
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

75. Оранжевые горы. 1968
Картон, масло. 48,5 x 69,5
Поступление: приобретено у В. Л. Долгушина в 2004
Инв. Жс–2288

76. Посиделки. 1968
Картон, масло. 49,5 x 70
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2079
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

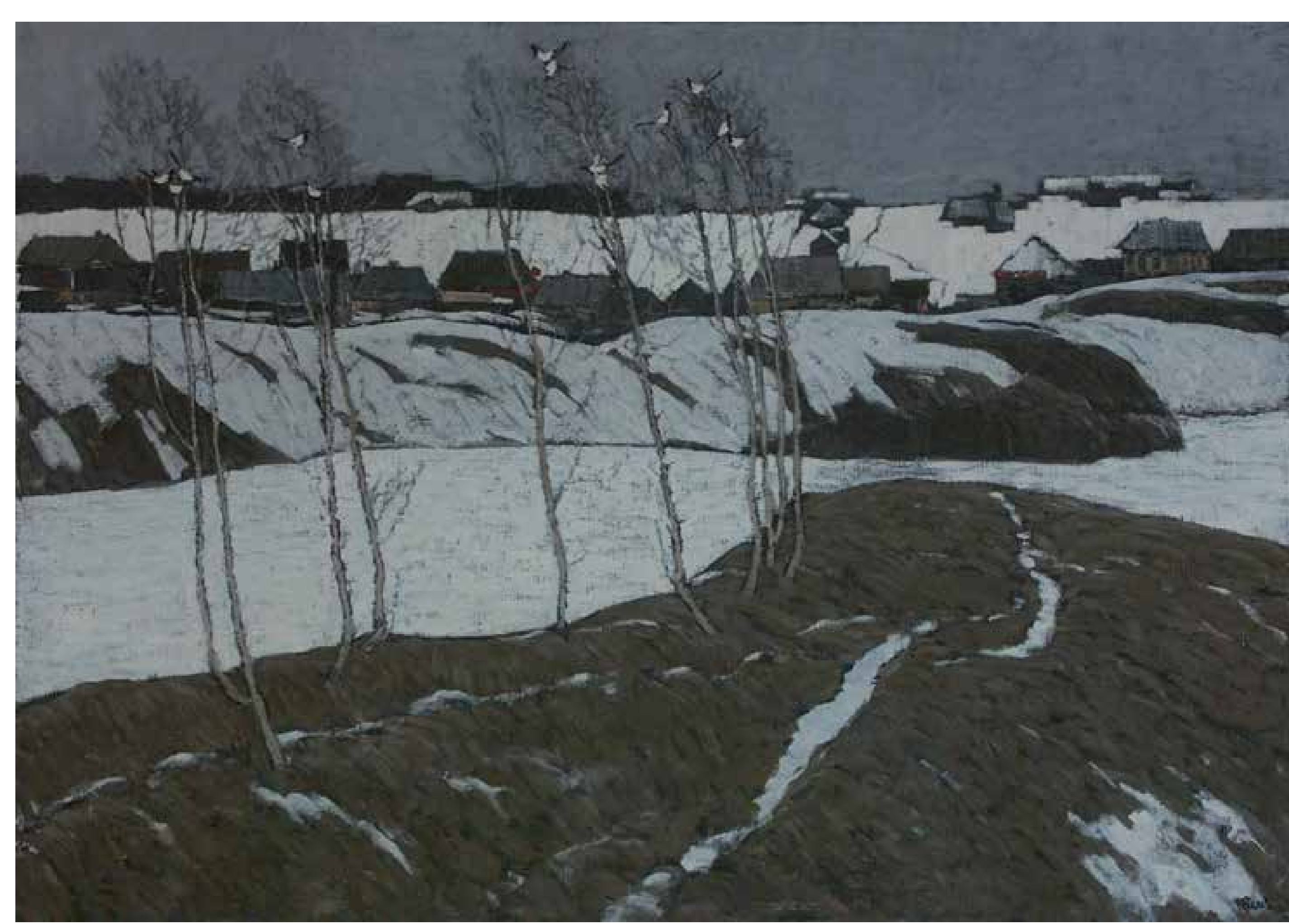
77. Старая Ладога. 1968
Картон, масло. 64 x 79
Поступление: приобретено у В. Л. Долгушина в 2004
Инв. Жс–2289

78. У Дворца культуры. 1968
Картон, масло. 70 x 49,7
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2064
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ.

79. Сороки. 1969
Холст, масло. 99 x 139
Справа внизу подпись: *ВБелов 69*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1970
Инв. Жс–858
Выставки. Сибирь социалистическая 1969 Красноярск. С. 66; Областная 1970; Советская Россия 1970 Москва. С. 18; Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока 1971 Москва. С. 12; Белов В. 1973 ОДХ. Воспр.; 1983 ОДХ; Омская земля 1982 ООМИИ. Воспр., 1984 Москва, 1985 Ленинград; 50-лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ; К. П. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Белов В. 2000 ГОХМ «Либеров-центр»; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Белов В. 2003 ООМИИ. Воспр.; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 18 воспр., 145 кат.
Литература. Владимир Белов. Буклет. Омск, 1973. Воспр.; Советская Россия 1970. II. С. 13; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 43 воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 50–51; Сибирский миф. Буклет. Омск, 2008. Воспр.; Омский музей 2011. С. 101 воспр., 257 кат.
Грамота СХ РСФСР (Москва, 1970).


Кат. № 75


Кат. № 78


Кат. № 79


Кат. № 85


Кат. № 88

80. Вечерняя тишина. Этюд. 1960-е
Картон, масло. 17 x 22
Поступление: дар В. Л. Долгушина в 2003
Инв. Жс–2246
Выставки. Белов В. 2003 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.

81. Пашня. Этюд*. 1960-е
Картон, масло. 69,5 x 49,2
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2081

82. Сиреневый этюд*. 1960-е
Картон, масло. 17 x 22
Поступление: дар В. Л. Долгушина в 2003
Инв. Жс–2244
Выставки. Белов В. 2003 ООМИИ.

83. В. И. Ленин. 1970
Картон, масло. 64,7 x 48,8
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2071
Ленин (Ульянов) Владимир Ильич (1870–1924) – советский политический деятель.

84. Дуб. 1970
Картон, масло. 70 x 78
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–909
Выставки. Областная 1971. С. 9; Белов В. 1983 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

85. Лодки. 1970
Картон, масло. 49,8 x 69,3
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2056
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

86. Мостик в селе Нагорном. 1970
Картон, масло. 34,5 x 79,7
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2074

87. Осень в горах. 1970
Картон, масло. 49,8 x 69,5
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2068
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

88. Старые дубы. 1970
Картон, масло. 70,1 x 79
Поступление: приобретено у В. Л. Долгушина в 2004
Инв. Жс–2290
Выставки. Областная 1971. С. 9; Белов В. 1973 ОДХ.

89. Иртышские дали. 1972
Картон, масло. 77,5 x 98,5
Справа внизу подпись: *ВБелов 72 г.*
Поступление: дар автора в 1974
Инв. Жс–936
Выставки. Областная 1972; Белов В. 1973 ОДХ. Воспр.; 1983 ОДХ; Сибирь социалистическая 1975 Томск. С. 14; Советская Россия 1975 Москва. С. 7; Художники Омска 1986 ООМИИ; 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

90. Октябрь. 1972
Картон, масло, пастель, гуашь. 77,7 x 98,5
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2044
Выставки. Областная 1972; Белов В. 1973 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ. Воспр.

91. Поздняя осень. 1972
Картон, масло. 78 x 98
Справа внизу подпись (по-сырому): *В.Н. Белов–72*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–912
Выставки. Областная 1972; Белов В. 1983 ОДХ; Омские художники 1987 Алма-Ата; 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ. Воспр.


Кат. № 90


Кат. № 91


Кат. № 92


Кат. № 94

92. Снег выпал. 1972
Холст, масло. 115,7 x 145
Справа внизу подпись: *В.Белов–72*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–908
Выставки. Областная 1971. С. 9; 1933–1973 ОДХ; Сибирь социалистическая 1975 Томск. С. 14; Белов В. 1973 ОДХ. Воспр.; 1983 ОДХ; Омская земля 1982 ОДХ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ. Воспр.; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Владимир Белов. Буклет. Омск, 1973. Воспр.; Луговская В. Утверждая мир и красоту // Художник, 1983. № 8. С. 10; Художники Омского Прииртышья. С. 71 воспр., 220 кат.

93. Весна (Весна наступила). 1973
Картон, масло. 78 x 99
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–913
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ. Воспр.; 1983 ОДХ; Сибирь социалистическая 1975 Томск. С. 14; 50-лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ; Белов В. 2000 ГОХМ «Либеров-центр»; Белов В. 2003 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ С. 54 воспр., 145 кат.; Великое поколение 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Энциклопедия Омской области. Т. 1. С. 120 воспр.

94. Полевые цветы. 1973
ДВП, восковая мозаика. 52,5 x 78,8
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2083
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ.

95. Серебристый Иртыш. 1973
Картон, масло. 78 x 99
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–911
Выставки. Белов В. 1973 ОДХ; 1983 ОДХ; 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ.

96. Портрет доярки. Этюд. 1974
ДВП, масло. 70 x 47,5
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2052

97. Эскиз пейзажа. 1974
Картон, гуашь. И: 33 x 66; Л: 49,7 x 70,5
Под изображением справа надпись [рукой Н. Я. Третьякова – *Л. Б.*]: *Принято 7/V –74 г. Третьяков*
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2080

98. Горячий Ключ. 1976
Картон, масло. 68 x 78
Поступление: дар автора в 1983
Инв. Жс–1168
Выставки. Белов В. 2003 ООМИИ.

99. Женский портрет в русской одежде. 1976
Картон, масло. 79 x 63,5
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2042


Кат. № 93



Кат. № 95


Кат. № 102


Кат. № 100

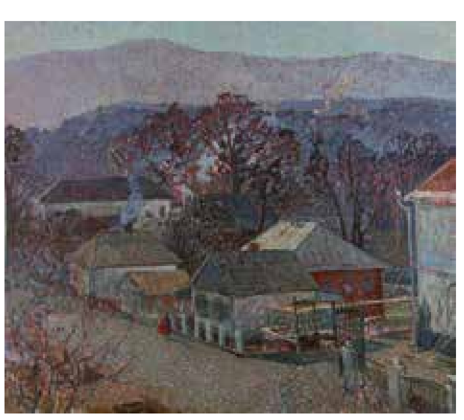
100. Натюрморт. Розы и вино. 1977
ДВП, темпера, масло. 70 x 63
Справа внизу подпись: *Вл. Белов 77 г.*
Поступление: дар автора в 1993
Инв. Жс–1870
Выставки. Выставка-конкурс, посв. XXVI съезду КПСС 1981 ООМИИ; 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ; Пир королей 2007 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 220.

101. Пора подснежников. 1977
Картон, масло. 80 x 99
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1983
Инв. Жс–1166
Выставки. Художники Омска 1986 ООМИИ; Омские художники 1987 Алма-Ата; 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ; Искусство XX века 1999 ООМИИ; Белов В. 2003 ООМИИ. Воспр.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 37 воспр.

102. Сельский пейзаж (Утро в Кондратьево). 1977
Холст, масло. 78,5 x 144
Справа внизу подпись: *В.Белов–77 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1978
Инв. Жс–1035
Выставки. Белов В. 1983 ОДХ; 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.

103. Теплые дожди. 1977
ДСП, масло. 130 x 153
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1287
Реставрация В. А. Бекишевой, 2004
Выставки. 60 лет Великого Октября 1977 Москва. С. 6; Областная 1978; Сибирь социалистическая 1980 Барнаул. С. 17; Советская Россия 1980 Москва. С. 16; Белов В. 1983 ОДХ. Воспр.; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 145.
Литература. 5-я «Сибирь социалистическая». Буклет. Воспр.

104. На трассе БАМа. 1979
Холст, масло. 119 x 129,5
Слева внизу по вертикали подпись: *Вл. Белов 79*


Кат. № 98


Кат. № 103


Кат. № 104


Кат. № 108


Кат. № 112

Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1288
Выставки. Мы строим БАМ 1979 Улан-Удэ. С. 8; Омская земля 1982 ОДХ; Белов В. 1983 ОДХ; Художники России – БАМу 1984 Чита; Белов В. 2003 ООМИИ. Воспр.

105. Натюрморт с красной драпировкой*. 1979
Картон, масло. 69,2 x 67,5
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2041

106. Натюрморт с красным чайником. 1979
Картон, масло. 50,3 x 67,8
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2067

107. В Горячем Ключе весна. 1980
Картон, масло. 49,7 x 69,7
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2060

108. Поле. 1980
Холст, масло. 120 x 159,5
Справа внизу подпись: *Вл. Белов 80 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1981
Инв. Жс–1097
Реставрация В. П. Ефименко, 2003
Выставки. Выставка-конкурс, посв. XXVI съезду КПСС 1981 ООМИИ; Белов В. 1983 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ.

109. Весенний мотив. 1981
Картон, масло. 64 x 79
Поступление: дар автора в 1983
Инв. Жс–1170
Выставки. Омская земля 1982 ОДХ; Белов В. 1983 ОДХ; 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ; Экспонаты, подаренные Вами… 1999/2000 ООМИИ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ. Воспр.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 37 воспр.

110. Мальвы. 1981
Картон, масло. 64 x 79
Поступление: дар автора в 1983
Инв. Жс–1169
Реставрация В. П. Ефименко, 2009
Выставки. Этюда и рисунка 1981 ОДХ; Белов В. 1983 ОДХ; 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ; Белов В. 2000 ГОХМ «Либеров-центр»; Белов В. 2003 ООМИИ; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ.

111. Сибирское сено. 1983
Холст, масло. 80,5 x 100
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1983
Инв. Жс–1167

112. Хлебное поле. 1983
Холст, масло. 85 x 115
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1302
Выставки. Областная 1984. II воспр.; Областная 1986. II; Художники Омска 1986 ООМИИ; Омские художники 1987 Алма-Ата; 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ОДХ; Белов В. 2003 ООМИИ.
Литература. Белов С. С любовью к Сибири // Земля сибирская, дальневосточная, 1986. № 11. С. 53 воспр.


Кат. № 110


Кат. № 109

113. Весна. 1986
Холст, масло. 61 x 77,5
Справа внизу подпись: *Вл. Белов–86 г.*
Поступление: приобретено у В. Л. Долгушина в 2007
Инв. Жс–2452
Выставки. О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ.

114. Осенний пейзаж*. 1980-е
Картон, масло, гуашь. 78 x 99,5
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2082

115. Темная вода. Конец 1980-х
Холст, масло. 60,4 x 77
Поступление: приобретено у В. Л. Долгушина в 2004
Инв. Жс–2291
Выставки. Белов В. 2003 ООМИИ. Воспр.; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ.

116. Летний этюд* (Рыбак)
Холст на картоне, масло. 18 x 24,7
Поступление: дар В. Л. Долгушина в 2003
Инв. Жс–2248
Выставки. Белов В. 2003 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 220.

Кат. № 113

117. Пейзажный этюд*
Картон, масло. 35,5 x 69,3
Поступление: дар Л. В. Долгушиной, дочери художника, в 1999
Инв. Жс–2046

118. Поле с лесом вдали*. Этюд
Картон, масло. 17,5 x 22,3
Поступление: дар В. Л. Долгушина в 2003
Инв. Жс–2247
Выставки. Белов В. 2003 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.

119. Этюд со стволом дерева*
Картон, масло. 15,5 x 21,3
Поступление: дар В. Л. Долгушина в 2003
Инв. Жс–2245
Выставки. Белов В. 2003 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 220.


Кат. № 115


Кат. № 116


Кат. № 118

БЕЛОВ Кондратий Петрович
23 марта 1900, д. Верхние Усы Пермской губернии Осинского уезда – 4 мая 1988, Омск
Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник РСФСР
Живописец. График
Участник Гражданской войны. В 1919 мобилизован в армию генерала А. В. Колчака. Перешел к алтайским партизанам. Служил в Пятой Красной армии (1920–1922). Учился в полковой худ. студии в Иркутске у К. И. Померанцева, С. Н. Соколова, С. Д. Бигоса. Участник выставок с 1921 (Иркутск). Учился в Омском ХПТ им. М. А. Врубеля на полиграфическом отделении по специальности «художник-гравер, хромолитограф» (1924–1928) у К. П. Трофимова, Е. А. Клодта, С. Я. Фельдмана. Член Омского отделения АХР (1929–1930), Омского филиала при Западно-Сибирском Краевом СХ (1933–1937), член ССХ с 1939. Гл. художник при Доме Красной Армии (1932–1933). Работал режиссером, актером и художником в клубе Мелькомбината им. К. Е. Ворошилова (1932–1937), в кооперативном товариществе «Омхудожник» (с 1937), в Омском отделении ХФ РСФСР (1953–1960). Член правления Омского ССХ (1939–1952). Участник II съезда художников РСФСР (1967). Совершил творческие командировки на Братскую ГЭС (1956), на север Сибири (Тобольск, Салехард, Ханты-Мансийск), Алтай, Северный Урал. Работал в Доме творчества «Академическая дача» (1949, 1965, 1973). Награжден дипломом Комитета по делам искусств при СМ РСФСР (1949). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1963), народный художник РСФСР (1977). Персональный пенсионер республиканского значения (1965).

120. Освобождение политзаключенных из Омской тюрьмы 19 ноября 1919 г. 1938–1939
Холст, масло. 198,5 х 249,5
Поступление: дар автора в 1966
Инв. Жс–779
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989;
В. П. Ефименко, 2010
Выставки. Областная 1939. С. 4 (№ 29); Произведения художников периферии 1940 Москва; Областная 1942; Белов К. 1971 ОДХ; Белов К. 1980, 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ; Искусство социального заказа 2002 ООМИИ; Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Сокольников М. Художники Сибири // Творчество, 1940. № 1. С. 24 воспр.; Бескин О. О выставке произведений художников периферии // Творчество, 1940. № 6. С. 6–7; Каталог выставки периферийных художников. Вст. ст. М. Сокольникова. М., 1940; Белов К. 100 лет. Воспр.; Каталог 2002. С. 24; XX век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 12; Шорохова. Воспр. (вклейка), с. 130 воспр. (фрагм.); Художники Омского Прииртышья. С. 24 воспр.
Вариант (1958 г. Х., м. 80 х 120) ОГИКМ.



Кат. № 120


Кат. № 121


Кат. № 124

121. Возвращение партизан в родное село. 1944–1945
Холст, масло. 119,5 х 179
Поступление: передано областным отделом по делам искусств в 1949
Инв. Жс–2211
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989
Выставки. Областная 1944. С. 3; Межобластная закрытая выставка-конференция 1945 Новосибирск; Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Выставка произведений советских художников, посв. 50-летию Советской Армии 1968 ОГМИИ; Белов К. 1971, 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ; Война глазами очевидцев 2005 ООМИИ; Великое поколение 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Каталог 1950. С. 113; Каталог 1955. С. 10; ОГМИИ 1968; Каталог 2002. С. 21.

122. Иртыш. 1946
Холст, масло. 74 х 106
Справа внизу подпись: *Белов 46*
На обороте холста бумажная этикетка с печатным текстом: *Всесибирская выставка живописи, графики и скульптуры* с чернильной пометой: *431*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1955
Инв. Жс–661
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Областная 1949. С. 6; Белов К. 1961 ОДХ; 1963 Москва; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Белов К. 1971 ОДХ; Белов К. 1975 Омск, Москва (ЦДСА), Томск, Красноярск, Кемерово; Белов К. 1980 ООМИИ; 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Белов К. 1990. Воспр.; Елфимов 1996. С. 17, 95 воспр., 96–97 воспр. (фрагм.); Каталог 2002. С. 21–22.

123. Байкал. 1954
Холст, масло. 80,5 х 140,5
Поступление: дар автора в 1954
Инв. Жс–2605
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989, 2010
Выставки. Областная 1954. С. 5; Белов К. 1961 ОДХ; 1963 Москва; 1971 ОДХ; Белов К. 1975 Омск, Москва (ЦДСА), Томск, Красноярск, Кемерово; Белов К. 1980 ООМИИ; 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ; Белов К. 1990 Москва, ЦДХ. Воспр.; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Белов К. 2010 ООМИИ. Воспр. (вклейка)
Литература. Каталог 1955. С. 10; Елфимов 1996. С. 20, 85 воспр., 86–87 воспр. (фрагм.); Каталог 2002. С. 22; Шорохова. Воспр. (вклейка); Белов К. 2005. Воспр. (№ 7).

124. Енисей. 1954
Холст, масло. 80 х 119,5
Справа внизу подпись: *Белов 54*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1954
Инв. Жс–635
Реставрация сотрудниками ЦГРМ, 1958;
В. А. Бекишевой, 1989
Выставки. Областная 1954. Воспр.; Белов К. 1961 ОДХ; 1963 Москва. Воспр.; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Белов К. 1971 ОДХ; Белов К. 1975 Омск, Москва (ЦДСА), Томск, Красноярск, Кемерово; Областная 1978; Белов К. 1980 ООМИИ. Воспр.; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Белов К. 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ. Воспр.; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Белов К. 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Каталог 1955. С. 10; Николаев Н. Певец Сибири // Огонек, 1964. № 6. С. 8 воспр.; Произведения К. П. Белова в Омском музее изобразительных искусств. Буклет. Вст. ст. Т. Лоханской. Омск, 1978. Воспр. (обложка); Белов К. П. 12 репродукций. Л., 1982; Елфимов 1996. С. 20, 88 воспр., 89 воспр. (фрагм.); Белов К. 100 лет. Воспр.; Каталог 2002. С. 22.
Вариант (1960-е. Х., м. 82 х 122) Музей К. П. Белова.

125. Кабинет В. И. Ленина. 1955
Холст, масло. 51,2 х 67,8
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1963
Инв. Жс–766
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989
Выставки. Областная 1957; Белов К. 1963 Москва; Белов К. 1969 ООМИИ; 1971 ОДХ; 1980 ООМИИ; К. П. Белов и художники его времени 2000 ОДХ.
Литература. Каталог 2002. С. 23–24.


Кат. № 122


Кат. № 123


Кат. № 127


Кат. № 128


Кат. № 129

126. Родное село. 1956
Картон, масло. 49 x 70
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1958
Инв. Жс–683
Реставрация В. А. Бекишевой, 2003
Выставки. Художники Сибири и Дальнего Востока 1956 Иркутск. С. 39; Областная 1957; Белов К. 1961 ОДХ; 1963 Москва; 1971 ОДХ; 1980 ООМИИ; Омская земля 1982 ОДХ. Воспр., 1984 Москва, 1985 Ленинград; Белов К. 1989 ООМИИ; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Омские художники 1978. Воспр.; Белов К. П. 12 репродукций. Л., 1982; Белов К. 1990. Воспр.; Елфимов 1996. С. 21, 110 воспр.; Каталог 2002. С. 22; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 45 воспр.; Бабикова 2006. Воспр. (вклейка).

127. Городской пейзаж. 1957
Холст, масло. 95,5 x 271,8
В левом нижнем углу подпись: *Белов 57*
Поступление: дар В. К. Беловой, дочери художника, в 1990
Инв. Жс–1714
Реставрация В. П. Ефименко, 2010
Выставки. Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Каталог 2002. С. 22.

128. Вечер в родном селе. 1960
Картон, масло. 50 x 70
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1963
Инв. Жс–767
Реставрация В. П. Ефименко, 2010
Выставки. Белов К. 1963 Москва; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Белов К. 1980, 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Каталог 2002. С. 24.

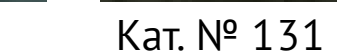
129. Родные поля. 1960
Картон, масло. 49 x 69
На обороте картона наброски карандашом
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1961
Инв. Жс–739
Выставки. Белов К. 1961 ОДХ; 1963 Москва. Воспр.; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Белов К. 1971 ОДХ; 1980 ООМИИ; Омская земля 1982 ОДХ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Белов К. 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ. Воспр. (1959 г.); К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Белов К. П. 12 репродукций. Л., 1982; Musee peintre du peuple de la russie Kondrati Belov. Буклет. Омск, 1992. Воспр. (фрагм.); Елфимов 1996. С. 21, 110 воспр. («Родное поле»); Каталог 2002. С. 22; Шорохова. Воспр. (вклейка); Художники Омского Прииртышья. С. 220.

130. Розовка. 1960
Картон, масло. 33,4 x 48
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1961
Инв. Жс–740
Выставки. Белов К. 1961 ОДХ; 1963 Москва; 1980, 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ.
Литература. Каталог 2002. С. 22.

131. Старая мельница. 1960
Холст, масло. 70,5 x 89,5
В левом нижнем углу подпись: *К.Белов*
Поступление: приобретено у автора в 1980
Инв. Жс–1091
Выставки. Белов К. 1961 Омск; 1963 Москва; Белов К. 1975 Омск, Москва (ЦДСА), Томск, Красноярск, Кемерово; Белов К. 1980 Воспр., 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Омский музей 1986; Белов К. 100 лет. Воспр.; Каталог 2002. С. 23; Шорохова. Воспр. (вклейка), с. 64 воспр. (фрагм.); Белов К. 2005. Воспр. (№ 4).

132. Тобольский центр. 1961
Холст, масло. 60,5 x 90
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1963
Инв. Жс–768
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989
Выставки. Белов К. 1961 ОДХ; 1963 Москва; 1971 ОДХ; Белов К. Омск, Москва (ЦДСА), Томск, Красноярск, Кемерово, 1975; Белов К. 1980 ООМИИ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Белов К. 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Белов К. 2010 ООМИИ; Сны о Тобольске 2011 Музей К. П. Белова.
Литература. Произведения К. П. Белова в Омском музее изобразительных искусств. Буклет. Вст. ст. Т. Лоханской. Омск, 1978. Воспр.; Омский музей 1980. Воспр.; Каталог 2002. С. 23.


Кат. № 126



Кат. № 131


Кат. № 132


Кат. № 133

Кат. № 134

133. У лесной опушки (На опушке). 1962
Холст на картоне, масло. 49,5 x 69,5
Поступление: приобретено у автора в 1977
Инв. Жс–1008
Выставки. Белов К. 1963 Москва; 1971, 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ; Белов К. 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Белов К. 1990. Воспр. («На опушке». 1960); Елфимов 1996. С. 150 воспр.; Каталог 2002. С. 23.

134. Слияние Оби с Иртышом (Иртыш в низовьях). 1963
Холст, масло. 141 x 200,5
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1972
Инв. Жс–937
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989
Выставки. Белов К. 1963 Москва. С. 13; 1989 ООМИИ («Иртыш в низовьях»); 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Белов К. 1990. Воспр.

135. Белые ночи. Окрестности Салехарда. 1964
Картон, масло. 49,5 x 69,5
Поступление: приобретено у автора в 1977
Инв. Жс–1010
Выставки. Белов К. 1971 ОДХ; Белов К. 1975 Омск, Москва (ЦДСА), Томск, Красноярск, Кемерово; Белов К. 1980 ООМИИ; 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ. Воспр. («Ханты-Мансийск»); Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Елфимов 1996. С. 22, 111 воспр.; Каталог 2002. С. 23.

136. Тобольск. Вид на Кремль (Тобольский Кремль). 1964
Холст, масло. 80 x 120
На обороте бумажная этикетка с надписью синим карандашом: *Петровка 28 На закупку Тобольск (Вид на кремль) 80х120 оценка 700 р Омск К. Белов.*
На верхней планке подрамника слева: *собств. ДХВиП МК РСФСР*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1282
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989; Н. Г. Минько, 2003; В. А. Бекишевой, 2010
Выставки. Белов К. 1971 ОДХ; 1975 Москва, ЦДСА. Воспр.; 1980 ООМИИ; Белов К., Белов С. 1987 Тобольск; Белов К. 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ. Воспр. (1953 г.); К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Белов К. 2010 ООМИИ; Сны о Тобольске 2011 Музей К. П. Белова.
Литература. Белов К. П. 12 репродукций. Л., 1982; Musee peintre du peuple de la russie Kondrati Belov. Буклет. Омск, 1992. Воспр. (фрагм.); Елфимов 1996. С. 23, 153 воспр., 154–155 (фрагм.); Каталог 2002. С. 23; Народные художники Сибири 2013. С. 104 воспр.


Кат. № 135


Кат. № 136


Кат. № 137


Кат. № 138

137. Пристань на Днепре. 1965
Картон, масло. 49,5 х 70
Поступление: приобретено у автора в 1977
Инв. Жс–1009
Выставки. Белов К. 1965, 1971 ОДХ; Белов К. 1975 Омск, Москва (ЦДСА), Томск, Красноярск, Кемерово; Белов К. 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ.
Литература. Каталог 2002. С. 24.

138. Закат. Усть-Ишим. 1966
Картон, масло. 49,5 х 69,3
Поступление: приобретено у автора в 1980
Инв. Жс–1092
Выставки. Белов К. 1971 ОДХ; 1980 ООМИИ; 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Кондратий Белов. Работы разных лет. Живопись. Графика 2007 Музей К. П. Белова.
Литература. Каталог 2002. С. 24.

139. Над Иртышскими просторами. 1966
Холст, масло. 191 х 291
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1971
Инв. Жс–939
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989, 2003, 2010
Выставки. Областная 1967; Сибирь социалистическая 1967 Омск. Воспр., с. 46 кат.; Белов К. 1971 ОДХ; 1975 Москва, ЦДСА; 1980 ООМИИ; 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ; Белов К. 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Соловьёва-Вольнская. Воспр.; Елфимов 1996. С. 24, 136 воспр.; Каталог 2002. С. 24; Всероссийская художественная выставка «Отечество», посв. 50-летию Союза художников России. Каталог. М., 2008. С. 12; Омский музей 2011. С. 100 воспр., 257 кат.; Народные художники Сибири 2013. С. 105 воспр.


Кат. № 139


Кат. № 142

Кат. № 143

140. Омск вечерний. 1967
Холст, масло. 57 х 88,5
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1281
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989
Выставки. Белов К. 1985 ОДХ; Областная 1986. II; Белов К. 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ; Искусство XX века 1999/2002 ООМИИ; Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Каталог 2002. С. 24.

141. На Тихом океане. 1968
Холст, масло. 159,7 х 214,8
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1969
Инв. Жс–846
Реставрация Н. Г. Минько, 1978; В. А. Бекишевой, 2010
Выставки. Областная 1968. Воспр.; Белов К. 1969 ООМИИ; 1971 ОДХ; 1975 Москва, ЦДСА; 1989, 2010 ООМИИ.
Литература. Каталог 2002. С. 25 («По долинам и по взгорьям»).

142. Пограничники на Амуре. 1968
Холст, масло. 159,7 х 119,5
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1969
Инв. Жс–846/1
Реставрация В. П. Ефименко, 2010
Выставки. Областная 1968; Белов К. 1969 ООМИИ; 1971 ОДХ; 1975 Москва, ЦДСА; 1989, 2010 ООМИИ.
Литература. Каталог 2002. С. 25.

143. По долинам и по взгорьям. 1968
Холст, масло. 160 х 120
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1969
Инв. Жс–846/2
Реставрация В. А. Бекишевой, 1999; В. П. Ефименко, 2000
Выставки. Областная 1968; Белов К. 1969 ООМИИ (эскиз); 1971 ОДХ; 1989, 2010. Воспр. ООМИИ.
Литература. Каталог 2002. С. 25 («На Тихом океане»).

144. Город на Оми. 1973
Холст, масло. 120 х 190
Справа внизу подпись: *К. Белов 73*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–938
Реставрация В. П. Ефименко, 2003, 2010
Выставки. 1933–1973 ОДХ; Белов К. 1980 ООМИИ; 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ; Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Каталог 2002. С. 25.

145. Зима в предгорьях Алтая (В предгорьях Алтая). 1974
Холст, масло. 81 х 119,5
В левом нижнем углу подпись: *Белов 74 г*
Поступление: приобретено у автора в 1977
Инв. Жс–1011
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989; Н. Г. Минько, 2003; В. П. Ефименко, 2010
Выставки. Областная 1972. Воспр. («На реке Пача» – ошиб. – *Л. Б.*); Белов К. 1975 Омск, Москва (ЦДСА), Томск, Красноярск, Кемерово. Воспр. («Предгорья Алтая»); Белов К. 1980, 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ. Воспр.; 2010 ООМИИ.
Литература. Елфимов Л. Певец Сибири // Художник, 1977. № 4. С. 23 воспр.; Musee peintre du peuple de la russie Kondrati Belov. Буклет. Омск, 1992. Воспр. (фрагм.); Елфимов 1996. С. 84 воспр.; Каталог 2002. С. 25.

146. Дивногорск. 1977
Холст, масло. 110,5 х 131
Слева внизу подпись: *К.Белов 77 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1987
Инв. Жс–1395

Кат. № 144


Кат. № 145


Кат. № 146

Реставрация В. А. Бекишевой, 1989, 2003, 2010
Выставки. Областная 1977. С. 9 («Быв. скит»); Белов К. 1980 ООМИИ; 1985 ОДХ; Омские художники 1987 Алма-Ата; Белов К. 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ. Воспр.; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Белов К. 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Белов К. П. 12 репродукций. Л., 1982; Musee peintre du peuple de la russie Kondrati Belov. Буклет. Омск, 1992. Воспр. (фрагм.); Елфимов 1996. С. 151 воспр.; Каталог 2002. С. 26.

147. Тобольск. 1977
Холст, масло. 79,5 x 120
Справа внизу подпись: *К.Белов 77*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1274
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989; В. П. Ефименко, 2010
Выставки. Областная 1977. С. 9; Белов К. 1980 ООМИИ; Омская земля 1982 ОДХ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Сибирь социалистическая 1985 Кемерово. С. 13; Советская Россия 1985 Москва. С. 8; Белов К. 1985 ОДХ. Воспр.; 1989 ООМИИ Воспр.; 1990 Москва, ЦДХ. Воспр.; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Династия 2007 Музей К. П. Белова. С. 16.
Литература. Белов К. П. 12 репродукций. Л., 1982; Елфимов 1996. С. 23, 79 воспр., 80–81 воспр. (фрагм.); Каталог 2002. С. 26; Белов К. 2005. Воспр. (№ 10); Шорохова. Воспр. (вклейка).


Кат. № 147

148. Томь. 1977
Холст, масло. 80,2 x 120
Слева внизу подпись: *К. Белов 77 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1283
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989
Выставки. 60 лет Великого Октября 1977 Москва. С. 6; Областная 1978; Белов К. 1980 ООМИИ; 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ. Воспр.; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ.
Литература. К. П. Белов. 12 репродукций. Л., 1982; Каталог 2002. С. 26.

149. Устье Тобола. 1977
Холст, масло. 100 x 125
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1284
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989
Выставки. 60 лет Великого Октября 1977 Москва. С. 6; Белов К. 1980 ООМИИ. Воспр. («Тобольск»), воспр. (фрагм. на обложке); Омская земля 1982 ОДХ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Белов К. 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ. Воспр.; 1990 Москва, ЦДХ. Воспр.; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Белов К. П. 12 репродукций. Л., 1982; Луговская В. Утверждая мир и красоту // Художник, 1983. № 8. С. 9; Musee peintre du peuple de la russie Kondrati Belov. Буклет. Омск, 1992. Воспр. (фрагм.); Елфимов 1996. С. 25, 112 воспр., 113 воспр. (фрагм.); Белов К. 100 лет. Воспр.; Каталог 2002. С. 26; Шорохова. Воспр. (вклейка); Художники Омского Прииртышья. С. 73 воспр., 220 кат.; Омский музей. Краткий обзор 2011. С. 46 воспр.

150. Ледоход. 1978
Холст, масло. 80 x 120
Справа внизу подпись: *К. Белов 78*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1273
Выставки. Белов К. 1980 ООМИИ. Воспр.; 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ. Воспр.; 1990 Москва, ЦДХ. Воспр.; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Кондратий Белов. Работы разных лет. Живопись. Графика 2007 Музей К. П. Белова.
Литература. Луговская В. Утверждая мир и красоту // Художник, 1983. № 8. С. 9 воспр.; Елфимов 1996. С. 135 воспр.; Каталог 2002. С. 26.

151. Красноярский мост. 1980
Холст, масло. 100 x 130,5
В левом нижнем углу подпись: *К.Белов 80 г.*



Кат. № 149


Кат. № 150


Кат. № 151


Кат. № 152

Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1280
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989
Выставки. Белов К. 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Елфимов 1996. С. 135 воспр.; Каталог 2002. С. 27.

152. Старый Омск (Омск исторический). 1982
Холст, масло. 100 x 120
Справа внизу подпись: *К. Белов 82 г*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1985
Инв. Жс–1264
Реставрация В. А. Бекишевой, 1989, 2003, 2010
Выставки. Областная 1979 (первоначальный вар-т); Сибирь социалистическая 1980 Барнаул. С. 17 (первоначальный вар-т); Омская земля 1982; Областные 1984. I, II; Белов К. 1985 ОДХ. Воспр.; Сибирь социалистическая 1985 Кемерово. С. 13; Омские художники 1987 Алма-Ата; Белов К. 1989 ООМИИ. Воспр. («Омск исторический»); 1990 Москва, ЦДХ. Воспр. (1988 г.); К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Храм. Успенский собор 2007 ООМИИ. С. 11 воспр.; Времена города 2009 ООМИИ; Белов К. 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.; Омск. Городские мотивы. Воспр. («Омск исторический»); Musee peintre du peuple de la russie Kondrati Belov. Буклет. Омск, 1992. Воспр. (фрагм.); Елфимов 1996. С. 2 воспр. (фрагм.), 30, 94 воспр.; Иртыш 1997. Воспр. (вклейка); Каталог 2002. С. 27; Корнилов. С. 43 воспр.; Юнак В. С кистью по миру // Живописная Россия. М., 2006. № 1. С. 43 воспр.; Декабрьские диалоги 2008. С. 281 воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 1. С. 121 воспр.

153. Иртыш – река Сибири. 1983
Холст, масло. 100 x 150
Слева внизу подпись: *К. Белов 83 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1292
Выставки. Белов К. 1985 ОДХ; 1989 ООМИИ; 1990 Москва, ЦДХ; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Елфимов 1996. С. 152 воспр.; Каталог 2002. С. 27; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 46 воспр.

154. Воспоминание о Родине. 1985
Холст, масло. 140 x 200
Слева внизу подпись: *К. Белов 85 г.*
Поступление: из Омского отделения ХФ РСФСР в 1986
Инв. Жс–1410
Реставрация В. П. Ефименко п/р Н. Г. Минько, 1996; В. А. Бекишевой, 2010
Выставки. Белов К. 1985 ОДХ. Воспр.; Сибирь социалистическая 1985 Кемерово. С. 13; 1989 ООМИИ. Воспр. («Воспоминание о родных местах»); 1990 Москва, ЦДХ. Воспр.; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Белов К. 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Дорофеев П. Исток героического энтузиазма // Художник, 1985. № 12. С. 21 воспр.; Белов С. С любовью к Сибири // Земля сибирская, дальневосточная, 1986. № 11. С. 53 воспр.; Каталог 2002. С. 27; Декабрьские диалоги 2004. С. 51.


Кат. № 154

БИЧЕВОЙ Владимир Иванович
27 октября 1934, пос. Ачаир Ульяновского района Омской области – 19 апреля 2007, Омск
Живописец
Учился в Киеве: в училище прикладного искусства на живописно-декоративном отделении (1954–1958) у А. В. Казанцева, В. И. Масик, Е. Н. Святского, в КХИ на живописном факультете (1959–1964) у В. И. Забашты, Л. И. Витковского, А. А. Шовкуненко, В. Н. Костецкого. Работал в ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР (1964–1970). Участник выставок с 1962 (Киев). Член СХ с 1970. Совершил творческие поездки в Карелию (1971, 1972), Хакасию (1973), на Север (Игарка, Таймыр, 1975–1977), Урал, по Омской области. Работал в Домах творчества: «Академическая дача» (1966, 1971, 1979, 1981, 1987, 1991), Вертикос (1979), «Горячий Ключ» (1983), «Байкал» (1986).

155. Летний этюд. 1955
Холст, масло. 12,5 x 17
На обороте холста авторская надпись: *Бичевой...* (нрзб.) *Киев 1955 г. Училище прикладного искусства. 1955 г. ВБичевой*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2495
Выставки. О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ.
Литература. Богомолова 2012. С. 3 воспр., 127 кат.


Кат. № 155

156. Деревня Тургеневка. Этюд. 1957
Картон, масло. 13 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *д. Тургеневка. 1957 г. ВБичевой.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2496
Литература. Богомолова 2012. С. 24 воспр., 127 кат.


Кат. № 156

157. Облачный день. Этюд. 1957
Картон, масло. 16,3 x 22
Слева внизу подпись: *ВБичевой 57*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2769
Литература. Богомолова 2012. С. 127.


Кат. № 162

158. Осень в березовой роще. Тургеневка. Этюд. 1958
Картон, масло. 11,7 x 17
Справа внизу подпись: *Вл. Бичевой 58 г.*
На обороте картона: *В.И. Бичевой Калачинский р-н с. Тургеневка 1958 г.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2497
Литература. Богомолова 2012. С. 127.

159. На току. Этюд. 1960
Картон, масло. 12 x 17,2
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2012
Инв. Жс–2806
Литература. Богомолова 2012. С. 5 воспр., 127 кат.

160. На Днепре. Этюд. 1962
Картон, масло. 16,3 x 11,7
На обороте картона авторская надпись вверху: *На Днепре. Во время прохождения летней практики в г. Каневе;* внизу: *В.И. Бичевой Канев 1962 г.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2499
Литература. Богомолова 2012. С. 6 воспр., 127 кат.


Кат. № 163

161. Этюд к картине «Агроном». 1962
Картон, масло. 12,5 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *Этюд к картине «Агроном» или «Скоро весна» к дипломной работе 1962 г. Писал в Калачинске. (Тургеневка)*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2498
Литература. Богомолова 2012. С. 127.

162. Голова старухи. 1967
Холст, масло. 61 x 41
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2494
Литература. Богомолова 2012. С. 28 воспр., 128 кат.

163. Натюрморт с грибами. 1967
Холст, масло. 100 x 70
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2492
Выставки. Областная 1968; Областная осенняя выставка этюда и рисунка 1980.
Литература. Богомолова 2012. С. 29 воспр., 128 кат.

164. Портрет старушки (Баба Аня). 1967–1968
Холст, масло. 100 x 79
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2262
Выставки. Областная 1967; Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 45; Художники Сибири, Урала, Дальнего Востока 1971 Москва. С. 13; 1933–1973 ОДХ; Художники Омска 1975 ВНР, Будапешт; Омская земля 1982 ОДХ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Бичевой 1997 ОДХ. Воспр.; Бичевой Откровения 1999 Омск, галерея «Мир живописи»; Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива»; Бичевой. Пилипенко 2004 ОДХ. Воспр.; Новые поступления (юбилейная) 2004 ООМИИ; О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ.
Литература. Omszki festömüvészek. Katalogus. Омск, 1975. Воспр.; Мороченко 1995. С. 87; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 59 воспр.; Богомолова 2012. С. 30 воспр., 128 кат.


Кат. № 164

165. Лилии. Натюрморт. 1968
Картон, масло. 68 x 47
Поступление: приобретено в 2006
Инв. Жс–2407
Выставки. Областная 1968; Групповая 1969 ОДХ; Произведения омских художников в воинских частях Алтайского края 1971; Бичевой. Пилипенко 2004 ОДХ. Воспр.; Приношение Врубелю 2006 ОДХ. С. 31 воспр., 156 кат.; О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ.
Литература. Чирков 2006. С. 41 воспр.; Богомолова 2012. С. 31 воспр., 128 кат.

166. Мужики. 1969
Холст, масло. 103 x 145
Слева внизу подпись: *ВБичевой–69 г.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2013
Инв. Жс–2805


Кат. № 166


Кат. № 165

Выставки. Областная 1970; Сибирь социалистическая 1969 Красноярск. С. 66.
Литература. Богомолова 2012. С. 38 воспр., 128 кат.

167. СибНИИСХоз. Этюд. 1969
Картон, масло. 12,8 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *ВБичевой Сибнисхоз 1969 г. г. Омск.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2558
Литература. Богомолова 2012. С. 128.

168–170. Этюды из серии «Академическая дача». 1971

168. Переславль-Залесский. Под окном черемуха
Картон, масло. 12,6 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *Переславль-Залесский. 1971 г. ВБичевой (Под окном черемуха...)*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2526
Литература. Богомолова 2012. С. 128.

169. Село Дуброво
Картон, масло. 13 x 17,6
На обороте картона авторская надпись: *Академичка 71 г. ВБичевой 1971 г. с. Дуброво.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2524
Литература. Богомолова 2012. С. 128.

170. Этюд
Картон, масло. 13 x 17,8
На обороте картона авторская надпись: *Академичка 71 г.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2525
Литература. Богомолова 2012. С. 128.


Кат. № 175


Кат. № 171

171–174. Этюды из серии «Карелия». 1971

171. Карелия. Село Типиницы
Картон, масло. 12,5 x 17
На обороте картона авторская надпись: *7 Карелия 1971 Петрозаводск. ВБичевой. 1971 г. Карелия село Типиницы*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2555
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 220; Богомолова 2012. С. 36 воспр., 129 кат.

172. Село Типиницы. Август
Картон, масло. 12,3 x 16,7
На обороте картона авторская надпись: *с. Типиницы Карелия 1971 г. ВБичевой август Стояла жара не свойственно для Карелии.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2554
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Богомолова 2012. С. 36 воспр., 129 кат.

173. Село Типиницы. На Онежском озере
Картон, масло. 12,2 x 16,5


Кат. № 172


Кат. № 173

На обороте картона авторская надпись: *В.И. Бичевой Карелия с. Типиницы На Онежском озере 1971 г. к.м. 12x17*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2013
Инв. Жс–2772
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива». Воспр.
Литература. Богомолова 2012. С. 9 воспр., 129 кат.

174. Этюд к картине «Цветет черемуха». Карелия
Картон, масло. 12,5 x 17,8
На обороте картона авторская надпись: *Карелия. В окрестностях Петрозаводска. Петрозаводск 25 августа 1971 г. ВБичевой Этюд к картине «Цветет черемуха».*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2556
Литература. Богомолова 2012. С. 129.

175–200. Этюды из серии «Север». 1975–1977

175. В районе игарских лагерей. 1975
Картон, масло. 12,6 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *Игарка Сентябрь-октябрь 1975 г. В районе Игарских лагерей (заброшенных) и начало железной, Сталинской, дороги, искуроченной брошенных рельсов, утопленных в болоте насыпи и дамб. Вечная мерзлота и вытаевшие костей скелеты репрессированных*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2504
Литература. Богомолова 2012. С. 39 воспр., 129 кат.


Кат. № 180


Кат. № 183


Кат. № 181

Кат. № 179

176. Игарка. 1975
Картон, масло. 12,8 x 17,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2500
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Богомолова 2012. С. 129.

177. Игарская протока. 1975
Картон, масло. 12,7 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *Игарка 1975 Сентябрь Игарская протока*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2502
Литература. Богомолова 2012. С. 129.

178. Куропатки. Игарка. 1975
Картон, масло. 12,8 x 17,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2505
Литература. Богомолова 2012. С. 129.

179. Мхи в игарских болотах. 1975
Картон, масло. 12 x 16,5
На обороте картона авторская надпись: *Игарка Сентябрь в начале осени 17 сентября 1975 г. Мхи в игарских болотах. 1975 г.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2013
Инв. Жс–2776
Литература. Богомолова 2012. С. 12 воспр., 130 кат. («Мхи в игарской тундре. Игарские болота». 1976).

180. Сентябрь. Игарка. 1975
Картон, масло. 13 x 17,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2501
Литература. Богомолова 2012. С. 41 воспр., 129 кат.


Кат. № 184

181. Сентябрь. Повеяло холодом... Поземка. Игарка. 1975
Картон, масло. 12,6 x 17,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2503
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 220; Богомолова 2012. С. 40 воспр., 129 кат.

182. Таймыр. 1975
Картон, масло. 13 x 17,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2514
Литература. Богомолова 2012. С. 130.

183. Белая ночь. В канун 1 мая. 1976
Картон, масло. 12,7 x 17,3
У нижнего края слева граф. карандашом: *Белая ночь г. Игарка.*; справа: *1976 г. ВБичевой*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2511
Литература. Богомолова 2012. С. 46 воспр., 130 кат.

184. 8 августа. Игарка. 1976
Картон, масло. 12,7 x 17,4
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2506
Литература. Богомолова 2012. С. 49 воспр., 130 кат.

185. Игарка. 1976
Холст, масло. 12,3 x 17,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2512
Литература. Богомолова 2012. С. 46 воспр., 130 кат.


Кат. № 185


Кат. № 189


Кат. № 191


Кат. № 192


Кат. № 196

186. Игарская протока. 1976
Картон, масло. 13 x 17,3
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2510
Литература. Богомолова 2012. С. 130.

187. Колька. Таймыр. 1976
Картон, масло. 12,4 x 17,7
На обороте картона авторская надпись: *Колька Мальчик долганин 21*; справа: *В.И. Бичевой Таймыр 1976 г. июнь*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2516
Литература. Богомолова 2012. С. 130.

188. Лесопильный завод. Октябрь. 1976
Картон, масло. 12,3 x 17,1
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2513
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива». Воспр.
Литература. Богомолова 2012. С. 51 воспр., 130 кат.

189. Олени в тундре. 1976
Картон, масло. 12,5 x 17,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2518
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 220; Богомолова 2012. С. 43 воспр., 130 кат.


Кат. № 194

190. Река Хатанга. 1976
Картон, масло. 12,4 x 17,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2519
Литература. Богомолова 2012. С. 130.

191. Стойбище оленеводов. 1976
Картон, масло. 12,5 x 17,7
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2517
Литература. Богомолова 2012. С. 130.

192. Таймыр. Май. Во время Аргиша. 1976
Картон, масло. 12,5 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *Таймыр. 1976 г. май 1976 г. Во время «Аргиша».*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2515
Литература. Богомолова 2012. С. 47 воспр., 130 кат.

193. 3 сентября. Игарка. 1976
Картон, масло. 13 x 17,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2507
Литература. Богомолова 2012. С. 129.

194. Тундра. 1976
Картон, масло. 12,5 x 16,7
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2523
Литература. Богомолова 2012. С. 51 воспр., 131 кат.

195. Этюд к картине «Журналисты». 1976
Картон, масло. 12,9 x 17,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2574
Литература. Богомолова 2012. С. 131.

196. Игарка. 1977
Картон, масло. 12,5 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *Игарка 18 июня 1977 г.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2508
Литература. Богомолова 2012. С. 54 воспр., 131 кат.


Кат. № 188


Кат. № 199

197. Красный корабль в Игарской протоке. 1977
Картон, масло. 12,8 x 17,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2509
Литература. Богомолова 2012. С. 131.

198. На закате дня. Хатанга
Картон, масло. 12,5 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *На закате дня. Таймыр Хатанга*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2520
Литература. Богомолова 2012. С. 131.

199. Полярное солнце. Таймыр
Картон, масло. 12,5 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *Полярное солнце Таймыр*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2522
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива». Воспр.
Литература. Богомолова 2012. С. 131.

200. Этюд к картине «В чуме»
Картон, масло. 12,8 x 18
На обороте картона авторская надпись: *В чуме. Этюд к картине «В чуме». Таймыр*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2521
Литература. Богомолова 2012. С. 131.

201. Натюрморт с куропатками. 1978
Холст, масло. 72,5 x 71
На обороте холста авторская надпись углем: *«Натюрморт с куропатками». Игарка 1978 г. Вл. Бичевой г. Омск 78 (июнь)*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2493
Выставки. Областная осенняя выставка этюда и рисунка 1980 ОДХ; Бичевой. Пилипенко 2004 ОДХ. Воспр.; О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1995. С. 87; Художники Омского Прииртышья. С. 78 воспр., 220 кат.; Богомолова 2012. С. 57 воспр., 131 кат.

202. Портрет молодого геолога. 1978
Холст, масло. 101 x 80
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2450
Выставки. Областная 1979; Передвижная областная 1979; Омская земля 1982 ОДХ. Воспр., 1984 Москва, 1985 Ленинград.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 58 воспр.; Богомолова 2012. С. 56 воспр., 131 кат.

203. Вертикос. Дом творчества Томского Союза художников. Этюд. 1979
Картон, масло. 12,8 x 17,3
На обороте картона авторская надпись: *Вертикос ВБичевой. 14 августа 1979 г. Вертикос. дом т-ва. Томского союза художников.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2569
Литература. Богомолова 2012. С. 131.

204. Село Ладины за Подолом. Из серии «Академическая дача». 1979
Картон, масло. 12,7 x 17,4
На обороте картона авторская надпись: *В. И. Бичевой 1979 Дом тв-ва Академичка с. Ладины за Подолом речка Мста*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2527
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 220; Богомолова 2012. С. 58 воспр., 131 кат.

205. Летний домик деда Мартемьянова (Дом творчества Томска). Этюд. 1979
Картон, масло. 13 x 17
На обороте картона авторская надпись: *Вертикос. 1979 год (На Оби); ниже: В.Бичевой. 1979 г. «Вертикос. дом творчества Томска.» Летний домик деда Мартемьянова собирателя ископаемых Томской области.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2570
Литература. Богомолова 2012. С. 14 воспр., 131 кат.


Кат. № 202


Кат. № 201



Кат. № 206

206. Цветет черемуха. 1980
Холст, масло. 107,5 x 130
На обороте холста слева вверху авторская надпись: *г. Омск авт. Бичевой Вл. И. 1969-80 гг. «Цветет черемуха» р. 130х107 х.м.*; бумажная этикетка V Зональной выставки «Сибирь социалистическая». Барнаул 1980 г.
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2449
Реставрация В. П. Ефименко, 2007
Выставки. Сибирь социалистическая 1980 Барнаул. С. 18; Выставка-конкурс, посв. XXVI съезду КПСС 1981 ООМИИ; Омская земля 1982 ОДХ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Областные 1984. I, II воспр.; Бичевой. Пилипенко 2004 ОДХ. Воспр.; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 59 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 221; Энциклопедия Омской области. Т. 1. С. 137 воспр.; Богомолова 2012. С. 33 воспр., 132 кат.

207. У зимнего окна. 1986
Холст, масло. 81 x 70
Справа внизу подпись: *ВБичевой*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2013
Инв. Жс–2777
Выставки. Бичевой 1997. Воспр.; 1999 ОДХ; Бичевой. Пилипенко 2004 ОДХ.
Литература. Богомолова 2012. С. 65 воспр., 132 кат.



Кат. № 207



Кат. № 208



Кат. № 214

208–217. Этюды из серии «Байкал». 1986–1987

208. Байкал
Картон, масло. 13 x 17,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2552
Литература. Богомолова 2012. С. 69 воспр., 133 кат.

209. Байкал (Пейзаж с деревом)*
Картон, масло. 13 x 17,7
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2573



Кат. № 209

Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Богомолова 2012. С. 69 воспр., 133 кат.

210. Дом творчества «Байкал»
Картон, масло. 13,2 x 17,7
На обороте картона авторская надпись: *Вл. И. Бичевой 1986 г. дом тв-ва «Байкал»*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2546
Литература. Богомолова 2012. С. 133.

211. Лесная сторожка
Картон, масло. 13,2 x 17,7
На обороте картона авторская надпись: *7 августа 86 г. «Лесная сторожка». ВБичевой. дом тв-ва «Байкал»*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2549
Литература. Богомолова 2012. С. 66 воспр., 133 кат.

212. Поселок Маритуй
Картон, масло. 13 x 17,7
На обороте картона авторская надпись: *ВБичевой 15 сентября 86 г. пос. Маритуй В.И. Бичевой*

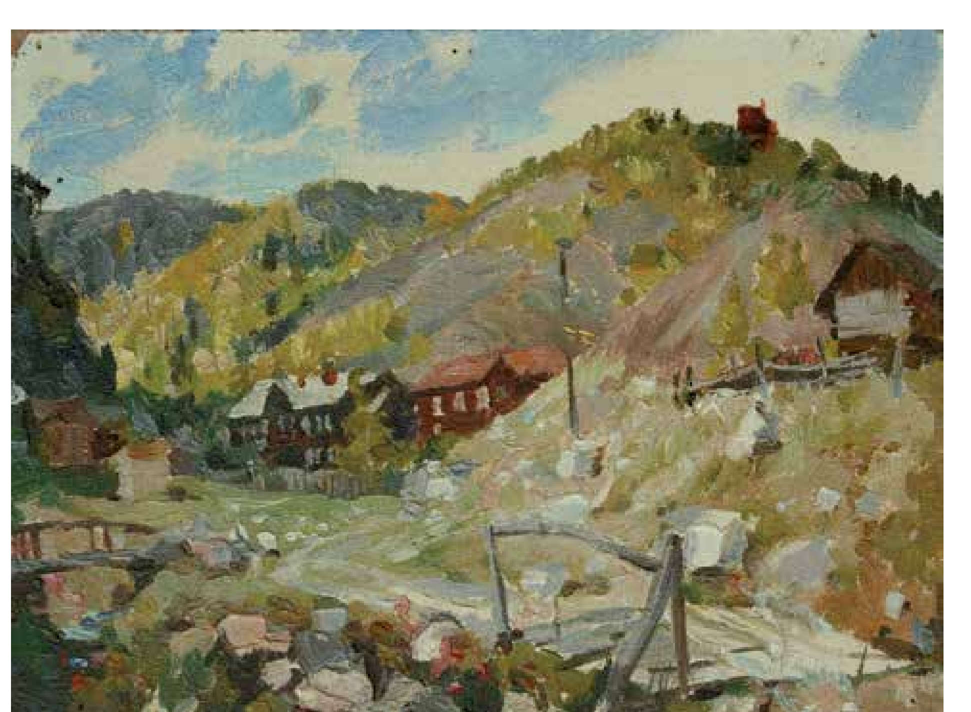


Кат. № 210

Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2548
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива». Воспр.; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 221; Богомолова 2012. С. 67 воспр., 133 кат.

213. Станция Байкал. На другой стороне Ангары
Картон, масло. 13,4 x 18
На обороте картона авторская надпись: *8 сентября 86 г. ст. Байкал. на другой стороне Ангары В. Бичевой у самого истока Ангары.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2547
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива».
Литература. Богомолова 2012. С. 67 воспр., 133 кат.

214. Станция Маритуй на озере Байкал
Картон, масло. 12,7 x 17,3
На обороте картона авторская надпись: *«Ст. Маритуй» на оз. Байкал 17 сентября 86*



Кат. № 212



Кат. № 211



Кат. № 213

Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2553
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива».
Литература. Богомолова 2012. С. 68 воспр., 133 кат.

215. Станция Маритуй. 14 сентября
Картон, масло. 13,1 x 17,7
На обороте картона авторская надпись: *Вл. Бичевой 14 сентября 1986 г. станция Маритуй. дом творч. «Байкал» Скоро пассажирский поезд подъедет…*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2551
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива».
Литература. Богомолова 2012. С. 133.

216. Туман над Байкалом
Картон, масло. 13,3 x 17,8
На обороте картона авторская надпись: *7 августа 86 г. «Туман над Байкалом»*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2550
Литература. Богомолова 2012. С. 15 воспр., 133 кат.

217. Байкал. Листвянка у истока Ангары. 1987
Картон, масло. 12,8 x 17,7
На обороте картона авторская надпись: *Байкал. (дом тв-ва «Байкал» 18 октября 1987 г.) Бичевой Листвянка (Листвиничное) у истока Ангары ВБичевой*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2013
Инв. Жс–2771
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива».
Литература. Богомолова 2012. С. 15 воспр., 133 кат.


Кат. № 215

Кат. № 223

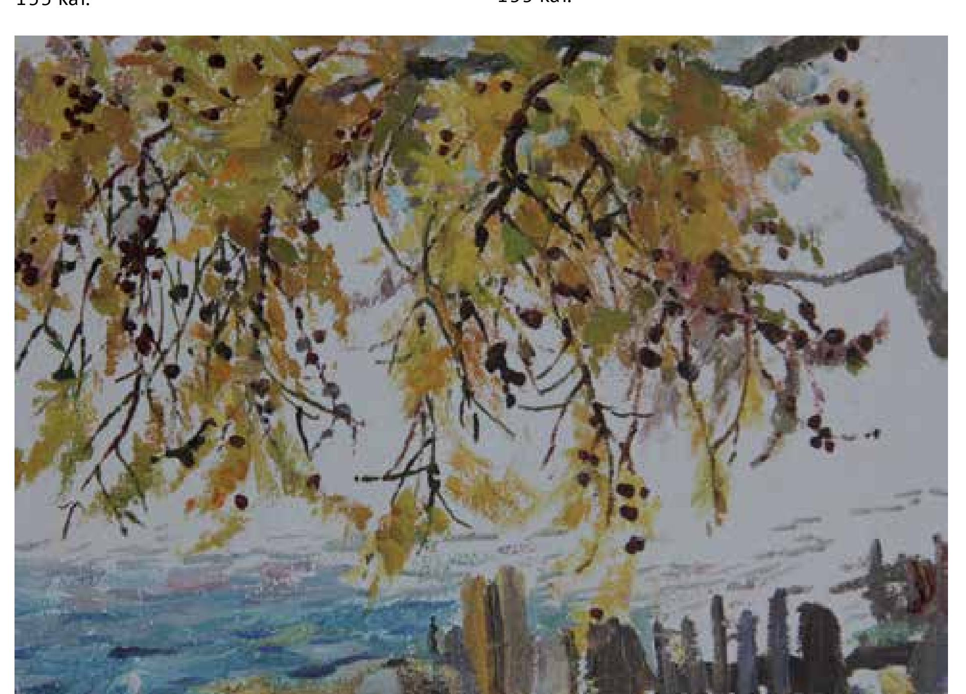
218–225. Этюды из серии «Академическая дача». 1987

218. Академическая дача
Картон, масло. 17,5 x 12,8
На обороте картона авторская надпись: *Академичка ВБичевой 1987 г.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2530
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива».
Литература. Богомолова 2012. С. 71 воспр., 133 кат.


Кат. № 218

219. Малое Котчище перед Подолом. Вид на село Серебряное
Картон, масло. 13 x 17,7
На обороте картона авторская надпись: *В.И. Бичевой 1987 г. Мал. Котчище перед Подолом Вид на с Серебренное дом отдыха «Серебренное» дом творчества «Академическая дача»*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2528
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива».
Литература. Богомолова 2012. С. 70 воспр., 133 кат.

220. Мстинское озеро. Мостик
Картон, масло. 16,7 x 12,4
Справа внизу подпись черной тушью: *ВБичевой*
На обороте картона надпись: *В.И. Бичевой Академичка. Мстинское озеро «Мостик». 1987 г. к.м. 13x17,5*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2013
Инв. Жс–2775
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива».
Литература. Богомолова 2012. С. 16 воспр., 133 кат.


Кат. № 217


Кат. № 220


Кат. № 224

Кат. № 225

221. На берегу озера Мстинского. Праздник в деревне Леонтьево
Картон, масло. 13 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *На берегу озера Мстинского. Праздник в дер. Леонтьево. 1987 г. В. И. Бичевой*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2544
Литература. Богомолова 2012. С. 133.

222. Осень
Картон, масло. 17,3 x 12,5
На обороте картона авторская надпись: *Академичка ВБичевой 1987 г.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2529
Литература. Богомолова 2012. С. 72 воспр., 133 кат.

223. Речка Мста. Вид со стороны Подола
Картон, масло. 13 x 17,7
На обороте картона авторская надпись: *ВБичевой. 1987 г. дом тв. «Академичка» речка Мста разлившаяся в этом месте в озеро. Вид со стороны Подола.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2532
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива»; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 221; Богомолова 2012. С. 71 воспр., 133 кат.

224. Торжок и река Тверца. Деревянная церковь Вознесения XVII в.
Картон, масло. 12,3 x 17,4
У нижнего края справа черной тушью: *ВБичевой 1987г.*
На обороте картона авторская надпись: *Бичевой Вл. Ив. 1987 г. г. Торжок. и р. Тверца. деревянная церковь Вознесения XVII век.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2533
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива».
Литература. Богомолова 2012. С. 72 воспр., 134 кат.

225. Холодный вечер
Картон, масло. 12,7 x 17,3
На обороте картона авторская надпись: *Вл. Бичевой 1987 г. дом творчества «Академическая дача» «Холодный вечер»*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2531
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ.
Литература. Богомолова 2012. С. 70 воспр., 134 кат.

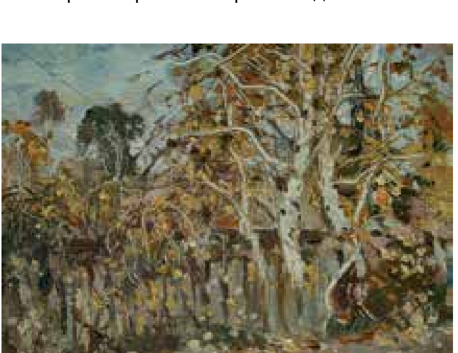
226. СибНИИСХоз. Октябрь. 1989
Картон, масло. 12,5 x 17,2
На обороте картона авторская надпись: *ВБичевой. Сибнисхоз 1989 г. г. Омск. Октябрь 1989 г.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2560
Литература. Богомолова 2012. С. 19 воспр., 134 кат.

227. Карелия. По впечатлению. 1990
Картон, масло, 13 x 17,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2557
Литература. Богомолова 2012. С. 91 воспр., 134 кат.

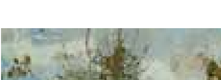
228. СибНИИСХоз. 1990
Картон, масло. 13,3 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *В.И. Бичевой г. Омск 1990 г. Сибнисхоз. 27 сентября 1990 г.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2562
Литература. Богомолова 2012. С. 78 воспр., 134 кат.

229–243. Этюды из серии «Академическая дача». 1991

229. Академическая дача
Картон, масло. 13 x 17,6


Кат. № 226


Кат. № 227


Кат. № 228



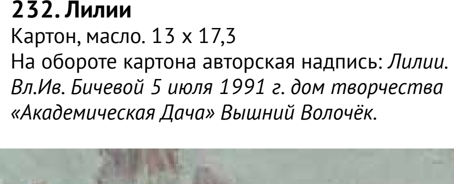
Кат. № 229



Кат. № 230

На обороте картона авторская надпись:
9 апреля 1991 г. ВБичевой академичка
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2540
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Богомолова 2012. С. 82 воспр., 135 кат.

230. Валдай. Иверский монастырь
Холст на фанере, масло. 13,5 х 18
Вдоль нижнего края подпись черной тушью: *ВБичевой 1991 г.*
На обороте картона авторская надпись:
Г. Валдай Иверский Монастырь. Бичевой Вл.Ив. Май. 1991 г. ВБичевой
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2545
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива».



Литература. Богомолова 2012. С. 80 воспр., 135 кат.

231. Дом братьев Ткачёвых
Картон, масло. 13 х 17,7
На обороте картона авторская надпись:
3 апреля 1991 г. В.И. Бичевой «Академичка» (дом братьев Ткачёвых)
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2538
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива»; О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ.
Литература. Богомолова 2012. С. 80 воспр., 135 кат.

232. Лилии
Картон, масло. 13 х 17,3
На обороте картона авторская надпись: *Лилии. Вл.Ив. Бичевой 5 июля 1991 г. дом творчества «Академическая Дача» Вышний Волочёк. Калининской обл. (Тверской губернии).*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2534
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 221; Богомолова 2012. С. 81 воспр., 135 кат.

233. Новое Котчище
Картон, масло. 13 х 17,5
На обороте картона авторская надпись: *31 мая 1991 г. Нов. Котчище. Академичка.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2535
Литература. Богомолова 2012. С. 81 воспр., 135 кат.

234. Новое Почвино
Картон, масло. 12,4 х 16,7
На обороте картона авторская надпись:
В. Бичевой. Академичка. Нов. Почвино.
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2543
Литература. Богомолова 2012. С. 135.

235. Новое Почвино
Картон, масло. 12,8 х 17,3
На обороте картона авторская надпись:
В.И. Бичевой 14 июня 1991 г. Н. Почвино. Дом тв-ва «Академическая дача»
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2013
Инв. Жс–2773



Кат. № 231

Кат. № 235

236. Озеро Мстино. Деревня Кишарино
Картон, масло. 13 х 17,1
На обороте картона авторская надпись:
ВБичевой. 26 апреля 1991 г. оз. Мстино дер. Кишарино. Академичка
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2541
Литература. Богомолова 2012. С. 83 воспр., 135 кат.

237. Оттепель
Картон, масло. 13 х 17,7
На обороте картона авторская надпись:
Оттепель Академическая дача 3 апреля 1991 В.И. Бичевой
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2537
Литература. Богомолова 2012. С. 18 воспр., 135 кат.

238. Река Мста
Картон, масло. 13,2 х 17,6
На обороте картона авторская надпись:
4 апреля 1991 ВБичевой «Академичка»
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2536
Литература. Богомолова 2012. С. 136.

239. Село Дуброво
Картон, масло. 12,7 х 17,3
На обороте картона авторская надпись:
10 июля 91 г. В. Бичевой д. Дуброво
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2572
Литература. Богомолова 2012. С. 83 воспр., 136 кат.

240. Село Дуброво
Картон, масло. 13 х 18
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007



Кат. № 239



Кат. № 242

Инв. Жс–2571
Литература. Богомолова 2012. С. 136.

241. Старое Котчище
Картон, масло. 12,7 х 17,1
На обороте картона авторская надпись:
В.И. Бичевой 28 апреля 1991 г. ст. Котчище. Академичка
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2542
Литература. Богомолова 2012. С. 136.

242. Сумерки
Картон, масло. 13 х 17,8
На обороте картона авторская надпись:
В.И. Бичевой Академическая дача. Дом творчества. «Сумерки» 1991
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2013
Инв. Жс–2774
Выставки. Бичевой 2001 Омск, Арт-салон «Перспектива».
Литература. Богомолова 2012. С. 90 воспр., 136 кат.

243. У плотины
Картон, масло. 13 х 17,6
На обороте картона авторская надпись:
6 апреля 1991 г. ВБичевой У плотины Академическая дача.
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2539
Литература. Богомолова 2012. С. 82 воспр., 136 кат.

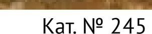
244. На огороде. Красная Горка. 1994
Картон, масло. 13,2 х 16,8
Справа внизу подпись черной тушью: *ВБичевой 1994 г.*
На обороте картона авторская надпись:
13 июля 1994 г. На огороде. Красная горка.
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2561
Литература. Богомолова 2012. С. 95 воспр., 136 кат.

245. СибНИИСХоз. 1996
Картон, масло. 13,3 х 17,6
Справа внизу надпись (процарапана): *4 октября 96 г.*
На обороте картона авторская надпись: *г. Омск Сибнисхоз. ВБичевой*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2568
Литература. Богомолова 2012. С. 20 воспр., 136 кат.



Кат. № 243





Кат. № 245



Кат. № 244


Кат. № 246


Кат. № 252


Кат. № 248

246. Теплый октябрь (Парк Победы). 1996
Картон, масло. 12,6 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *«Теплый Октябрь» (парк Победы) В.И. Бичевой г. Омск 10 октября 1996 г.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2563
Литература. Богомолова 2012. С. 95 воспр., 136 кат.

247. Пионы. 1999
Картон, масло. 15 x 19
На обороте картона авторская надпись: *«Пионы» худ. Бичевой В. И. г. Омск 1999 г. ВБичевой*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2564
Литература. Богомолова 2012. С. 137.

248. Речка Замарайка. 2000
Картон, масло. 12,9 x 17,5
На обороте картона авторская надпись: *Речка Замарайка. Левый Берег. Бичевой В.И.*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2567
Литература. Богомолова 2012. С. 99 воспр., 137 кат.

249. Берег Колосьи. Г. Урай. 2002
Картон, масло. 13 x 17,5
Справа внизу подпись: *В. Бичевой 2002*
На обороте картона авторская надпись: *г. Урай. 13 сентября 2002 г. Бичевой В.И. г. Омск. ВБичевой «Берег. Колосьи»*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2770
Литература. Богомолова 2012. С. 137.

250. Излучина реки Конды. Г. Урай. 2002
Картон, масло. 13 x 17,8
На обороте картона надпись: *50 x 36 Евгению г. Урай (Тюменская область). «Излучина р. Конды». Бичевой В.И. г. Омск. 2002 г. 30 августа 2002 г. ВБичевой*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2575
Литература. Богомолова 2012. С. 98 воспр., 137 кат.

251. Цветет сирень. СибНИИСХоз. 2006
Картон, масло. 13,2 x 17,4
На обороте картона авторская надпись: *В.И. Бичевой г. Омск «Цветет Сирень» (Сибнисхоз) 1 июня 2006*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2559
Литература. Богомолова 2012. С. 137.

252. Летний пейзаж
Картон, масло. 13,2 x 17,7
На обороте картона авторская надпись: *11 июня*
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2566
Литература. Богомолова 2012. С. 93 воспр., 137 кат.

253. Летний пейзаж с цветущими деревьями*
Картон тонкий, масло. 12,6 x 16,5
Поступление: дар Н. Д. Бичевой, вдовы художника, в 2007
Инв. Жс–2565
Литература. Богомолова 2012. С. 98 воспр., 137 кат.

БОБРОВА Елена Владимировна
Родилась 31 октября 1983 в Омске
Живописец
Училась в ДШИ № 1 Омска у А. В. Полищук (1995–1999), на факультете искусств (кафедра академической живописи) ОмГПУ (2000–2005, с отличием) у С. Н. Крамарова, В. И. Маслова, Г. П. Кичигина. Участник выставок с 2005. Член СХ РФ с 2010. Преподает на кафедре «Дизайн, рисунок, живопись» ОГИС с 2012. Совершила творческие поездки в Хакасию (2005), во Францию (2008), Тобольск (2009), на Алтай (2012), в Китай (2012), в Турцию (2013). Работала в Доме творчества «Академическая дача» (2013). Победитель межрегиональной выставки-конкурса творческих работ студентов художественных вузов Сибири «Молодые сибиряки» (Омск, 2005). Дипломант межрегиональной выставки «Мобилизация молодых. Традиция и эксперимент в творчестве молодых художников Сибири» (Новокузнецк, 2007, III степень), межрегиональной молодежной художественной выставки «Аз.Арт.Сибирь» (Барнаул, 2007, 2009, III степень), межрегиональной выставки-конкурса «Река Томь: образы настоящего, прошлого и будущего» (Кемерово, 2012, II степень), международной биеннале современного искусства «МоЯ Югра» (Ханты-Мансийск, 2012, II степень). Лауреат региональной выставки «Аз.Арт.Сибирь–2011», региональной выставки-конкурса «Молодость Сибири» (2011), Всероссийской выставки портрета и автопортрета «Фэйс-контроль» (ТОХМ, 2012). Награждена дипломом РАХ (2011), серебряной медалью СХ РФ за участие в региональной выставке «Сибирь–XI» (Омск, 2013).


Кат. № 254

254. Летели облака. 2009
Холст, масло. 120 x 110
Справа внизу подпись: *Боброва '09*
Поступление: приобретено у автора в 2013
Инв. Жс–2817
Выставки. «Я» (групповая) 2010 Омск, Центр искусств; Молодые художники России 2010 Москва. С. 13; Всероссийская «Правда о Победе» 2010 Москва, Ассоциация землячеств; Аз.Арт. Сибирь 2011 Барнаул, ГХМАК. С. XIII воспр.; Боброва Летели облака 2012 Красноярск, художественная галерея «Айн-Арт»; Боброва 2014 ООМИИ. Воспр.
Диплом лауреата межрегиональной художественной выставки «Аз.Арт.Сибирь–2011», специальный диплом СХ РФ «За содействие развитию изобразительного искусства России», специальный диплом РАХ.

255. На семи ветрах. 2010
Холст, масло. 100 x 120
Справа внизу подпись: *Боброва '10*
Поступление: дар автора в 2012
Инв. Жс–2845
Выставки. Боброва 2011 Новосибирск, «Галерея № 1». Воспр.; Молодая Сибирь 2011 Красноярск; Будущее Сибири 2012 Москва, ДХ на Покровке.
Литература. Займенцева 2013. С. 75 воспр.
Диплом лауреата межрегиональной молодежной выставки-конкурса «Молодая Сибирь». Красноярск, 2011.

256. Качели. 2011
Холст, масло. 120 x 90
Слева внизу подпись: *Боброва '11*
Поступление: приобретено у автора в 2014
Инв. Жс–2860
Выставки. «НЗ–42. Точка пересечения» 2011 ОДХ; Енисей–Иртыш: великие реки сибирского искусства 2011 Красноярск. Воспр.; Будущее Сибири 2012 Москва, ДХ на Покровке; Боброва 2014 ООМИИ. Воспр.
Литература. Займенцева 2013. С. 67 воспр.


Кат. № 255

Кат. № 256

БОСЕНКО Владимир Андреевич
10 февраля 1925, с. Павловка Оконешниковского района Омской области – 25 июня 1985, Омск
Живописец
Участник Великой Отечественной войны (1942–1944). Учился в Ростовском художественном училище (1948–1953), МГХИ им. В. И. Сурикова (1955–1962). Участник выставок с 1967. Член СХ с 1972. Преподавал на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1962–1972). Совершал творческие поездки по Омской области.


Кат. № 257


Кат. № 259

257. Мужская голова. 1968
Оргалит, масло. 47 x 36
На обороте слева вверху граф. карандашом: *Босенко Мужская голова*
Поступление: приобретено у М. М. Фрумгарца в 2004
Инв. Жс–2270
Выставки. Областная 1970; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 63 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 221.

258. Этюд к картине «Сожгли деревню». 1960-е
Холст, масло. 59 x 45,8
На обороте холста вверху авторская надпись: *«Сожгли деревню» Босенко*
Поступление: в 1990
Инв. Жс–2233
Реставрация В. А. Бекишевой, 2003

259. Портрет матери. 1970
Холст, масло. 100 x 81
Поступление: приобретено у Л. Ф. Босенко, вдовы художника, в 2004
Инв. Жс–2331
Реставрация В. П. Ефименко, 2007, 2010
Выставки. Омская земля 1982 ОДХ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Факультет искусств 2002 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 55 воспр., 146 кат.; Великое поколение 2010 ООМИИ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 63 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 74 воспр., 221 кат.; Энциклопедия Омской области. Т. 1. С. 166 воспр.

БРЮХАНОВ Николай Михайлович
9 декабря 1928, д. Шпихтовка Ульяновского района Омской области – 7 мая 1979, Омск
Живописец. Монументалист. Прикладник
Учился в МСХШ (1945–1948), в Ивановском художественном училище (1948–1949), Одесском художественном училище на художественно-педагогическом отделении (1954–1956) у проф. Л. Е. Мучника. Участник выставок с 1961. Член СХ с 1967. Работал в Хмельницком областном кооперативном товариществе художников (1956), художником в Омском отделении ХФ РСФСР (с 1958), в ХПМ (1964–1967). Гл. художник Барнаула (с 1964), Новополоцка (1969–1970).


Кат. № 260

Кат. № 261


Кат. № 263


Кат. № 264

260. Этюд к картине «У финиша». 1955
Марля на картоне, масло. 28 x 23
На обороте граф. карандашом авторская надпись: *28 x23 1955 Этюд к картине «У финиша»*
Поступление: дар Р. П. Камкиной в 2010
Инв. Жс–2799

261. Родной дом. Этюд. 1957
Марля на картоне, масло. 24 x 30
Справа внизу подпись: *Н. Бр. 57*
Поступление: дар Р. П. Камкиной в 2010
Инв. Жс–2798
Выставки. Областная 1960; Брюханов. Кукуйцев 1962 ОДХ.

262. Свободная минута (Конюхи). 1960
Холст, масло. 94 x 124
Слева внизу подпись: *Н. Брюханов – 60 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1977
Инв. Жс–988
Реставрация Н. Г. Минько, 1988
Выставки. Областная 1960; Брюханов 1961 ОДХ; Брюханов. Кукуйцев 1962 ОДХ; Советское изобразительное искусство 1977 ООМИИ; Брюханов 1979 ОДХ. Воспр. («Конюхи»); Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Областная 1987; Брюханов 1999 ООМИИ–ГМИО.
Литература. Иртыш 1992. Воспр (вклейка); Мороченко 1995. С. 41 воспр.; Искусствоведческие чтения 1999. С. 33 (фото-схема).

263. Архитектор Л. Д. Либготт. 1961
Картон, масло. 47,5 x 55
Поступление: дар М. И. Разумова в 1999
Инв. Жс–2023
Выставки. Бабаева, Белов С., Брюханов, Штабнов 1962 ОДХ. С. 8; Брюханов. Кукуйцев 1962 ОДХ; Брюханов 1979 ОДХ; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Искусство России. Из цикла «Союзники» 2006 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1995. С. 88; Художники Омского Прииртышья. С. 221.
Либготт Лилия Давыдовна – архитектор, принимала участие в архитектурно-строительном оформлении улиц и крупных магистралей Омска.

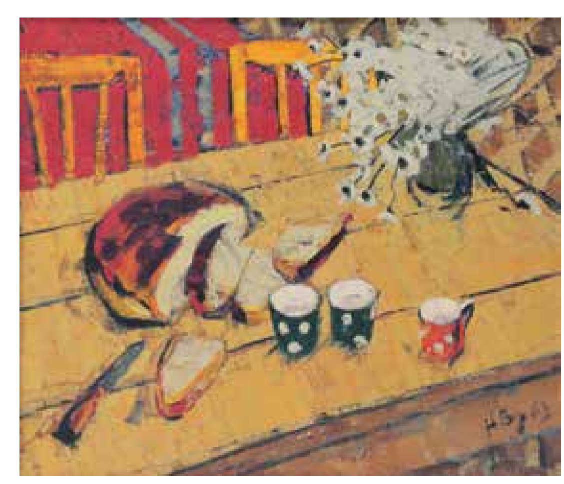
264. Доярка. Этюд. 1962
Картон, масло. 70 x 43,8
Поступление: дар Ан. А. Чермошенцева в 1999
Инв. Жс–2024
Выставки. Брюханов. Кукуйцев 1962 ОДХ; Брюханов 1979 ОДХ; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ.

265. Новоселы (Новоселье). 1962
Холст, масло. 94 x 155
Поступление: приобретено у Н. Н. Шуплецовой, дочери художника, в 1985
Инв. Жс–1258
Реставрация В. А. Бекишевой, 2005
Выставки. Бабаева, Белов С., Брюханов, Штабнов 1962 ОДХ. С. 8 («Новоселье»); Брюханов. Кукуйцев 1962 ОДХ; Брюханов 1979 ОДХ; 1999 ООМИИ–ГМИО.
Литература. Мороченко 1995. С. 88; Художники Омского Прииртышья. С. 75 воспр., 221 кат.


Кат. № 262


Кат. № 265

266. Доярки. 1963
Оргалит, масло. 120 х 150
Справа внизу подпись: *Н. Брюх. 63.*
Поступление: приобретено у Н. Н. Шуплецовой, дочери художника, в 1985
Инв. Жс–1257
Реставрация В. А. Бекишевой, 2008
Выставки. Брюханов 1968 Новополоцк; 1979 ОДХ. Воспр.; Синтез-2 1992 ООМИИ; Брюханов 1999 ООМИИ–ГМИО; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Искусство XX века 2005–2007 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 47–48 воспр., 146 кат.; Искусство Страны Советов 2011 ООМИИ.
Литература. Иртыш 1992. С. 266–271, воспр. (обложка); Искусствоведческие чтения 1999. С. 33 (фото-схема); Декабрьские диалоги 2004. С. 51; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 67 воспр.; Омский музей 2011. С. 105 воспр.


Кат. № 267


Кат. № 268

267. Натюрморт с хлебом. 1963
Холст, масло. 80 х 91
Справа внизу подпись: *Н. Бр. 63*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1964
Инв. Жс–772
Реставрация Н. Г. Минько, 1986
Выставки. Брюханов 1968 Новополоцк; Художники Омска 1975 ВНР, Будапешт; Брюханов 1979 ОДХ; Омская земля 1982 ОДХ. Воспр., 1984 Москва, 1985 Ленинград; Омские художники 1987 Алма-Ата; Синтез–2 1992 ООМИИ; Брюханов 1999 ООМИИ–ГМИО; Искусство XX века 1999/2002 ООМИИ; Пир королей 2007 ООМИИ.
Литература. Соловьёва-Волынская. Воспр.; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 66 воспр.; Бабикова 2006. Воспр. (вклейка).

268. Строительница (Портрет. Маляр Ляля). 1962
Картон, масло. 95 х 79,5
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1964


Кат. № 266

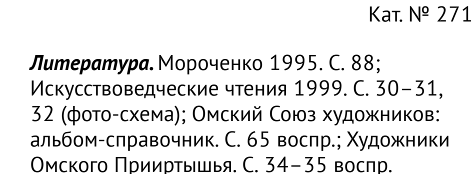

Кат. № 269

Кат. № 271

Инв. Жс–773
Выставки. 50-летие Ленинского комсомола 1968 ООМИИ; Брюханов 1979 ОДХ; 1999 ООМИИ–ГМИО.
Литература. Соловьёва-Волынская. Воспр.; Сборник научных трудов ООМИИ 1999. С. 61 воспр.

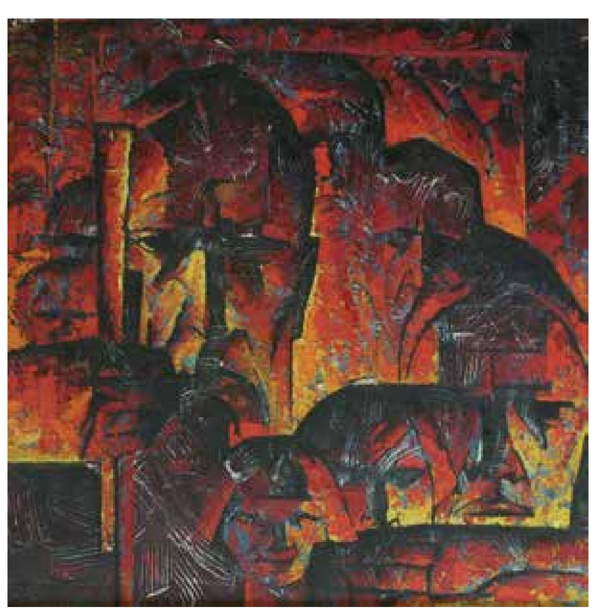
269. Ветеран войны. 1965
Вариант картины 1961 г. (Х., м. 143 х 95) ГМИО
Картон, масло. 120 х 90
Слева внизу подпись: *Н. Брюханов – 65 г*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1968
Инв. Жс–831
Выставки. Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 46; 30 лет со дня Победы над фашистской Германией 1975 ООМИИ; Брюханов 1979 ОДХ; Областная 1988; Брюханов 1999 ООМИИ–ГМИО; Искусство XX века 1999/2002 ООМИИ; ...И помнит мир спасенный 2005 ОДХ; Искусство России. Из цикла «Союзники» 2006 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 44 воспр., 146 кат.; Россия. XX век 2009 ООМИИ.
Литература. Ульянов Н. Е. Я видел прекрасное. Новосибирск, 1975. Воспр. (вклейка); Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 65 воспр.

270. Славянский марш (Прощание славянки). 1967
Холст, масло. 130 х 310
Поступление: дар Н. Н. Шуплецовой, дочери художника, в 1986
Инв. Жс–1304
Реставрация Н. Г. Минько, 1987; В. П. Ефименко, 2008
Выставки. Брюханов 1968 Новополоцк; 1979 ОДХ. Воспр.; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Областная 1988; Брюханов 1999 ООМИИ–ГМИО.
Литература. Мороченко 1995. С. 88; Искусствоведческие чтения 1999. С. 30–31, 32 (фото-схема); Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 65 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 34–35 воспр.



271. В. И. Ленин. 1918-й. 1969
Холст, масло. 130 х 190
Справа внизу подпись: *Н. Брюханов 69.*
Поступление: приобретено у Н. Н. Шуплецовой, дочери художника, в 1985
Инв. Жс–1256
Реставрация Н. Г. Минько, 1987; В. П. Ефименко, 2001
Выставки. Брюханов 1968 Новополоцк; 1979 ОДХ. Воспр.; Новые поступления 1985 ООМИИ; Брюханов 1999 ООМИИ–ГМИО; Искусство XX века 1999 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1995. С. 88; Декабрьские диалоги 2001. С. 139–141, с. 219 воспр.


Кат. № 270


Кат. № 272


Кат. № 273

272. Художник. 1969
Холст, масло. 133 х 134
Поступление: приобретено у Н. Н. Шуплецовой, дочери художника, в 1985
Инв. Жс–1262
Реставрация В. П. Ефименко п/р Н. Г. Минько, 1999; В. А. Бекишевой, 2008
Выставки. Брюханов 1979 ОДХ. Воспр. («Портрет художника»); Новые поступления 1985 ООМИИ; Время, вперед! (из мастерской художника) 1985 ООМИИ; Омские художники 1987 Алма-Ата; Синтез–2 1992 ООМИИ; Брюханов 1999 ООМИИ–ГМИО; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Искусство России. Из цикла «Союзники» 2006 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 15 воспр., 146 кат.
Литература. Иртыш 1992 Воспр. (вклейка); Мороченко 1995. С. 88; Искусствоведческие чтения 1999. С. 33 (фото-схема); Сборник научных трудов ООМИИ 1999. С. 61 воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 52; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 66 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 52 воспр.; Бабикова 2012. С. 202 воспр.

273. Земля и люди. 1971
Холст, масло. 150 х 200
Справа внизу подпись: *Н. Бр. 71*
Поступление: дар Н. Н. Шуплецовой, дочери художника, в 1986
Инв. Жс–1305
Реставрация Н. Г. Минько, 1987
Выставки. Областная 1971. С. 9; Брюханов 1979 ОДХ.

274. Рудник (Ртутный рудник). 1972
Холст, масло. 120 х 185
Справа внизу подпись: *Н. Брюханов. 72 г.*
Поступление: приобретено у Н. Н. Шуплецовой, дочери художника, в 1985
Инв. Жс–1261


Кат. № 274

Реставрация Н. Г. Минько, 2008
Выставки. Областная 1972. Воспр.; 1933–1973 ОДХ; Брюханов 1979 ОДХ; 1999 ООМИИ–ГМИО; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 38–39 воспр., 146 кат.
Литература. Сборник научных трудов ООМИИ 1999. С. 58 воспр.; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 67 воспр.; Сибирский миф. Буклет. Омск, 2008. Воспр.

275. Портрет заслуженного деятеля искусств К. П. Белова. 1973
Холст, масло. 104,5 х 140,5
Справа внизу подпись: *Н. Брюханов*
Поступление: приобретено у Н. Н. Шуплецовой, дочери художника, в 1985
Инв. Жс–1259
Реставрация В. А. Бекишевой, 1999
Выставки. Сибирь социалистическая 1975 Томск. С. 15; Брюханов 1979 ОДХ; 1999 ООМИИ–ГМИО; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Россия. XX век 2009 ООМИИ; Белов К. 2010 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 52.


Кат. № 275

276. Натюрморт со свечой. 1976
Холст, масло. 85,3 х 110,5
Справа внизу подпись инициалами и дата: *Н.Б–76*
Поступление: приобретено в 1979
Инв. Жс–1060
Выставки. Брюханов 1979 ОДХ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Советское искусство 1983 ООМИИ; Омские художники 1987 Алма-Ата; Синтез–2 1992 ООМИИ; Брюханов 1999 ООМИИ–ГМИО.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.; Иртыш 1992. Вып. 2. Воспр. (обложка), с. 266–271.

277. Натюрморт с хлебом. 1976
Холст, масло. 110 х 99
Поступление: приобретено в 1979
Инв. Жс–1061
Выставки. Омская земля 1982 ОДХ, 1984 Москва, 1985 Ленинград.
Литература. Иртыш 1992. Воспр. (вклейка).

278. Портрет И. А. Шпаковской. 1978
Картон, масло. 120 х 90
Справа внизу подпись: *Н. Брюханов. 78.*
Поступление: приобретено у Н. Н. Шуплецовой, дочери художника, в 1985
Инв. Жс–1260
Выставки. Брюханов 1979 ОДХ. Воспр.; 1999 ООМИИ.
Литература. Иртыш 1992. Воспр. (вклейка); Искусствоведческие чтения 1999. С. 33 (фото-схема).
Шпаковская Инна Антоновна (1931–2008) – член Союза журналистов РФ, корреспондент Омской государственной телерадиовещательной компании «Иртыш». Лауреат премии губернатора Омской области «За заслуги в развитии культуры».


Кат. № 278


Кат. № 276

БУГАЕВ Владимир Григорьевич
Родился 21 сентября 1948 на ст. Пикетное Марьяновского района Омской области
Заслуженный художник РФ
Живописец. График
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1966–1971) у С. К. Белова, А. Н. Либерова. Работал на кафедре живописи ОГПИ (1974–1976), в ОмТИ (1983–1986). Участник выставок с 1974. Член группы «ЭХО» (1987–1989), Санкт-Петербургского гуманитарного фонда «Свободная культура» (с 1992). Член ТСХР и федерации художников «Югра» (с 1996). Дипломант международной выставки «Интермузей–99» в номинации «Самый оригинальный музейный проект» (Москва, 1999). Работает в области актуального искусства, куратор выставочных проектов. Совершает ежегодные поездки в Хакасию (с 1991). Заслуженный художник РФ (2009). Награжден золотой медалью ТСХР (2012).


Кат. № 279

279. Композиция Х. 1989
Холст, темпера. 100 x 85
Справа внизу подпись монограммой и дата:
В.Б. 89.
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1994
Инв. Жс–1880
Выставки. Бугаев 1994 Омск, галерея «Скит»; Искусство ХХ века 1999 ООМИИ; «ЭХО» восьмидесятых 2008 ООМИИ. С. 8 воспр.
Литература. Владимир Бугаев. Каталог. Живопись, графика. Омск, 1993. Воспр.

БУГАЕНКО Татьяна Фёдоровна
Родилась 24 февраля 1962 в Омске
Заслуженный деятель искусств Омской области
Живописец
Училась в ОмТИ на художественно-технологическом факультете (1979–1984) у Б. Д. Булучевского, Ф. Д. Бугаенко. Участник выставок с 1984. Член СХ с 1991. Преподает на кафедре «Дизайн, рисунок, живопись» ОГИС (с 2001). Работала в Домах творчества: «Горячий Ключ» (1988–1991), «Байкал» (1988, 1990), «Сенеж» (1991, 1992), «Челюскинская» (1994). Совершила творческие поездки в Югославию, Швейцарию, Францию, США, Италию. Лауреат премии Администрации Омской области за заслуги в развитии культуры и искусства (1998). Дипломант VII Московской международной выставки «Золотая кисть–97», выставки современного Христианского искусства «Вера без дел мертва» (Красноярск, 2002, II место), региональной выставки «Сибирь–Х» (Новосибирск, 2008), «Сибирь–XI» (Омск, 2013). Заслуженный деятель искусств Омской области (2010).


Кат. № 280

280. Дубровник. 1991
Холст, масло. 72 x 100
Справа внизу подпись монограммой: *ТБ*
Поступление: дар автора в 1995
Инв. Жс–1901
Выставки. Бугаенко 1995 ООМИИ; Экспонаты, подаренные Вами... 1999/2000 ООМИИ.
Литература. Художники Омска. Рекламный каталог. Авт.-сост. А. Чернявская. Омск, 1994. Воспр.; Бугаенко 1998. С. 32 воспр.

281. Желтый луг. 1995
Холст, масло. 42 x 49
Справа внизу подпись монограммой и дата:
ТБ 95 г.
Поступление: дар Омской областной организации ВТОО СХ РФ в 1996
Инв. Жс–1908
Выставки. Бугаенко 1995 ООМИИ.


Кат. № 282

282. Мулен Руж. 1996
Холст, масло. 80 x 61
Справа внизу подпись монограммой и дата:
ТБ 96 г.
Поступление: приобретено у автора в 1998
Инв. Жс–1949
Выставки. Бугаенко 1998 ОДХ. С. 37 воспр.; Искусство ХХ века 1999 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Похищение Европы 2006 ООМИИ; Царица Ночь 2010 ООМИИ; Бугаенко Живопись в цвете 2012 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 52; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 69 воспр.; Бугаенко 2012. С. 90 воспр.

283. Посвящение Нью-Йорку. 2001
Холст, масло. 100 x 80; 100 x 80
В правой части композиции в нижнем правом углу подпись монограммой: *ТБ*
Поступление: приобретено у автора в 2012
Инв. Жс–2749/1,2
Выставки. Бугаенко 2002 ТОМИИ; За морем житье не худо 2002 Омск, галерея «Лошадь Пржевальского»; Сибирь–9 2003 Иркутск–Томск. С. 111 воспр.; Весенний салат. Выставка кафедры «Дизайн, рисунок, живопись» ОГИС 2004 ОДХ; Бугаенко Сказка странствий 2005 ООМИИ; Бугаенко 2008 Ханты-Мансийск. С. 13; Бугаенко Живопись в цвете 2012 ООМИИ.
Литература. Бугаенко 2004. С. 17 воспр.; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 69 воспр.; Бугаенко 2012. С. 56–57 воспр.


Кат. № 283


Кат. № 284

Кат. № 286


Кат. № 285

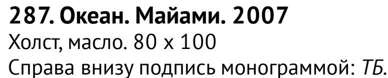
284. Голубая мечеть. 2004
Холст, масло. 80 х 75,4
Справа внизу подпись монограммой: *ТБ*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2402
Выставки. Выставка преподавателей кафедры «Дизайн, рисунок, живопись» ОГИС 2004 Омск, галерея «Мир живописи»; Любимые произведения 2004 Омск, галерея «Мир живописи»; Весенняя элегия (областная) 2004 ОДХ; Бугаенко Сказка странствий 2005 ООМИИ; Бугаенко Живопись в цвете 2012 ООМИИ.
Литература. Бугаенко 2012. С. 41 воспр.


Кат. № 287

285. Железные танцы. 2004
Холст, масло. 100 х 120
Справа внизу подпись монограммой: *ТБ*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2293
Выставки. Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Бугаенко Сказка странствий 2005 ООМИИ; Бугаенко Живопись в цвете 2012 ООМИИ.
Литература. Бугаенко 2012. С. 120–121 воспр.

286. Письмена. Сон Валтасара. 2004
Холст, масло. 120 х 100
В правом нижнем углу подпись монограммой: *ТБ*
Поступление: приобретено у автора в 2006
Инв. Жс–2408
Выставки. ... И помнит мир спасенный 2005 ОДХ; Бугаенко Сказка странствий 2005 ООМИИ; Приношение Врубелю 2006 ОДХ. С. 35 воспр., 157 кат.; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 102 воспр., 146 кат.; Бугаенко Живопись в цвете 2012 ООМИИ.
Литература. Бугаенко 2012. С. 34 воспр.

287. Океан. Майами. 2007
Холст, масло. 80 х 100
Справа внизу подпись монограммой: *ТБ*.




Кат. № 289


Кат. № 290

Поступление: дар автора в 2012
Инв. Жс–2844
Выставки. Бугаенко 2008 Ханты-Мансийск. С. 23; Бугаенко Живопись в цвете 2012 ООМИИ.
Литература. Дарья Косицына. Фотонная живопись // Бизнес credo, 2008 ноябрь. С. 61 воспр.; Лузянина Г. Живопись Татьяны Бугаенко // Литературный Омск, 2011. № 16. С. 60–61 (вклейка); Бугаенко 2012. С. 60–61 воспр.

288. Тобольск. 2008
Холст, масло. 70 х 90
Справа внизу подпись монограммой: *ТБ*
Поступление: приобретено у автора в 2012
Инв. Жс–2747
Выставки. Сибирь: собирательный образ 2009 ОДХ. С. 38 воспр.; Красный проспект 2011 Новосибирск. С. 42 воспр., 148 воспр. («Флоренция» – ошиб. – *Л. Б.*); Бугаенко Живопись в цвете 2012 ООМИИ.
Литература. Лузянина Г. Живопись Татьяны Бугаенко // Литературный Омск, 2011. № 16. С. 60–61 воспр. (вклейка); Искусство России 2010. С. 41 воспр.; Бугаенко 2012. С. 26–27 воспр.

289. Розовый отель. 2012
Холст, масло. 100 х 120
Справа внизу подпись монограммой: *ТБ*.
Поступление: дар автора в 2012
Инв. Жс–2843
Выставки. Бугаенко Живопись в цвете 2012 ООМИИ.
Литература. Бугаенко 2012. С. 58 воспр.

290. Умбрия. 2012
Холст, масло. 80 х 100
Справа внизу подпись монограммой: *ТБ*
Поступление: приобретено у автора в 2012
Инв. Жс–2748
Выставки. Бугаенко Живопись в цвете 2012 ООМИИ.
Литература. Бугаенко 2012. С. 96 воспр.


Кат. № 288

ВЛАДИМИРОВ Владимир Михайлович
Родился 27 июня 1954 в Омске
Живописец
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1975–1980) у М. И. Слободина, Л. П. Елфимова. Участник выставок с 1986.
Один из организаторов выставочного объединения «ЭХО» (1987–1989).



Кат. № 292

291. Упавшая птица. 1984
Оргалит, масло. 83 x 59
Поступление: дар В. А. Кутенкова в 2003
Инв. Жс–2240



292. Гость. 1985
Оргалит, масло. 89 x 63
Внизу правее центра подпись (процарапана): *В. Владимиров*
Поступление: приобретено у автора в 1988
Инв. Жс–1459
Выставки. «ЭХО» 1987 Омск; Синтез 1989 ООМИИ. Воспр.; Владимиров 1990 ПНР, Варшава; 1995 ОГИКМ; Царица Ночь 2010 ООМИИ.

293. Начало. 1986
Оргалит, масло. 64,5 x 73
Поступление: приобретено у автора в 1988
Инв. Жс–1462
Выставки. «ЭХО» 1987 Омск; Синтез 1989 ООМИИ; Владимиров 1990 ПНР, Варшава; 1995 ОГИКМ; Владимиров 2004 ООМИИ; «ЭХО» восьмидесятых 2008 ООМИИ.
Литература. Иртыш 1991. Воспр. (вклейка); Синтез 1989. Воспр.; Владимиров 2004. Воспр.; «ЭХО» 2008. С. 9.
Вариант (2003 г. Х., м. 60 x 69) коллекция О. В. Усачёва (Омск).

294. Белая ворона. 1987
Оргалит, масло. 82 x 82
Поступление: приобретено у автора в 1988
Инв. Жс–1460
Выставки. «ЭХО» 1988 Омск; Синтез 1989 ООМИИ. Воспр.; Владимиров 1990 ПНР, Варшава; 1995 ОГИКМ; 2004 ООМИИ. Воспр.
Литература. Иртыш 1991. Воспр. (вклейка); Бабикова 2006. Воспр. (вклейка).

295. Животные. 1987
Картон, масло. 35 x 34,5
Поступление: дар автора в 1991
Инв. Жс–1777
Выставки. Синтез 1989 ООМИИ; Экология 1991 ООМИИ.

296. Они. 1987
Оргалит, масло. 84,5 x 117,5
Поступление: приобретено у автора в 1988
Инв. Жс–1458
Выставки. «ЭХО» 1988 Омск; Синтез 1989 ООМИИ. Воспр.; Владимиров 1990 ПНР, Варшава; 1995 ОГИКМ; 2004 ООМИИ.

297. Творцы. 1987
Оргалит, масло. 85 x 68
Поступление: приобретено у автора в 1988
Инв. Жс–1461
Выставки. «ЭХО» 1988 Омск; Синтез 1989 ООМИИ. Воспр.; Владимиров 1990 ПНР, Варшава; 1995 ОГИКМ; Искусство XX века 1999 ООМИИ; Владимиров 2004 ООМИИ; «ЭХО» восьмидесятых 2008 ООМИИ. С. 9 воспр.



Кат. № 296



Кат. № 294



Кат. № 293



Кат. № 300



Кат. № 302



Кат. № 297

298. Человек, изображающий дерево. 1987
Оргалит, масло. 66 x 66
Поступление: дар автора в 1988
Инв. Жс–1457
Выставки. «ЭХО» 1988 Омск; Синтез 1989 ООМИИ.

299. Взлетающие. 1988
Оргалит, масло. 68,7 x 85
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1778
Выставки. Владимиров 1990 ПНР, Варшава; 1995 ОГИКМ.

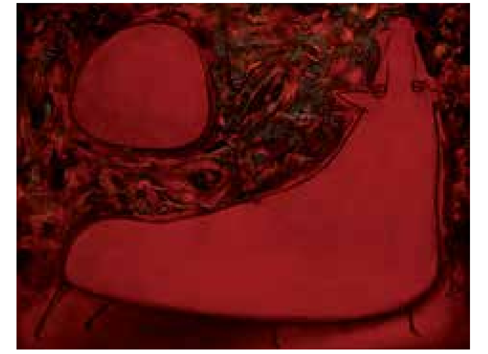
300. Завтра будет ветер. 1988
Оргалит, масло. 84,5 x 90
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1780
Выставки. Владимиров 1990 ПНР, Варшава; 1995 ОГИКМ; Прямая речь. Искусство коммуникации 2003 ООМИИ; Владимиров 2004 ООМИИ.
Литература. Иртыш 1991. Воспр. (вклейка).

301. Полнолуние. 1988
Оргалит, масло. 69 x 85
В правом нижнем углу подпись монограммой и дата: *ВВ 88*
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1779
Выставки. Владимиров 1990 ПНР, Варшава; 1995 ОГИКМ.
Литература. Wladimir Wladimirow. Malarstwo. Katalog. Warszawa, 1990.

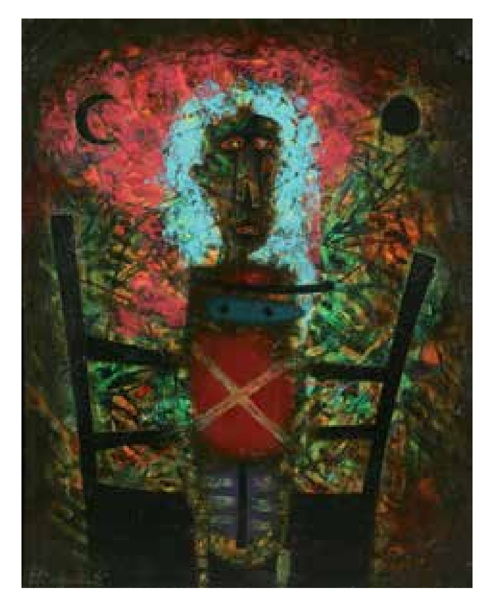
302. Проходной дворик. 1988
Оргалит, масло. 98,5 x 60,7
Слева внизу подпись: *В.Владимиров.*
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1781
Выставки. «ЭХО» 1989 Омск; Синтез 1989 ООМИИ; Владимиров 1990 ПНР, Варшава; Экология 1991 ООМИИ; Владимиров 1995 ОГИКМ; Владимиров 2004 ООМИИ; «ЭХО» восьмидесятых 2008 ООМИИ. С. 9.



Кат. № 299



Кат. № 301


Кат. № 304


Кат. № 305


Кат. № 307

Литература. Wladimir Wladimirow. Malarstwo. Katalog. Warszawa, 1990 Воспр.; Иртыш 1991 Воспр. (вклейка).

303. Мыслители. 1989
Оргалит, масло. 76 х 107
В левом нижнем углу подпись монограммой и дата: *В8 В9*
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1782
Выставки. «ЭХО» 1989 Омск; Владимиров 1990 ПНР, Варшава; 1995 ОГИКМ; Прямая речь. Искусство коммуникации 2003 ООМИИ; Владимиров 2004 ООМИИ; «ЭХО» восьмидесятых 2008 ООМИИ. С. 9.

304. Новолуние. 1993
Холст, масло. 99,5 х 81,5
Слева в нижнем углу подпись (процарапана): *В. Владимиров.*
Поступление: дар автора в 1995
Инв. Жс–1899
Выставки. Владимиров 1995 ОГИКМ. Воспр.; Владимиров 2004 ООМИИ.

305. Приходящее. 1993
Холст, масло. 100 х 81,5
Слева внизу подпись: *ВВладимиров.*
Поступление: дар автора в 1996
Инв. Жс–1909
Выставки. Владимиров 1995 ОГИКМ. Воспр.; Экспонаты, подаренные Вами... 1999/2000 ООМИИ; Владимиров 2004 ООМИИ; Сибирский миф 2005 ООМИИ. С. 39 кат., 74 воспр.

306. Белое. 1995
Холст, масло. 90,5 х 100,5
Поступление: дар Л. П. Елфимова в 2012
Инв. Жс–2841

307. Без названия. 1999
Холст, масло. 100,3 х 80,5
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2036
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Владимиров 2004 ООМИИ. Воспр. (обложка).

308. Соло дуэтом. 2001
Холст, акрил, масло. 77 х 102
Поступление: дар автора в 2004
Инв. Жс–2337
Выставки. ПОСТ № 1 2001 Омск, Арт-галерея «Квадрат». Воспр. (№ 6); Владимиров 2004 ООМИИ; «ЭХО» восьмидесятых 2008 ООМИИ. С. 9.
Литература. Владимиров 2004 (2). Воспр.


Кат. № 308

ВОЛКОВ Василий Романович
8 апреля 1909, Купянск Харьковской области УССР – 12 мая 1988, Омск
Живописец
Учился в Омском ХПТ им. М. А. Врубеля на живописно-декоративном отделении (1925–1929) у В. П. Трофимова, С. Я. Фельдмана, Е. А. Клодта, ИНПИИ–ЛИЖСА на факультете монументальной живописи (1930–1933) у Н. М. Чернышёва, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Осмёркина, В. М. Орешникова, М. Л. Бойчука. Преподавал рисование и черчение в СХШ на ст. Тайга Тюменской железной дороги, живопись и рисунок в Омском художественно-педагогическом училище (1934–1938), в Ойротском национальном педагогическом училище Алтайского края (1938–1942). Участник выставок с 1937. Член ССХ с 1941 (Барнаул). Художник клуба 181 запасного, стрелкового полка СибВО (1942–1943), преподаватель технического черчения во II-й Ленинградской спецшколе ВВС (Горно-Алтайск, 1943–июль 1945). С декабря 1945 – в Омске. Работал в кооперативном товариществе «Омхудожник» (с 1946). Член правления Омского отделения ССХ и ХФ (1946–1969), председатель Омского СХ РСФСР (1949–1953), член комиссии и редколлегии по организации выпуска журнала «Художник» (1958). Работал в Доме творчества «Академическая дача» (1950). Совершил творческую поездку в с. Шушенское (1952). Делегат II, III съездов художников СССР (1962, 1968). Член Ставропольского отделения СХ РСФСР (1979–1981). Автор статей по искусству омских художников.


Кат. № 309

309. Материнство (Весна). 1936
Холст (дублирован), масло, темпера. 95 х 66
В правом нижнем углу подпись: *В Р Волков 36*
Поступление: приобретено у автора в 1970
Инв. Жс–845
Реставрация Н. Г. Минько, 1978; В. А. Бекишевой, 1983
Выставки. Областная 1937. С. 7 (№ 36 «Весна»); Волков В. 1970. Воспр., 1982 ОДХ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Омские художники 1987 Алма-Ата; Искусство XX века 1999/2001 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Про людей и ангелов 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ. Воспр.
Литература. Омские художники 1978. Воспр.; Омский музей 1980. Воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 52; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 83 воспр.; Омский музей. Краткий обзор 2011. С. 46 воспр.

310. Мужской портрет. Этюд. 1936
Холст, масло. 29,5 х 24
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1563
Выставки. Областная 1937. С. 7 (№ 39 «Этюд к портрету»).


Кат. № 310

311. Натюрморт с рыбами (Рыба. Этюд). 1936
Холст, масло. 43,2 х 33,5
Справа внизу подпись: *В.Р. Волков-36*
Поступление: дар автора в 1970
Инв. Жс–857
Выставки. Областная 1937. С. 7 (№ 40 «Рыба. Этюд»); Третья краевая 1940 Барнаул; Волков В. 1970, 1982 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

312. Синие дали. 1936
Холст, масло. 33,5 х 43,7
Справа внизу подпись: *В.Р. Волков-36 г*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1970
Инв. Жс–856
Выставки. Третья краевая 1940 Барнаул; Областная 1940 Горно-Алтайск; Волков В. 1970, 1982 ОДХ; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова.

313. Автопортрет. 1937
Холст, масло. 38 х 31


Кат. № 313


Кат. № 311


Кат. № 312

В правом нижнем углу подпись: *В Р Волков 37*
Поступление: приобретено у автора в 1977
Инв. Жс–1004
Реставрация В. А. Бекишевой, 2001
Выставки. Областная 1937. С. 7 (№ 37. 1936 г.); Волков В. 1970, 1982 Воспр. ОДХ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Худпром 1993 Музей К. П. Белова; Искусство XX века 1999–2002 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ. Воспр.; О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ.
Литература. Омский музей 1986; Декабрьские диалоги 2004. С. 53; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 83 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 23 воспр.

314. Мелодия (Концерт). 1937
Холст, масло. 31,5 х 48,3
Справа внизу подпись: *В.Р. Волков-37*
На обороте фрагмент живописной композиции
Поступление: приобретено у автора в 1977
Инв. Жс–1003
Выставки. Областная 1937. С. 7 (№ 35 «Концерт»); Волков В. 1970, 1982 ОДХ.

315. Автопортрет. 1940
Холст, масло. 35,7 х 25,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1549
Выставки. Третья краевая 1940 Барнаул; Областная 1940 Горно-Алтайск; Волков В. 1970, 1982 ОДХ; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

316–318. Этюды к картине «Песня о Родине». 1941
«Песня о Родине (Народный сказитель Н. Улагашев)» (1947 Х., м. 152 х 200) Национальный музей Республики Алтай им. А. В. Анохина, Горно-Алтайск.

316. В ойротской юрте
Картон, масло. 24,5 х 29,5
Слева вверху дата: *1941*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1553
Выставки. Третья краевая 1940 Барнаул; Шестая краевая 1945 Барнаул, краевой драмтеатр.


Кат. № 314

Кат. № 315


Кат. № 317


Кат. № 316

317. Ойротский парень
Холст, масло. 26 х 16,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1554
Выставки. Третья краевая 1940 Барнаул; Шестая краевая 1945 Барнаул, краевой драмтеатр; Волков В. 1970 ОДХ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 221.

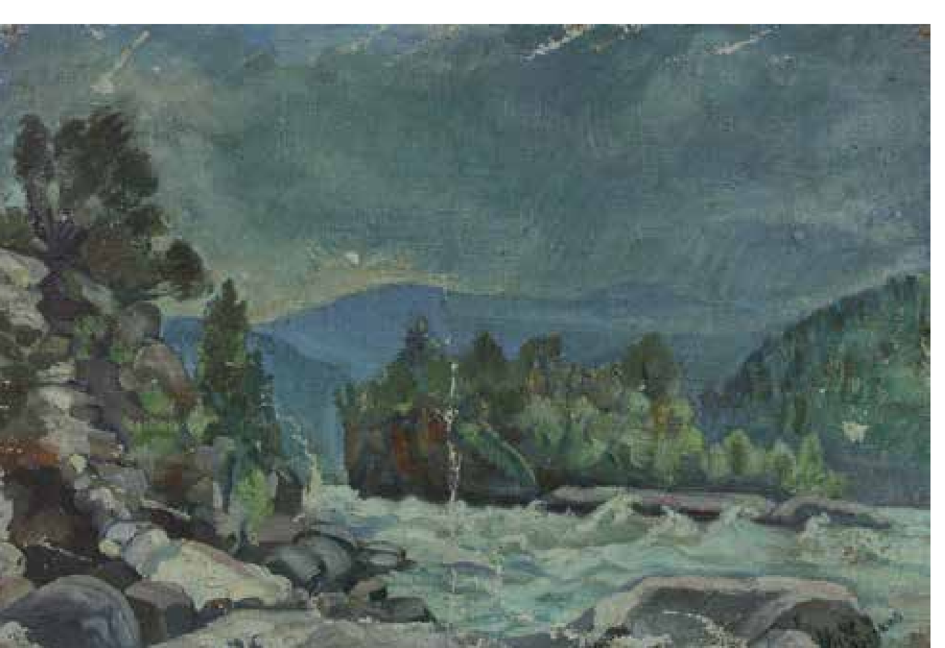
318. Старики-ойроты
Холст, масло. 33,7 х 30
Справа внизу подпись: *В.Р. Волков-41*
На обороте холста бумажная этикетка Всесибирской выставки живописи, графики и скульптуры с пометой черными чернилами: *402*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1970
Инв. Жс–855
Выставки. Третья краевая 1940 Барнаул; Шестая краевая 1945 Барнаул, краевой драмтеатр; Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Волков В. 1970, 1982 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 23 воспр.

319. Река Катунь. Этюд. 1942
Холст, масло. 21,5 х 32


Кат. № 318

Справа внизу подпись: *28/VI 42 Волков*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1551
Выставки. Областная 1950.

320. «Горный Орел» (Портрет председателя колхоза-миллионера «Мухор-Тархата» Н. Майманакова). 1945
Холст, масло. 70,5 х 55
Справа внизу подпись: *В Волков 45 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1982
Инв. Жс–1103
Реставрация В. А. Бекишевой, 1983
Выставки. Шестая краевая 1945 Барнаул, краевой драмтеатр, Горно-Алтайск; Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск. Воспр.; Волков В. 1970 ОДХ; Произведения омских художников в воинских частях Алтайского края 1971; Волков В. 1982 ОДХ. Воспр.; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Искусство социального заказа 2002


Кат. № 319

ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ; О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ.
Литература. XX век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 12; Художники Омского Прииртышья. С. 28 воспр.
Диплом Комитета по делам искусств при СМ РСФСР (1947).
Вариант (1969 г. Х., м. 80,5 х 86) Национальный музей Республики Алтай им. А. В. Анохина, Горно-Алтайск.
Майманаков Николай Ефимович – коммунист, в начале Великой Отечественной войны возглавил овцеводческий колхоз «Мухор-Тархата» Кош-Агачского района (на юго-востоке Алтая).

321. Мухор-Тархата. Этюд. 1945
Холст, масло. 23 х 33,5
Слева внизу авторская надпись: *В Волков. 26.7.45 г. Мухор-Тархата*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1547


Кат. № 321

322. На границе с Монголией. 1945
Холст, масло. 53,8 х 98
На верхней планке подрамника надпись граф. карандашом: *На границе с Монголией Чуйская долина 54х98*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника в 1989
Инв. Жс–1578
Выставки. Волков В. 1970, 1982 ОДХ; Взор и сердце пленяющие 2003 ОГИКМ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

323. Пастушка Оной. 1945
Холст (дублирован), масло. 60 х 45
Справа внизу подпись: *В Волков 1/VIII 45 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1982
Инв. Жс–1102
Реставрация В. А. Бекишевой, 1983
Выставки. Шестая краевая 1945 Барнаул, краевой драмтеатр; Произведения периферийных художников 1946 Москва; Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Волков В. 1970 Воспр., 1982 Воспр. ОДХ; Выпускники Академии художеств. XX век (из фондов ООМИИ) 2003 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 76 воспр., 221 кат.


Кат. № 320


Кат. № 323


Кат. № 326

324. Утро. Этюд.* 1945
Холст на картоне, масло. 17,5 х 25,5
Справа внизу подпись: *В. Волков 10/VI 45*
Поступление: дар М. В. Волковой, дочери художника, в 2010
Инв. Жс–2808

325. Девочка в сарае. Этюд. 1946
Картон, масло. 35 х 22
Справа вверху по диагонали дата и инициалы: *14.7.46 ВВ.*
Поступление: дар М. В. Волковой, дочери художника, в 2010
Инв. Жс–2807
Выставки. Волков В. 1970 ОДХ.

326. Улица города (На улице Кокуйской). 1946
Картон, масло. 35 х 50
Справа внизу подпись: *В Волков 2 ма…*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1585
Выставки. Волков В. 1970 ОДХ.

327. Горный пейзаж. 1947
Холст, масло. 32 х 53
Слева внизу подпись: *В Волков 21/VI 47*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1548

328. Море. Этюд. 1948
Холст, масло. 18,4 х 25
Справа внизу дата и инициал: *4/X 48 г. В.*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1557

329. На Рижском взморье. 1948
Холст, масло. 34,2 х 46,7
Справа внизу дата: *12.9.48.*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1574
Выставки. Областная 1949. С. 7; Волков В. 1970, 1982 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

330. Рыбаки Прибалтики. Этюд. 1948
Картон, масло. 34,8 х 49,8
Справа внизу авторская надпись (по-сырому): *24.9.48 Волков Прибалтика*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1588
Выставки. Областная 1949. С. 7; Волков В. 1970 ОДХ.

331. Чуйский тракт (Катунские ворота). 1948
Холст, масло. 100 х 120


Кат. № 331


Кат. № 329

В левом нижнем углу подпись: *В Волков 48 г.*
Поступление: по приказу Комитета по делам искусств при СМ РСФСР в 1948
Инв. Жс–595
Реставрация В. П. Ефименко, 2010
Выставки. Республиканская 1948 Москва; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Волков В. 1970 ОДХ. Воспр.; 1972 Горно-Алтайск, Барнаул; 1982 ОДХ. Воспр.; Взор и сердце пленяющие 2003 ОГИКМ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ. Воспр.
Литература. Каталог 1950. С. 125; Каталог 1955. С. 20.

332. Этюд к картине «Смена растет». 1948
Холст, масло. 60 х 80
Слева вверху подпись: *Волков 8/IV- 48 г.*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1573
Реставрация Н. Г. Минько, 2003
Выставки. Областная 1949; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Картина «Смена растет» 1948 (Х., м. 150 х 200) награждена дипломом Комитета по делам искусств при СМ РСФСР (1949). Не сохранилась.



Кат. № 332

Кат. № 338

333. Академическая дача зимой. 1950
Картон, масло. 30,5 х 45
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1593
Выставки. Волков В. 1970, 1982 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2009. С. 276 воспр.

334. Девочка на веранде (Катюша). 1950
Холст на картоне, масло. 48,7 х 34
На обороте картона справа вверху авторская надпись: *Девочка на веранде*; внизу: *«Катюша»–50 г. 49 х 34 ВВолков (акад. дача)*.
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1543
Выставки. Волков В. 1970 ОДХ.

335. На перепутье. Этюд. 1950
Картон, масло. 38,5 х 49,5
На обороте картона авторская надпись: *Этюд–50 г. В. Волков*
На обороте планшета авторская надпись граф. карандашом: *В.Р. Волков «На перепутье». Академ. дача*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1577
Выставки. Волков В. 1970 ОДХ («На проселочной дороге»).
Литература. Декабрьские диалоги 2009. С. 277 воспр.

336. Этюд к картине «На просторах Родины». 1950
Холст (дублирован), масло. 50 х 44
На обороте авторская надпись: *50х44. Этюд к картине «На про... род...»* (нрзб.)
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1589
Реставрация В. А. Бекишевой, 2001
Выставки. Областная 1962; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 221.
«На просторах Родины». 1950 (Х., м. 150 х 181). Местонахождение неизвестно.



Кат. № 336



Кат. № 333



Кат. № 335



Кат. № 334



337. Полдень на пастбище. 1951
Картон, масло. 13,5 х 19
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1571
Выставки. Волков В. 1970 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

338–344. Этюды и эскизы к картине «Отъезд В. И. Ленина и Н. К. Крупской из сибирской ссылки». 1951–1952

338. Эскиз к картине. 1951
Холст, масло. 44 х 70
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1590
Выставки. Областная 1951. С. 6 (№ 13); Закрытый тематический конкурс 1951 Москва, Всекохудожник; Волков В. 1970 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2009. С. 277 воспр.
Поощрительная премия конкурса «Всекохудожник» (Москва, 1951).

339. Дуги шушенские. Этюд. 1952
Холст, масло. 22 х 27,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989



Кат. № 339





Кат. № 342



Кат. № 341



Кат. № 346

Кат. № 343

Инв. Жс–1581
Выставки. Волков В. 1970 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

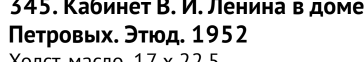
340. Лошадь и сани из Шушенского (Шушенские сани). Этюд. 1952
Картон, масло. 35 х 31,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1592

341. Сибиряк (Старик из Шушенска). Этюд. 1952
Холст на картоне, масло. 27,7 х 22,2
Слева внизу авторская надпись: *В.Волков 1952 г с. Шушь.*
Поступление: приобретено у автора в 1982
Инв. Жс–1104
Выставки. Волков В. 1970, 1982 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

342. Унт. Этюд. 1952
Холст, масло. 21,5 х 14
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1552
Выставки. Волков В. 1970 ОДХ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.

343. Шушенский старик (Этюд крестьянина из Шушенского). 1952
Картон, масло. 42,7 х 24,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1587
Выставки. Волков В. 1970, 1982 ОДХ.

344. Эскиз к картине «Отъезд В. И. Ленина и Н. К. Крупской из сибирской ссылки». 1952
Холст, масло. 37 х 64,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1591
Выставки. Волков В. 1970 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Крупская Надежда Константиновна (1869–1939) – советский государственный, партийный деятель.



345. Кабинет В. И. Ленина в доме Петровых. Этюд. 1952
Холст, масло. 17 х 22,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1556
Выставки. Волков В. 1970 ОДХ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

346. Шалаш В. И. Ленина на озере Перово близ Шушенского. 1952
Холст, масло. 30 х 50,5
Поступление: приобретено у кооперативного товарищества «Омхудожник» в 1953
Инв. Жс–633
Выставки. Волков В. 1970. Воспр. («Шалаш В. И. Ленина в шушенской тайге»); Волков В. 1982 ОДХ. Воспр. («Шалаш В. И. Ленина в шушенской тайге»); Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 25; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Каталог 1955. С. 20.

347. Этюд к картине «Усыновленный». 1952
Холст, масло. 80 х 104,3
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1575

Кат. № 347



Кат. № 349

Выставки. Закрытый тематический конкурс 1952 Москва, Всекохудожник; Россия. XX век 2009 ООМИИ. Воспр.; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 30 воспр.
3-я премия конкурса «Всекохудожник» (Москва, 1952).

348. Женский портрет. Этюд. 1953
Холст, масло. 33 x 22,5
Слева внизу дата и инициал: *53 В.*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1550
Выставки. Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.



349. Женский портрет. Этюд. 1953
Холст, масло. 32 x 23,5
Справа внизу инициал и дата: *В. 53.*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1580
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

350. Полицейская коляска. 1954
Холст, масло. 40,5 x 51,5
Справа внизу авторская надпись:
В. Р. Волков 54 г. г. Омск
Поступление: приобретено у автора в 1982
Инв. Жс–1116

Выставки. Волков В. 1970, 1982 ОДХ. Воспр.; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

351. Эскиз к картине «Минусинский этап». 1955
Холст, масло. 25 x 45
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1544

352–354. Этюды к картине «Обыск у В. И. Ленина в селе Шушенском». 1956

352. Жандармский офицер
Холст, масло. 40,5 x 31



Кат. № 348



Кат. № 350



Кат. № 355



Кат. № 359



Кат. № 356

Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1545

353. Фигура жандармского офицера
Холст, масло. 23 x 19,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1579

354. Эскиз к картине «Обыск у В. И. Ленина в селе Шушенском»
Холст, масло. 59 x 44,5
В правом нижнем углу подпись: *56 г. В Волков*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1546

355. Обыск у В. И. Ленина в селе Шушенском. 1957–1958
Холст, масло. 115 x 100
Справа внизу подпись: *В.Р. Волков. 1958 г.*
На обороте холста справа внизу авторская надпись: *В.Р. Волков г.р. 1909 г. Обыск у В. И. Ленина в сибирской ссылке – 1959 г. х.м. 116 х 104 г. Омск*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1958
Инв. Жс–676
Реставрация В. П. Ефименко, 2007
Выставки. Областная 1957; Волков В. 1970 ОДХ. Воспр.; Художники Омска 1975 ВНР, Будапешт; Советское изобразительное искусство 1977 ООМИИ; Волков В. 1982 ОДХ. Воспр.; Искусство социального заказа 2002 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Гольденблюм. С. 33 воспр.; Волков В. Буклет. Омск, 1967. Воспр.; Omszki festőművészek. Katalogus. Омск, 1975. Воспр.; XX век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 12; Художники Омского Прииртышья. С. 221.

356. Бревна. 1957
Холст на картоне, масло. 24,5 x 34,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1568
Выставки. Областная 1957; Волков В. 1970 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

357–360. Этюды к картине «Чехов на Иртыше». 1957
«Чехов на Иртыше» (Чехов на переправе). 1957 (Х., м. 150 x 200) ОГИКМ

357. Паром (Паром на Иртыше)
Холст на картоне, масло. 25 x 34,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1586
Выставки. Областная 1957; Волков В. 1970, 1982 («На Иртыше. Этюд»). ОДХ.

358. Пустынская переправа, где Чехов переплывал через Иртыш
Холст на картоне, масло. 34,7 x 49,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1594
Выставки. Волков В. 1970, ОДХ.

359. Телега у переправы
Картон, масло. 24,8 x 34,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1570



Кат. № 352


Кат. № 360


Кат. № 363


Кат. № 361


Кат. № 362


Кат. № 366

360. Эскиз к картине «Чехов на Иртыше»
Холст, масло. 50 x 75
На верхней планке подрамника надпись: *75х50 Волков В. Р. «Чехов на Иртыше» (эск. № 2) 1957 г.*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1565
Выставки. Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

361. Берег реки. 1958
Холст на картоне, масло. 24,5 x 34,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1569

362. Бульдозер в бору (Бор и бульдозер). Этюд. 1958
Холст на картоне, масло. 24,5 x 16
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1562
Выставки. Волков В. 1970 ОДХ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 221.

363. Корзинка. Этюд. 1958
Холст на картоне, масло. 16 x 24,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1560
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

364. На побывку (Друзья). 1958
Холст, масло. 73 x 60,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1566
Выставки. Волков В. 1970 ОДХ; Прямая речь. Искусство коммуникации 2003 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 30 воспр.

365. Весна. Этюд. 1950-е
Холст, масло. 17,3 x 20,3
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1555

366. Девочка на поляне*. Этюд. 1950-е
Холст, масло. 23 x 20,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1558

367. Девочка на поляне*. Этюд. 1950-е
Холст, масло. 24,8 x 16
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1559
Выставки. Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

368. Всадница. Этюд. 1962
Картон, масло. 48,5 x 56,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1584


Кат. № 364

369. Главная табунщица. 1962
Картон, масло. 66 x 49,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1567
Реставрация В. П. Ефименко, 2009
Выставки. Волков В. 1970, 1982 ОДХ.

370. На кумысной ферме. 1962
Холст, масло. 85 x 75
В правом нижнем углу подпись: *В.Р. Волков 62 г.*
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1978
Инв. Жс–1032
Выставки. Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Омские художники 1968 Черновцы; Волков В. 1970 ОДХ, Барнаул; 1982 ОДХ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ.
Литература. В. Волков. Буклет. Омск, 1967. Воспр. (№ 3); Соловьёва-Волынская. Воспр.

371. Река Катунь в Элекмонаре. 1962
Картон, масло. 33 x 47,5
На обороте картона авторская надпись граф. карандашом вверху: *Река Катунь в Элекмонаре.*; внизу: *Волков В Р В горах Алтая*
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1576
Выставки. Волков В. 1970, 1982 ОДХ.

372. Света Тарбанакова из Элекмонара. 1962
Картон, масло. 70 x 50
Слева внизу подпись: *В.Р. Волков – 62 г.*
На обороте слева вверху бумажная этикетка Дирекции выставок Художественного Фонда РСФСР с надписью синей пастой (аннотация работы); справа авторская надпись: *Света Тарбанакова из Элекмонара 5/VIII 62 В.Волков. 1909 г. г. Омск.*
Поступление: приобретено у И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1542
Выставки. Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Волков В. 1970, 1982 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 53.

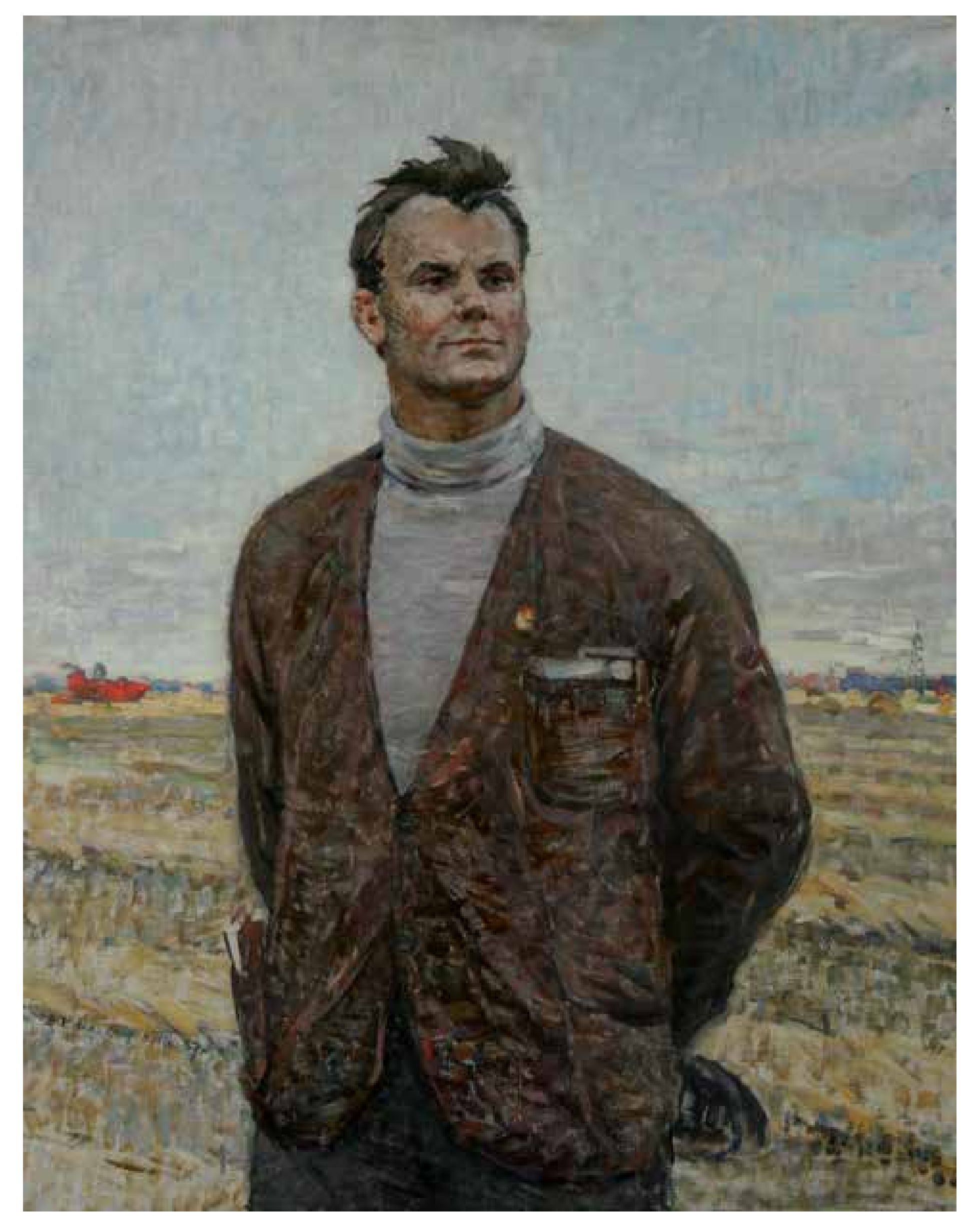
373. Прииртышская ива. 1964
Картон, масло. 33 x 46
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1564
Выставки. Волков В. 1970, 1982 ОДХ.

374. Воспитанники музыкального взвода. 1966
Холст, масло. 96,6 x 86
В правом нижнем углу подпись: *В Р Волков 66 г*
На обороте холста справа внизу авторская надпись: *Омск В.Р. Волков «Воспитанники муз. взвода». 67 г. Х.М. – 96,5х86 (этюд)*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–964
Реставрация В. А. Бекишевой, 2009
Выставки. Областная 1967; Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 48; Волков В. 1970 ОДХ Воспр.; Произведения омских художников в воинских частях Алтайского края 1971; Произведения омских художников в воинских частях 1973 Омск; Советское изобразительное искусство ООМИИ 1977; Волков В. 1982 ОДХ. Воспр. (обложка), воспр.; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; ...И помнит мир спасенный 2005 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ. Воспр.
Литература. Волков В. Буклет. Омск, 1967


Кат. № 369


Кат. № 372


Кат. № 374



Кат. № 375



Кат. № 377



Кат. № 378

Воспр. (№ 1 «Когда солдаты спят» – ошиб. – *Л. Б.*); Декабрьские диалоги 2004. С. 53; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 83 воспр.

375. Портрет председателя колхоза им. Ульянова Ю. П. Гудкова. 1967
Холст, масло. 119 х 96
Слева внизу авторская надпись: *В.Р. Волков Омск 67 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1980
Инв. Жс–1083
Выставки. Областная 1967; Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 48; Омские художники 1968 Черновцы; Волков В. 1970 ОДХ. Воспр.; Областная 1974; Областная передвижная 1979; Волков В. 1982 ОДХ. Воспр.; Омская земля 1982 ООМИИ. Воспр., 1984 Москва; Областная 1984. II воспр.; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ. Воспр.
Литература. Олещенко Л. Заметка о выставке «Художники – целине» // Художник, 1974. № 8. С. 63 воспр.
Гудков Юрий Порфирьевич (1937 г. р.) – председатель колхоза им. Ульянова Омского района (1961–1969), первый секретарь Тарского горкома КПСС (1970-е).

376. Чабан Черлакского совхоза Л. Сагандыков – Герой Социалистического Труда. Этюд. 1972
Картон, масло. 49,5 х 64,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1582
Выставки. Областная 1974. Воспр. (картина).
«Л. Сагандыков – чабан из совхоза "Москаленский" Герой Социалистического Труда». 1972 (Х., м. 150 х 162) ОГИКМ.

377. Вязальщица. Этюд к портрету. 1975
Картон, масло. 69,5 х 50
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1583
Выставки. Волков В. 1982 ОДХ.

378. Ожидание. Семья солдата. 1975–1976
Холст, масло. 118,5 х 95,5
В правом нижнем углу подпись: *В.Р. Волков 75*
На обороте холста справа внизу авторская надпись: *Волков Василий Романович род. 1909 г. Ожидание. Семья солдата.–75 г.* [5 исправлена на 9 – прим. *Л. Б.*] *х. м. 118х96.*
Поступление: приобретено у И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1540
Реставрация В. А. Бекишевой, 2009
Выставки. Областная 1976; 1977. С. 10; Волков В. 1982 ОДХ. Воспр.; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; ...И помнит мир спасенный 2005 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ; Возрождая красоту 2011 ООМИИ.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.

379. Портрет художницы. 1976
Холст, масло. 87 х 76
Поступление: приобретено у И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1541
Выставки. Волков В. 1982 ОДХ («Портрет художницы на фоне "Демона" М. А. Врубеля». 1979).

380. Лермонтов. 1979–1980
Холст, масло. 147 х 128
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1726
Выставки. Волков В. 1982 ОДХ. Воспр.; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ.

381. Портрет молодой женщины. 1970-е
Холст, масло. 80 х 60,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1572

382. Осень. Этюд
Холст на картоне, масло. 16 х 24,5
Поступление: дар И. В. Кудиновой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1561

ВОЛКОВ Илья Васильевич
13 июня 1875, Кадом Тамбовской губернии – 14 сентября 1938, пос. Железнодорожный, Коми АССР
Живописец
Окончил Кадомское городское приходское училище в 1886. Занимался в Московской иконописной мастерской (1891–1893). С 1893 работал мастером по росписи зданий, посещал вечерние курсы рисунка и живописи при Строгановском училище. Учился в Пензенском художественном училище на живописном отделении (1899–1904) у К. А. Савицкого. Преподавал рисование в учебных заведениях Омска: епархиальном женском училище, на художественных курсах ОХЛИИСК, 2-й женской гимназии (1907–1936), ХПТ им. М. А. Врубеля (1921–1934, с перерывами). Работал в кооперативном товариществе «Омхудожник» (с 1932). Действительный член ТОЛХ, член-учредитель и член правления ОХЛИИСК. Член Омского отделения АХР с 1925. Член ССХ с 1937. Награжден орденом Св. Станислава 3-й степени (1913). Репрессирован, скончался в Северном железнодорожном лагере НКВД СССР. Реабилитирован в 1939.

383. Баянаул. 1917
Холст, масло. 24,3 х 33
В левом нижнем углу тушью пером: *И Волков. 1917 год Баян-Аул.*
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1990; ранее – в семье художника А. Тычины (Минск)
Инв. Жс–1754
Реставрация В. А. Бекишевой, 1990
Выставки. Омский филиал АХРР – Красной Армии 1928 Омск; Волков И. 1936 Омск, клуб им. Лобкова; Выставка произведений советских художников, посв. 50-летию Советской Армии 1968 ОГМИИ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград.
Литература. ОГМИИ 1968; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 85 воспр.

384. Лагери. 1928
Фанера, масло. 31,3 х 60,3
На обороте авторская подпись: *И. Волков*
Поступление: с выставки АХРР в 1928
Инв. Жс–409

385. Лыжники. 1928
Фанера, масло. 71,5 х 117,3



Кат. № 383



Кат. № 385


Кат. № 388


Кат. № 386

Справа внизу надпись: *И. Волков г. Омск 1928 г.*
Поступление: с выставки АХРР в 1928
Инв. Жс–412
Выставки. Омский филиал АХРР – Красной Армии 1928 Омск; Волков И. 1936 Омск, клуб им. Лобкова; Выставка произведений советских художников, посв. 50-летию Советской Армии 1968 ОГМИИ; 1933–1973 ОДХ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград.
Литература. ОГМИИ 1968.

386. Политчас. 1928
Фанера, масло. 60,2 x 89
Поступление: с выставки АХРР в 1928
Инв. Жс–411

Выставки. Омский филиал АХРР – Красной Армии 1928 Омск; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград.
Литература. Луговская В. Утверждая мир и красоту // Художник, 1983. № 8. С. 4 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 21 воспр.

387. Стройка. Этюд. 1928
Картон на ДВП, масло. 34 x 46,5
Слева внизу подпись: *И.Волков.*
Поступление: с выставки АХР в 1930
Инв. Жс–414
Реставрация В. А. Бекишевой, 1990
Выставки. Выставка картин Омского филиала АХР 1930 Омск; 1933–1973 ОДХ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 85 воспр.

388. Стройка (Стройка совхоза). 1928
Фанера, масло. 71 x 116,2
Слева внизу подпись: *И.Волков*
Поступление: с выставки АХРР в 1928
Инв. Жс–410
Выставки. 2-я выставка картин Омского филиала АХРР 1928 Омск; Волков И. 1936 Омск, клуб им. Лобкова; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград.


Кат. № 387

389. Кипарисы. 1937
Холст на ДВП, масло. 31 x 22,7
Поступление: дар О. И. Волковой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1678
Реставрация В. А. Бекишевой, 1990

390. На пляже (Крым). 1937
Холст на ДВП, масло. 22,5 x 31,7
Поступление: дар О. И. Волковой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1675
Реставрация В. А. Бекишевой, 1990


Кат. № 391


Кат. № 389


Кат. № 390


Кат. № 393

Кат. № 392

Кат. № 394

391. Боровое
Холст на ДВП, масло. 22,8 x 40
Поступление: приобретено у О. И. Волковой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1676
Реставрация В. А. Бекишевой, 1990
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.

392. Иртыш
Фанера, масло. 44 x 66
Справа внизу надпись: *И.Волков г Омск*
Поступление: приобретено у О. И. Волковой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1673
Реставрация В. А. Бекишевой, 1990

393. На берегу (Боровое)
Холст на ДВП, масло. 23 x 32
Справа внизу подпись: *И. Волков*, ниже граф. карандашом: *16/...* (нрзб.)
Поступление: приобретено у О. И. Волковой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1677
Реставрация В. А. Бекишевой, 1990

394. Озеро Боровое
Фанера, масло. 71,5 x 116,5
Поступление: приобретено у О. И. Волковой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1672

395. Село Чернолучье
Холст на ДВП, масло. 22,2 x 31
Поступление: дар О. И. Волковой, дочери художника, в 1989
Инв. Жс–1674
Реставрация В. А. Бекишевой, 1990


Кат. № 395

ГАГИШВИЛИ Карл Елизбарович
8 апреля 1941, Каспи Грузинской ССР – 12 июля 2010, Омск
Художник театра. Живописец
Учился в Тбилиси – в художественном училище им. Я. Николадзе у С. Азарашвили, О. Г. Джапаридзе, В. С. Щерпилова (1956–1961), в Академии художеств по специальности «ДПИ» у А. Г. Гомартели, С. С. Кобуладзе, Т. Р. Мирзашвили, З. А. Нижарадзе (1961–1967). Участник выставок с 1963. Член СТД с 1976, СХ с 1983, РОА с 1995. Оформлял спектакли в Тбилиси: в театральном училище, театральном институте; в городских театрах Грузии (1958–1970). Гл. художник Омского ТЮЗа (1971–1972, 1975–1979), гл. художник Омского гос. драматического театра (1972–1974). Художник-проектировщик ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР (1978–1984). Преподавал в ОмТИ (1986–1996). С 1994 – доцент кафедры режиссуры ОФ АГИК.


Кат. № 396


Кат. № 398

396. Эскиз декорации к спектаклю «Антоний и Клеопатра» У. Шекспира. 1973
«Антоний и Клеопатра» У. Шекспира. Режиссер Я. М. Киржнер. Омский государственный театр драмы. 1973
Оргалит, масло. 78 x 83,5
Поступление: дар М. М. Фрумгарца в 2013
Инв. Жс–2840
Выставки. Областная 1986; Театральные художники Сибири 1986 Новосибирск; Дни Омска в Москве 1986.

397. Эскиз декорации к спектаклю «Проснись». 1995
ДВП, саржа, гуашь. 63 x 68,5
В правом нижнем углу подпись монограммой: ⚦
На обороте справа вверху авторская надпись черной тушью: *Гагишвили К. Е. 1941 г. Омск «Проснись» (саржа, гуашь) 69x62,5 Эскиз декорации Пьеса автора эскиза. 1995 г. Раскрытое пространство.*
Поступление: по приказу областного Комитета по культуре и искусству в 2000
Инв. Жс–2091
Выставки. Продолжение чувств… Диалог отца и сына 2011 ОДХ.

398. Эскиз декорации к спектаклю «Проснись». 1995
ДВП, саржа, гуашь. 63 x 68,5
В правом нижнем углу подпись монограммой: ⚦
На обороте справа вверху авторская надпись черной тушью: *Гагишвили К.Е. 1941 г. г. Омск «Проснись» саржа, гуашь 69x62,5 Эскиз декорации пьеса автора эскиза. 1995 г. замкнутое пространство.*
Поступление: по приказу областного Комитета по культуре и искусству в 2000
Инв. Жс–2092
Выставки. Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Продолжение чувств… Диалог отца и сына 2011 ОДХ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 53–54.

ГЕРАСИМОВ Михаил Константинович
25 ноября 1950, с. Шестаково Иркутской области – 16 апреля 2012, Омск
Живописец
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1967–1971). Участник выставок с 1986. Член выставочного объединения «ЭХО» (1987–1989). Занимался компьютерной графикой.


Кат. № 401

399. Столкновение. 1987
Оргалит, масло. 87 x 84
Поступление: дар автора в 1991
Инв. Жс–1763
Выставки. «ЭХО» 1987 Омск; Синтез 1990 ООМИИ; «ЭХО» восьмидесятых 2008 ООМИИ. С. 8 воспр.

400. Динамическая композиция. 1988
Холст, масло. 104 x 111
Поступление: дар автора в 1991
Инв. Жс–1762
Реставрация В. П. Ефименко, 2011
Выставки. Синтез 1990 ООМИИ. Воспр.

401. Старые ступени. 1988
Оргалит, масло. 86 x 109
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1764
Выставки. «ЭХО» 1989 Омск; Синтез 1990 ООМИИ; Без линии горизонта. Абстрактное искусство Омска конца XX века 2004 ООМИИ. Воспр.; «ЭХО» восьмидесятых 2008 ООМИИ; Химия в искусстве 2011 ООМИИ.

402. Homo sapiens. 1989
Оргалит, масло. 86 x 72
Справа в нижнем углу подпись монограммой и дата: *МГ89*
Поступление: дар автора в 1991
Инв. Жс–1802
Выставки. Экспонаты, подаренные Вами… 1999/2000 ООМИИ; Прямая речь. Искусство коммуникации 2003 ООМИИ.


Кат. № 400

ГЛАДУНОВ Михаил Фёдорович
8 февраля 1916, с. Чистюнька Топчихинского района Алтайского края – 18 декабря 2003, Красноярск
Заслуженный художник РСФСР
График. Живописец
В Омске с 1932. Учился в художественно-педагогическом училище (1932–1936, с отличием) у С. Я. Фельдмана. Работал в кооперативном товариществе «Омхудожник» (1936–1940, 1946–1952). Участник выставок с 1939. Участник Великой Отечественной войны (1941–1946). Член СХ СССР с 1952. Преподавал в изостудиях Омска (1953–1958). Председатель правления Омской организации СХ РСФСР (1952–1961), член ревизионной комиссии СХ РСФСР (1960–1961). Делегат I учредительного съезда Союза художников РСФСР, I учредительного съезда Союза художников СССР. Работал в Домах творчества: «Академическая дача», «Байкал», «Челюскинская» (1954), «Сенеж». Совершил творческие поездки: в Хакасию, Туву, на строительство Красноярской и Саяно-Шушенской ГЭС, на Север по Иртышу и Оби, в Поволжье, Казахстан, Узбекистан, в целинные районы Алтая, Заполярье. С 1961 жил и работал в Красноярске.

403. Начало марта. 1952
Холст, масло. 46,5 x 51,5
Справа внизу подпись: *Гладунов 1952 г*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР в 1955
Инв. Жс–2217


Кат. № 403


Кат. № 406

406. Омск строится. 1958
Холст, масло. 69,7 х 100
На обороте бумажная этикетка Омского отделения ХФ СССР
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР в 1950-е
Инв. Жс–695
Реставрация В. А. Бекишевой, 1969, 1972, 2000
Выставки. Искусство социального заказа 2002 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. XX век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 13; Декабрьские диалоги 2004. С. 54.


Кат. № 407

404. Подъем целины. 1954
Картон, масло. 23,7 х 33,5
Справа вверху граф. карандашом: *Гладунов 54*
На обороте картона вверху выцветшими фиолетовыми чернилами авторская надпись: *24х33,5 «Подъем целины» к. м. 1952 г. Гладунов М.Ф. 1954, г. Омск*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР в 1955
Инв. Жс–681
Выставки. Рубежи жизни Родины 1986 ООМИИ.

405. Целинная степь. 1954
Картон, масло. 23,2 х 32,3
Справа вверху граф. карандашом: *Гладунов 54 г*
На обороте картона вверху выцветшими чернилами авторская надпись: *23х32,3 Целинная степь к. м. 1954 г. Гладунов М.Ф. г. Омск*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР в 1955
Инв. Жс-680
Выставки. Областная 1954; Рубежи жизни Родины 1986 ООМИИ.

407. Алтайская степь. 1959
Картон, масло. 35,8 х 67
На обороте картона слева внизу бумажная этикетка Омского отделения ХФ СССР с надписью выцветшими фиолетовыми чернилами (аннотация работы)
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР
Инв. Жс–694

ГОЛУБЕЦКИЙ Александр Иванович
16 марта 1942, Омск – 2 июля 1982, Омск
Живописец
Учился в Пензенском художественном училище им. К. А. Савицкого (1960–1962), в МГХИ на факультете станковой живописи (1965–1971) у Д. Д. Жилинского, А. М. Грицая. Участник выставок с 1965. Член СХ с 1976. Работал в ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР с 1971. Совершил творческие поездки на Саяно-Шушенскую ГЭС по путевке обкома комсомола (1974), в Крым (1977), Ясную Поляну (1978).


Кат. № 409


Кат. № 410

408. Художник. 1969
Холст, масло. 60,7 х 73
Поступление: приобретено у Г. М. Голубецкой, вдовы художника, в 1983
Инв. Жс–1146
Реставрация Н. Г. Минько, 1985
Выставки. Голубецкий 1983 ОДХ.

409. Этюд женщины в платке. 1960-е
Картон, масло. 47 х 35,5
Поступление: приобретено у М. М. Фрумгарца в 2007
Инв. Жс–2821

410. Блокада. 1970
Холст на фанере, масло. 69 х 56,5
Поступление: приобретено у Г. М. Голубецкой, вдовы художника, в 1983
Инв. Жс–1151
Выставки. Голубецкий 1983 ОДХ; ...И помнит мир спасенный 2005 ОДХ.

411. Портрет искусствоведа Н. И. Синенькой. 1971
Холст на фанере, масло. 75,2 х 46
Поступление: приобретено у Г. М. Голубецкой, вдовы художника, в 1983
Инв. Жс–1150
Выставки. Голубецкий 1983 ОДХ. Воспр.
Синенькая Надежда Ивановна (1943 г. р.) – искусствовед, сотрудник Омского областного музея изобразительных искусств (1975–1979).

412. Речка Лопасня. 1973
Холст, масло. 90,7 х 94,5
Поступление: приобретено у Г. М. Голубецкой, вдовы художника, в 1983
Инв. Жс–1149
Реставрация Н. Г. Минько, 1986
Выставки. Голубецкий, Катилло, Пилипенко, Шакенов 1978 ОДХ; Омские художники 1987 Алма-Ата; Голубецкий 1983 ОДХ. Воспр.
Литература. Иртыш 1993 Воспр. (вклейка).

413. У пруда. 1973
Холст, масло. 100 х 90
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1978
Инв. Жс–1041
Реставрация В. А. Бекишевой, 2003
Выставки. Молодые художники Сибири 1973 Омск; Голубецкий, Катилло, Пилипенко, Шакенов 1978 ОДХ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Голубецкий 1983 ОДХ; Омские художники 1987 Алма-Ата; Искусство XX века 1999 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Иртыш 1993. Воспр. (обложка); Декабрьские диалоги 2004. С. 54; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 97 воспр.

414. Горный мотив. 1976
Холст, масло. 90 х 91,7
Поступление: приобретено у Г. М. Голубецкой, вдовы художника, в 1983
Инв. Жс–1152
Выставки. Голубецкий 1983 ОДХ; Областная 1987.

415. Гурзуф. 1977
Картон, масло. 50 х 40,5
Поступление: приобретено у Г. М. Голубецкой, вдовы художника, в 1983
Инв. Жс–1147
Выставки. Осенняя областная выставка этюда и рисунка омских художников 1980; Голубецкий 1983 ОДХ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 96 воспр.


Кат. № 411


Кат. № 415


Кат. № 412

Кат. № 413


Кат. № 416


Кат. № 414


Кат. № 417

416. Улочка в старом Гурзуфе. 1977
Картон, масло. 45 x 33
Поступление: приобретено у Г. М. Голубецкой, вдовы художника, в 1983
Инв. Жс–1148
Выставки. Осенняя областная выставка этюда и рисунка омских художников 1980; Голубецкий 1983 ОДХ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 221.

417. По путевке комсомола. 1979
Холст, масло. 145 x 160
Поступление: приобретено у автора в 1979
Инв. Жс–1069
Выставки. Областная 1979; Сибирь социалистическая 1980 Барнаул. С. 22; Голубецкий 1983 ОДХ. Воспр.; Омская земля 1982 ООМИИ. Воспр., 1984 Москва, 1985 Ленинград; Выставка, посв. 60-летию ООМИИ 1984 ОДХ; Нам нужен мир! 1985 ООМИИ; Рубежи жизни Родины 1986 ООМИИ; Омские художники 1987 Алма-Ата; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 72 воспр., 147 кат.; Россия. XX век 2009 ООМИИ; Искусство Страны Советов 2011 ООМИИ.
Литература. Пятая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». Буклет. Вст. ст. А. Долгих. Барнаул, 1980. Воспр.; Омская земля 1984; Луговская В. Утверждая мир и красоту // Художник, 1983. № 8. С. 11 воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 54; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 97 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 79 воспр., 221 кат.

ГОРБУНОВ Николай Григорьевич
1 января 1952, Исилькуль Омской области – 22 февраля 2012, Омск
График. Живописец
Учился в ДХШ Исилькуля (1964–1969) у В. С. Гребенникова, Г. А. Денисюк, на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1969–1974) у Г. А. Штабнова, А. Н. Либерова. Участник выставок с 1980. Член СХ с 1989. Художник-оформитель в ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР (1976–1982, с перерывами). Работал на творческой даче «Челюскинская» (1988, 1990). Преподавал в ОмТИ на кафедре рисунка и живописи (1981–1989), в ОмГПУ на кафедре рисунка ФИ (1991–2011, доцент). Председатель правления Омской организации СХ РСФСР (1996–2001). Участник учредительного съезда конгресса интеллигенции РФ (1997), делегат VIII съезда СХ РФ (1999).


Кат. № 418


Кат. № 419

418. Покинутая земля. 1993
Холст, масло. 80,5 x 100,5
Справа внизу подпись: *Н. Горбунов 93*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2038
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ.
Литература. Николай Горбунов (1952–2012). Авт.-сост. Г. Г. Гурьянова. Омск, 2012. С. 74 воспр.

419. Путник. 1993
Холст, масло. 61 x 46
Поступление: дар Омской областной организации ВТОО СХР в 1995
Инв. Жс–1884
Выставки. Экспонаты, подаренные Вами… 1999/2000 ООМИИ.

ГУРГАНОВ Анатолий Павлович
11 марта 1956, Омск – 7 февраля 2012, Омск
Живописец
Учился в ДХШ № 2 (1968–1972) у В. Ф. Пиляева, А. А. Князева, на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1973–1978) у Г. А. Штабнова, А. Н. Либерова. Участник выставок с 1981. Член молодежного объединения при СХ СССР с 1981. Член СХ с 1991. Член творческого объединения «Друзья и годы». Работал художником-проектировщиком (1979–1981), художником-оформителем в ТПК Омского отделения ХФ РСФСР (1982–1991). Преподавал в ОГТИ на кафедре рисунка и живописи (1983–1988). Работал на творческих дачах: Центральная учебно-экспериментальная студия дизайнеров СХ СССР (Красноярск, 1980), «Академическая дача» (1988–1991).

420. Портрет И. Н. Регеды. 1985
Холст, масло. 100 x 80
Поступление: дар И. А. Гургановой, вдовы художника, в 2012
Инв. Жс–2756
Выставки. Гурганов 2013 ОДХ. Воспр.
Регеда Ирина Николаевна, редактор омской газеты «Слово и дело».


Кат. № 420


Кат. № 421

421. Последний житель Красного Яра. 1989
Холст, масло. 110 x 180
В правом нижнем углу подпись монограммой и дата: *Аг 89*
Поступление: дар И. А. Гургановой, вдовы художника, в 2012
Инв. Жс–2758
Литература. Гурганов 2013. Воспр.


Кат. № 423

422. Больница. 1990
Холст, масло. 110 x 84
Поступление: дар И. А. Гургановой, вдовы художника, в 2012
Инв. Жс–2757

423. Старый дворик. Осташково. 1996
Холст, масло. 49,7 x 70
Справа внизу подпись монограммой и дата: *Аг 96*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2002
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Гурганов 2013 ОДХ. Воспр.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 55; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 100 воспр.

424. Осень. 1990-е
Холст, масло. 58 x 50
Поступление: дар Омской областной организации ВТОО СХ РФ в 1996
Инв. Жс–1905
Реставрация В. А. Бекишевой, 2003
Выставки. Гурганов 1996 ОДХ; Гурганов 2013 ОДХ.

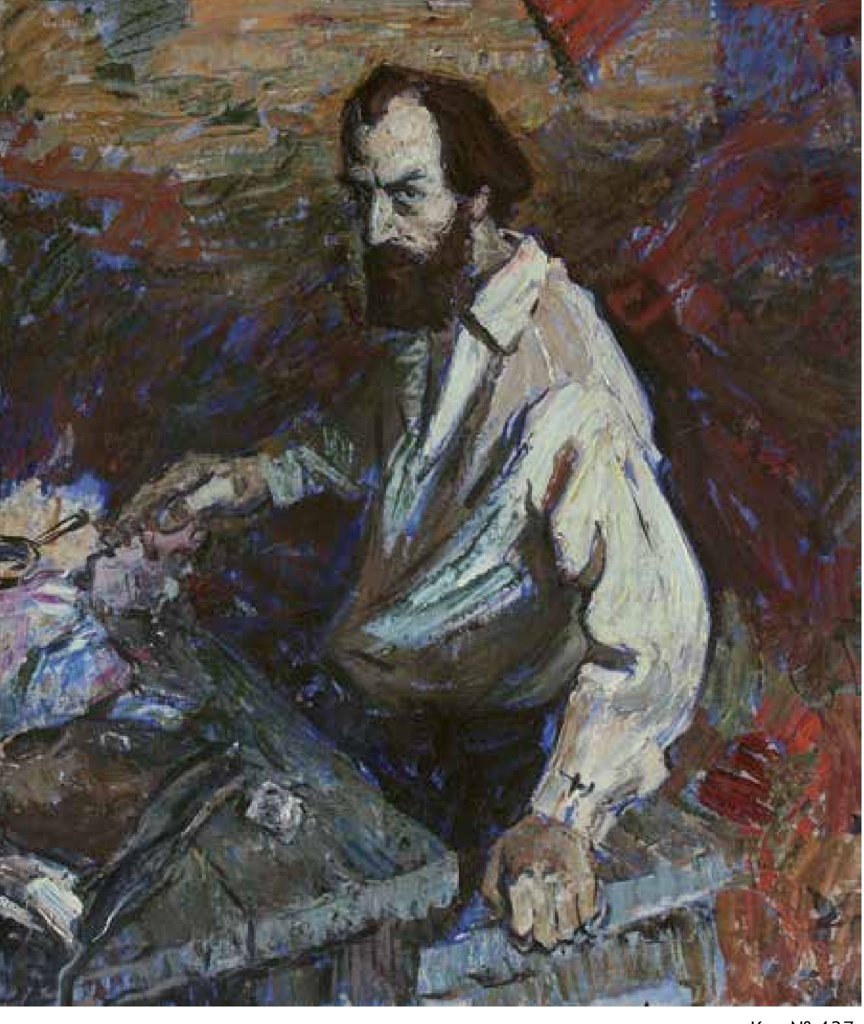

Кат. № 424


Кат. № 422

ДАВЫДОВ Юрий Гаврилович
29 июня 1932, Иркутск – 30 января 1996, Омск
Живописец
Учился в Иркутске: в художественном училище на художественно-педагогическом отделении (1947–1952) у Д. М. Баркалова, Г. Н. Ракова, А. П. Жибинова, в военном авиационно-техническом училище (1952–1955). Художник-оформитель в Омском отделении ХФ РСФСР (с 1960). Участник выставок с 1957 (Украина). Член СХ с 1968. Работал в Домах творчества: «Академическая дача» (1966, 1969), «Челюскинская».


Кат. № 426


Кат. № 425


Кат. № 427

425. Портрет рабочего. 1971
Холст, масло. 102,5 x 90,5
В правом нижнем углу подпись: *ЮДавыдов 71 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1985
Инв. Жс–1265
Реставрация Н. Г. Минько, 1988
Выставки. Художники Сибири, Урала, Дальнего Востока 1971 Москва. С. 20; Областная 1972 Воспр.; Сибирь социалистическая 1975 Томск. С. 18; Художники Омска 1975 ВНР, Будапешт; Областная 1984; Омская земля 1984 Москва, 1985 Ленинград.
Литература. Ульянов Н. Е. Я видел прекрасное. Новосибирск, 1975. Воспр. (вклейка); Четвертая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». Омск. Буклет. Томск, 1975. Воспр.; Омская земля 1982; Искусствоведческие чтения. Иркутск, 2012. С. 106.

426. Баба Маня. 1970-е
Картон, масло. 67,8 x 47,7
Поступление: дар Е. В. Когут в 2008
Инв. Жс–2847
Выставки. Давыдов 1999 ГМИО.

427. Дед Петро. 1970-е
Картон, масло. 92,3 x 78
Поступление: дар Л. В. Давыдовой, вдовы художника, в 1999
Инв. Жс–2027
Выставки. Давыдов 1999 ОДХ; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 55; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 107 воспр.; Искусствоведческие чтения 2012. С. 107.

428. Праздник. 1970-е
Картон, масло. 90 x 64,5
Поступление: дар Л. В. Давыдовой, вдовы художника, в 2004
Инв. Жс–2361
Литература. Искусствоведческие чтения 2012. С. 107.


Кат. № 428



Кат. № 429

429. Рыбак (Портрет участника войны В. П. Пивоварова). 1982
Холст, масло. 106,5 x 75
Поступление: приобретено у Л. В. Давыдовой, вдовы художника, в 2004
Инв. Жс–2287
Выставки. Конкурсная выставка, посв. XXVI съезду КПСС 1980 ООМИИ; Омская земля 1982 (доп.) ОДХ; Давыдов 1999 ГМИО, ОДХ; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; ... И помнит мир спасенный 2005 ОДХ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 56 воспр., 147 кат.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 107 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 221; Искусствоведческие чтения 2012. С. 107.



Кат. № 430

430. Портрет художника А. Сапожникова. Начало 1980-х
Холст, масло. 80 x 92,5
Поступление: приобретено у Л. В. Давыдовой, вдовы художника, в 2004
Инв. Жс–2286
Реставрация В. А. Бекишевой, 2004
Выставки. Сапожников 2007 ООМИИ; Сапожников Времена года 2012 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 81 воспр., 222 кат.; Искусствоведческие чтения 2012. С. 107.

ДАШКОВА Татьяна Николаевна
Родилась 18 марта 1959 в Омске
Живописец. График. Автор объектов
Окончила вечернее отделение ДХШ № 1 Омска в 1984. Педагог В. Г. Сташевич. Училась в Кемеровском художественном училище на театрально-декорационном отделении (1984–1988, с отличием) у М. Т. Ривина, С. П. Тарханова. Преподавала в ДХШ № 2 и ДХШ № 3 Омска (1988–2006). Участник выставок с 1988. Член СХ с 2007. Совершила пленэрные поездки по Омской области, в Суздаль, Владимир, Рязань (с 1986).



Кат. № 431

431. Трансформация желтого цвета в центре овала. Из серии «Вход и выход». 2009
Холст, масло. 130 x 130
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2765
Выставки. Татьяна Дашкова Топография овала. Форма как содержание 2010 ООМИИ.

ДОРОХОВ Евгений Дмитриевич
Родился 28 октября 1958 в Калачинске Омской области
Живописец. График. Автор объектов
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1979–1984) у С. К. Белова, М. И. Слободина, Г. А. Штабнова, Г. Г. Пилипенко. Участник выставок с 1984. Член СХ с 1991. Преподает на кафедре живописи ОмГПУ (с 1984), зав. кафедрой монументально-декоративной живописи (2004–2012), профессор с 2007. Работал в Домах творчества: «Горячий Ключ» (1990), «Челюскинская» (1994, 2000), «Cite Internationale des Arts» (Франция, Париж, 2007). Совершил творческие поездки: в Германию (Магдебург, 2003), на пленэр в Тобольск (1988–1990), на Байкал (1999), Алтай (2002, 2004), Урал (2003), в Суздаль (1991, 2005, 2007), Казахстан (2009, 2011, 2012), в Китай (2010, 2011). Стипендиат Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области (1998). Лауреат премии Администрации Омской области за заслуги в развитии культуры и искусства имени народного художника России К. П. Белова (2002). Стипендиат МК РФ (2010). Дипломант международной Красноярской музейной биеннале (1995, 1997), I межрегиональной выставки миниатюрной и малоформатной графики. Сибирь–Дальний Восток (Новосибирск, 2003), региональной художественной выставки «Сибирь» (2004, 2008), IV Всесибирской выставки-конкурса современного искусства в Сибири «ПОСТ № 1» (2005), III международной биеннале графики «Белые Интер-Ночи» (СПб, 2006), I межрегиональной художественной выставки «Красный проспект» (Новосибирск, 2011). Лауреат III международной биеннале современного искусства «МоЯ Югра» (Ханты-Мансийск, 2012, III степень). Награжден дипломом РАХ (Красноярск, 2012), золотой медалью ВТОО «Союз художников России» (2012), медалью лауреата региональной выставки «Сибирь–XI» (Омск, 2013).




Кат. № 433

432. Без названия. 1992
Холст, масло. 50 x 50
У нижнего края левее центра подпись: *Дорохов·92·*
Поступление: дар Л. П. Елфимова в 2012
Инв. Жс–2848

433. Суздаль. Неизгладимое впечатление. Диптих. 1993
Холст, масло. 99,4 x 118,8; 99,5 x 80,4
В левой части диптиха у нижнего края подпись: *Дорохов 93 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2025, 2026
Реставрация В. А. Бекишевой, 2003 (Инв. Жс–2026); В. П. Ефименко, 2006 (Инв. Жс–2025)
Выставки. Дорохов 1994 ОДХ. Воспр.; Художник и социум 1996 Москва, галерея «Художник»; Сибирь–VIII 1998 Красноярск. С. 21 кат., 70 воспр.; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Дорохов 2001. С. 8–9 воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 55; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 114 воспр.; Дорохов 2013. 52–53 воспр.

434. Парад древностей. 1994
Холст, масло. 90 x 83
Внизу посередине подпись: *Дорохов 93.*
Поступление: по приказу Комитета по культуре и искусству администрации Омской области в 1995
Инв. Жс–1882
Выставки. Дорохов 1994 ОДХ; Древняя Русь. Великая степь 1995 ГОХМ «Либеров-центр»; Искусство XX века 1999 ООМИИ.



Кат. № 434



Кат. № 435

435. Русь. Крылья. Диптих. 1994–1995
Холст, масло. 130 x 115; 130 x 115
В правой части диптиха у нижнего края подпись: *Дорохов 94–95 г*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2280/1, 2
Реставрация В. А. Бекишевой, 2009
Выставки. Дорохов 1994 ОДХ; Дорохов 1996 Омск, Арт-галерея «Скит»; Имени твоему 2000 Москва, ЦДХ. С. 11; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ.
Литература. Дорохов 2001. С. 12–13 воспр.; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 113 воспр.; Дорохов 2013. С. 56–57 воспр.

436. Небесный всадник. 1997
Холст, масло. 100 x 100
Поступление: приобретено у автора в 2012
Инв. Жс–2743
Выставки. Дорохов Художник в знаковом поле архаики 1997 ОГИКМ; Четыре угла. Встреча небесного и земного 1998 Омск, галерея «Мир живописи»; Факультет искусств 1999 ООМИИ. Воспр.; Россия–IX 1999 Москва. С. 168; Дорохов Звездный дождь 2001 ОДХ – Новосибирск, галерея «Старый город» – Новокузнецк, НХМ. С. 35 воспр.; Международный LINE фестиваль «ФоКом 2000» Москва; Дорохов 2002 Новокузнецк; Современное искусство Омска 2002 Барнаул; Золотые курганы Прииртышья 2002 ООМИИ; Сибирский миф 2004 ООМИИ. С. 70 воспр.; Артерия искусства. Югра-Омск 2004 Ханты-Мансийск, музей геологии и газа; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 147.
Литература. Мысливцева 1998. С. 26 воспр.; Галерея «Квадрат». Рекламный буклет. Авт. ст. Г. Мысливцева. Омск, 2000. Воспр.; Мысливцева 2002. С. 111 воспр.; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 114 воспр.; 100 художников Сибири. С. 163 воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 1. С. 324 воспр.; Дорохов 2013. С. 98 воспр, 99 воспр. (фрагм.). *Вариант (2011 г. Х. м. 120 x 120) частное собрание.*



Кат. № 436



Кат. № 437



Кат. № 438



Кат. № 439

437. Зов космических глубин. 2002
Холст, масло. 110 x 120
Поступление: приобретено у автора в 2012
Инв. Жс–2744
Выставки. Выставка-конкурс, посв. 70-летию Омской организации СХ РФ 2002 ОДХ; …И помнит мир спасенный 2005 ОДХ; Приношение Врубелю 2006 ОДХ. С. 42 воспр., 159 кат.; След–III 2006 Новосибирск, Томск, 2007 Новокузнецк, Красноярск; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 121 воспр., 147 кат.
Литература. Сибирский миф. Буклет. Омск, 2008. Воспр.; Дорохов 2013. С. 125 воспр.

438. Мир огненный. 2002
Холст, масло. 110 x 120
В правом нижнем углу подпись монограммой и дата: *ЕД* (буквы переплетены) *02.*
Поступление: приобретено у автора в 2006
Инв. Жс–2409
Реставрация В. П. Ефименко, 2008
Выставки. Выставка-конкурс, посв. 70-летию Омской организации СХ РФ 2002 ОДХ; …И помнит мир спасенный 2005 ОДХ; Приношение Врубелю 2006 ОДХ. С. 43 воспр., 159 кат.; След–III 2007 Новосибирск, Томск; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 120 воспр., 147 кат.; Через века. Керамика в древнем и современном искусстве 2011 ООМИИ.
Литература. Омский музей 2011. С. 112 воспр., 258 кат.; Дорохов 2013. С. 124 воспр.
Диплом призера выставки-конкурса, посв. 70-летию Омской организации СХ РФ (2002).

439. Нежность. 2007
Холст, масло. 100 x 120
У нижнего края правее центра подпись монограммой и дата: *ЕД·07.*
Поступление: дар автора в 2013
Инв. Жс–2762
Выставки. Памяти Н. Кальницкого 2012 Тара. Воспр.



Кат. № 440

440. Салюты осени. 2008
Холст, масло. 100 x 90
Внизу правее центра подпись монограммой и дата: *ЕД·08·*
Поступление: приобретено у автора в 2013
Инв. Жс–2816
Литература. Дорохов 2013. С. 166 воспр.

441–442. Сибирские просторы. Диптих. 2008

441. Поздняя осень
Холст, масло. 95 x 100
Справа внизу подпись монограммой и дата: *ЕД·08·*
Поступление: дар автора в 2013
Инв. Жс–2763

442. Ранняя весна
Холст, масло. 95 x 100
Справа внизу подпись монограммой и дата: *ЕД·08·*
Поступление: дар автора в 2013
Инв. Жс–2764
Выставки. Областная 2008; Сибирь–Х 2008 Новосибирск. С. 41 Воспр. «Поздняя осень», 254 кат.; Посвящение Достоевскому 2011 ВКО музей изобразительных искусств имени семьи Невзоровых. Воспр.
Диплом и медаль ВТОО «Союз художников России» (2008), диплом международного художественного проекта «Посвящение Достоевскому» (2011).



Кат. № 441 Кат. № 442

ДУБРОВСКИЙ Андрей Михайлович
26 октября 1921, д. Казанцево Тюкалинского района Омской области – 1984, Ульяновск
Заслуженный художник РСФСР
Живописец
Учился в Омске: в художественно-педагогическом училище на живописном отделении (1939–1941) у Т. П. Козлова, в пехотном училище (1942–1944). В 1941 работал в омском филиале мастерской по выпуску агитплакатов «Окна ТАСС». С 1946 – в кооперативном товариществе «Омхудожник» (председатель правления 1947–1949). Участник выставок с 1947. Член СХ с 1954. Председатель правления Омского отделения ХФ (1950–1953), председатель правления Омского отделения СХ (1959–1961). Работал на творческой даче «Горячий Ключ» (1950). Жил в Киргизии, во Фрунзе (1964–1968), затем в Ульяновске.

443. Снегопахи. 1954
Картон, масло. 35 x 50
Справа внизу подпись: *А. Дубровский–1954 г.*
На обороте планшета в центре бумажная этикетка ХФ СССР отдела стационарных и передвижных выставок с надписью выцветшими фиолетовыми чернилами (аннотация работы)
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР в 1955
Инв. Жс–2218
Выставки. Областная 1954. С. 7; Выставка произведений художников РСФСР 1954 Москва. С. 14.



Кат. № 443


Кат. № 444

444. На зимовке. 1956
Холст, масло. 70,7 x 140,5
Справа внизу подпись: *А. Дубровский. 1956 г.*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР в 1956
Инв. Жс–2219
Выставки. Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 55.

445. Озеро в парке южных культур. Этюд. 1956
Холст на картоне, масло. 35,5 x 25,5
Слева внизу подпись: *А. Дубровский. 1956 г.*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР в 1956
Инв. Жс–669

446. Урман зимой. 1956
Холст, масло. 40 x 55,2
Справа внизу подпись: *А. Дубровский.*


Кат. № 446

Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР в 1956
Инв. Жс–2222

447. Портрет учительницы Н. С. Игнатьевой. 1959
Холст, масло. 60 x 45,2
На левой планке подрамника надпись граф. карандашом: *Дубровский*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР в 1959
Инв. Жс–2223
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975
Выставки. Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Гольденблюм А. М. Изобразительное искусство Омской области. Омск, 1959. С. 26 воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 55.


Кат. № 445


Кат. № 447


Кат. № 448


Кат. № 449

448. Ергачский хребет. 1960
Картон, масло. 33,2 x 48
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР в 1961
Инв. Жс–2226

449. Река Оя. 1961
Картон, масло. 49,8 x 70
На обороте вверху в центре по диагонали граф. карандашом: *Река Оя (Саяны)*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1961
Инв. Жс–2227

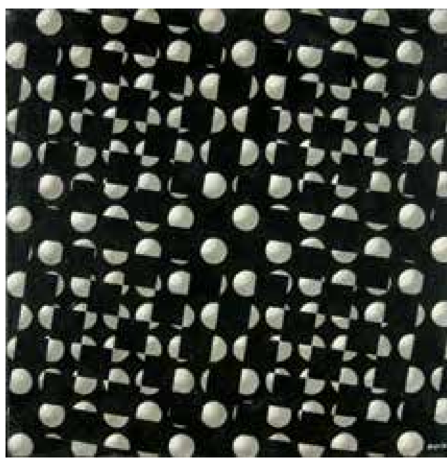
450. Осень в Подгородке. Этюд. Начало 1960-х
Холст, масло. 57,5 x 75
На правой планке подрамника граф. карандашом: *75 x 58 Дубровский*
Поступление: сведения отсутствуют
Инв. Жс–697


Кат. № 450

ЕРЁМЕНКО Владимир Иванович
Родился 22 декабря 1948 в Омске
Живописец. Плакатист
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1966–1971) у Е. П. Микриковой, А. Н. Либерова. Участник выставок с 1972. Член СХ с 1989. Работал художником-исполнителем (1972–1977), художником-оформителем в ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР (1977–1989). Преподавал рисунок на ХГФ ОГПИ (1976–1977). Работал в Домах творчества: «Горячий Ключ» (1975, 1988), «Старая Ладога» (1982).



Кат. № 451



Кат. № 452



Кат. № 453

451. Древо мира. 1995
Холст, масло. 90 х 105,5
Справа внизу подпись: *В Ер 95.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2028
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 56; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 117 воспр.

452. Борьба белых шариков и черных квадратиков. 1996
Холст, масло. 62,5 х 62,5
Справа внизу подпись: *В Ер 96*
Поступление: дар автора в 2004
Инв. Жс–2375
Выставки. Без линии горизонта. Абстрактное искусство Омска конца ХХ века 2004 ООМИИ. Воспр.

453. Шарик улетел. 2001–2002
Холст, масло. 105 х 90
Справа внизу подпись: *В. Ер. 01–02*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2266
Выставки. ПОСТ № 1 2003 Омск, Арт-галерея «Квадрат»; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ.

ЗАРЕМБА Евгений Юрьевич
Родился 27 мая 1968 в Омске
Живописец. График
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1985–1992) у И. А. Игнатенко, С. Н. Патрахина, А. А. Шакенова. Участник выставок с 1990. Преподавал в ДХШ № 3 (1994–2005), на кафедре «Дизайн, рисунок, живопись» ОГИС (с 2007). Член СХ с 2010. Совершил творческие поездки на Байкал (1991, 2007), Алтай (2012). Работал в Доме творчества «Академическая дача» (2013). Дипломант III Всероссийской триеннале «Рисунок России» (Томск, 2007, I степень), IV Всероссийской триеннале «Рисунок России» (Томск, 2010, II степень), региональной выставки «Сибирь–XI» (Омск, 2013).

454. Воздух. 2011
Холст, масло. 82 х 96
Справа внизу подпись: *EЗаремба 2012 г.*
Поступление: дар автора в 2013
Инв. Жс–2846
Выставки. Пленэрные работы 2012 ОДХ; Е. Заремба Светлые воды, темные берега 2014 ООМИИ.

455. По Алтаю. 2012
Холст, масло. 80,5 х 120,5
Справа внизу подпись: *EЗаремба 12 г.*
Поступление: приобретено у автора в 2014
Инв. Жс–2862
Выставки. Е. Заремба Светлые воды, темные берега 2014 ООМИИ.



Кат. № 454



Кат. № 455

ЗОТИКОВА Любовь Алексеевна
7 ноября 1924, Одесса – 28 апреля 2010, Омск
Живописец. График
Училась в Алма-Атинском театрально-художественном училище им. Н. В. Гоголя на художественно-педагогическом отделении (1943–1948) у А. М. Черкасского, Л. П. Леонтьева, А. И. Бортникова, А. Ф. Подковырова. Преподавала рисование и черчение в общеобразовательных школах Алма-Аты и Джамбула (1948–1951). Работала художником в институте геологических наук АН КазССР (1950–1954), художником в Омском отделении ХФ РСФСР (1954–1984). Участник выставок с 1954. Член СХ с 1976. Работала в Домах творчества: им. Д. Н. Кардовского (1963), «Горячий Ключ» (1973).


Кат. № 456

Кат. № 460


Кат. № 459


Кат. № 461

456. Ромашки. 1978
Картон, масло. 61 х 70,5
Справа внизу подпись: *Зотикова Л. 78 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1990
Выставки. Зотикова 1984 ОДХ; Кукуйцев 2002 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 56; Художники Омского Прииртышья. С. 222.

457. В фабричной галерее. 1982
Холст, масло. 80 х 100
Справа внизу подпись: *Зотикова 82 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1984
Инв. Жс–2603
Выставки. Омская земля 1982 ОДХ. Воспр.; Областная 1984; Зотикова 1984 ОДХ.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.

458. Летний натюрморт. 1982
Холст, масло. 79,5 х 100
Справа внизу подпись: *Зотикова Л 82 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1989
Выставки. Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Зотикова 1984 ОДХ.

459. Страда. 1983
Картон, масло. 50 х 70
Справа внизу подпись: *Л. Зотикова 83 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1986
Выставки. Омская земля 1982 ОДХ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Зотикова ОДХ 1984; Областная 1984. I; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 56; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 129 воспр.


Кат. № 458



Кат. № 464



Кат. № 463

Кат. № 465

460. Сирень. 1986
Картон, масло. 87 х 63
Справа внизу подпись: *Зотикова Л. 86 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1988
Выставки. Областные 1986. I, II; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 129 воспр.

461. Поле. 1988
Картон, масло. 50 х 70
Справа внизу подпись: *Зотикова Л. 88 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1982

462. Астры. 1989
Картон, масло. 70 х 49,5
Справа внизу подпись: *Зотикова Л. 89 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1987
Выставки. Областная 1989.

463. Розы. 1989
Картон на ДВП, масло. 55,5 х 72,5
Справа внизу подпись: *Зотикова Л. 89 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1981

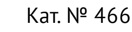
464. Урожай убран. 1989
Картон, масло. 49 х 68,5
Справа внизу подпись: *Зотикова Л. 89 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1985
Выставки. Областная 1989.

465. Пора сенокосная. 1990
Картон, масло. 50 х 70,5
Слева внизу подпись: *Зотикова Л. 90 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1984
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 141 воспр., 228 кат.

466. Сирень. 1997
Холст, масло. 76,3 х 56,8
Справа внизу подпись: *Зотикова Л. 97 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1991

467. Полдень. 1998
Холст, масло. 50 х 70
Справа внизу подпись: *Зотикова 98 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1983


Кат. № 467



Кат. № 466

КАМКИНА (Камкина-Панова) Римма Петровна
Родилась 18 октября 1930 в с. Михайловка Усольского района Иркутской области
Живописец. Акварелист
Училась на историко-филологическом факультете ОГПИ им. А. М. Горького (1952–1956). Работала преподавателем истории в средней школе Муромцевского района Омской области (1956–1957), художником-оформителем в Омском отделении ХФ РСФСР (1958–1972). Участник выставок с 1967. Член СХ с 1973. Работала в Домах творчества: «Паланга» (1968), «Старая Ладога» (1980). Лауреат премии Губернатора Омской области за заслуги в развитии культуры и искусства имени народного художника России К. П. Белова (2010).


Кат. № 468

468. Переулок Виктора Цоя. Из серии «Арбат вдоль и поперек». 2003
Фанера, масло. 12,2 x 15,2
Справа внизу авторская подпись (нрзб.)
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2460

469. Вечерний Арбат. Из серии «Арбат вдоль и поперек». 2004
Картон на ДВП, масло. 13 x 18,6
В правом нижнем углу авторская подпись (нрзб.)
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2459

470. Покровские ворота. Из серии «Арбат вдоль и поперек». 2004
Картон тонкий, масло. 12,5 x 17,5
Справа внизу авторская подпись (нрзб.)
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2461

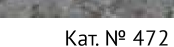

Кат. № 470


Кат. № 469

КАНУННИКОВ Геннадий Николаевич
Родился 8 марта 1949 в д. Богдановка Горьковского района Омской области
Живописец
Учился в Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова на живописно-педагогическом отделении (1966–1973) у В. Г. Леня, А. С. Легостаева, Е. Я. Покидченко. Преподавал в ДХШ р. п. Любино Омской области (1973–1975). Участник выставок с 1973. Член СХ с 1985. Художник-оформитель ТПК Омского отделения ХФ РСФСР (1977–1987). Работал в Доме творчества «Академическая дача» (1980, 1987).


Кат. № 471

471. На улице весна. 1999
Холст, масло. 100 x 125
Справа внизу подпись: *Г. Канунников*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2265
Выставки. Россия–Х 2004 Москва. С. 26; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 74 воспр., 148 кат.; Времена города ООМИИ, 2009.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 137 воспр.

Кат. № 472


Кат. № 474


Кат. № 473

472. Весна. 2000
Холст, масло. 60 x 80
Справа внизу подпись: *Г. Канунников*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2264
Выставки. Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 136 воспр.

473. Клубника и цветы. 2000
Холст, масло. 50,5 x 60,3
Слева внизу подпись: *Г. Канунников*
Поступление: дар автора в 2004
Инв. Жс–2379
Выставки. Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Пир королей 2007 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 75 воспр., 148 кат.

474. Сумерки. Вспаханные огороды. 2005
Холст, масло. 60 x 80
В правом нижнем углу подпись: *Г. Канунников*
Поступление: приобретено у автора в 2007
Инв. Жс–2410
Выставки. Приношение Врубелю 2006 ОДХ. С. 61 воспр. («Журчат ручьи» – ошиб. – *Л. Б.*), 162 кат.

КАРТАВЦЕВ Юрий Юрьевич
Родился 25 октября 1964 в Калачинске Омской области
Живописец
Учился в ДХШ Калачинска (1976–1980) у А. М. Щикалёва, на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1982–1989) у А. А. Шакенова, Б. К. Миронова. Участник выставок с 1988. Член группы «Башня» (1988). Член СХ с 2003. Преподавал в ОГИС (1999–2013). Совершил творческие поездки в Казахстан (1999), Германию, Австрию, Францию, Италию (2000), на Алтай (2008). С 2013 живет и работает в Санкт-Петербурге.


Кат. № 475

475. Кукольный Кек-Уок (по Дебюсси). 1998
Холст, масло. 70,8 x 80,3
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2009
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Без линии горизонта 2004 ООМИИ. Воспр.
Литература. Yuri Kartavtsev. Bilder 1990–2000. Katalog. Augsburg, 2000. Воспр.; Картавцев 2013. С. 29 воспр., 127 кат.

476. Джасыбай. 1999
Холст, масло. 70,3 x 70,3
Справа внизу инициал и дата: *К99*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2008
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ.


Кат. № 476


Кат. № 478

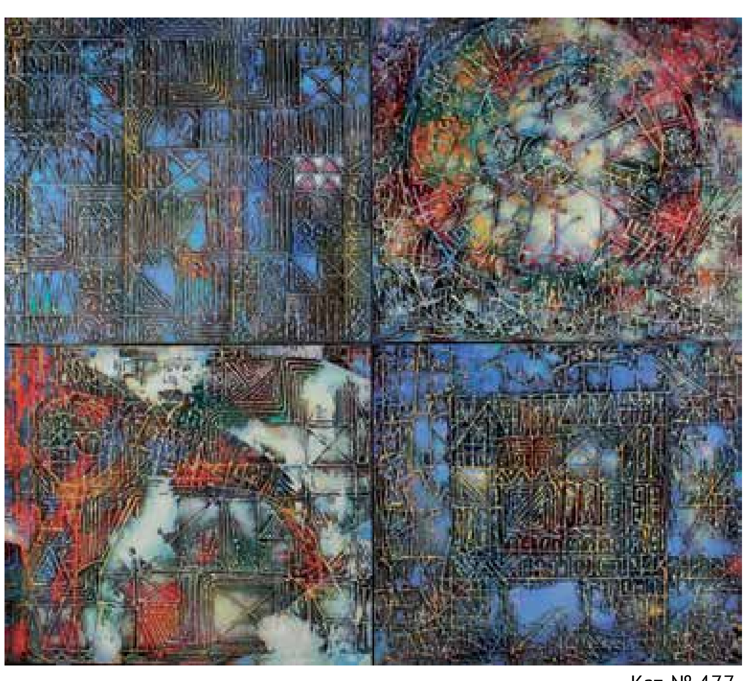

Кат. № 480

477. Композиция. Часть V. Из серии «Сто псалмов». 2005
Холст, масло, акрил. 140 х 160
Поступление: дар автора в 2009
Инв. Жс–2827
Выставки. Картавцев Интуиция 2009 ООМИИ.
Литература. Картавцев 2013. С. 73 воспр. («Путешествие». 2007), 129 кат.

478. Цивилизация. 2007–2008
Холст, масло. 90 х 210 (3 части. 90 х 70 каждая)
Справа внизу инициал и дата: *К 2008*
Поступление: приобретено у автора в 2013
Инв. Жс–2796/1–3
Выставки. От белого 2007 Новосибирск, Дом ученых; Картавцев Интуиция 2009 ООМИИ.

479. Небо над городом. Часть 1-я. Болонья. 2009–2010
Холст, темпера, акрил. 110 х 190
Справа внизу подпись: *Картавцев 2010*
Поступление: приобретено у автора в 2013
Инв. Жс–2795
Выставки. Картавцев Интуиция 2009 ООМИИ; 80 лет Омской региональной организации СХ России 2012 Омск, Москва. С. 16 Воспр.
Литература. Картавцев 2013. С. 78–79 воспр., 129 кат.


Кат. № 479


Кат. № 477


Кат. № 481

480. Небо над городом. Часть 6-я. 2009
Холст, масло. 80 х 90
Справа внизу инициал: *К*
Поступление: дар автора в 2013
Инв. Жс–2778
Выставки. Картавцев Интуиция 2009 ООМИИ; Красный проспект 2011 Новосибирск. С. 154 воспр.
Литература. Картавцев 2013. С. 85 воспр., 130 кат.

481. Верона. 2011
Холст, масло. 90 х 90
Справа внизу инициал и дата: *К 2011*
Поступление: приобретено у автора в 2013
Инв. Жс–2797
Литература. Картавцев 2013. С. 92 воспр. (первоначальный вар-т «Колизей. Верона». 2009), 130 кат.

КИНЖАГУЛОВ Анвар Мансурович
Родился 12 апреля 1957 в Омске
Живописец
Окончил ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького в 1980. С 1988 работал в ООМИИ оформителем, затем ведущим художником. Участник выставок с 1983. Член «ЭХО» (1988–1989). С 1999 живет и работает в Москве.


Кат. № 482

482. Видимость потери. 1992
Холст, масло. 83 х 118
Поступление: приобретено у автора в 1993
Инв. Жс–1869
Выставки. Кинжагулов 1993 Омск, галерея «М'Арт»; «ЭХО» восьмидесятых 2008 ООМИИ. С. 13 воспр.

КИЧИГИН Георгий Петрович
Родился 24 мая 1951 в Омске
Заслуженный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств РФ, член-корреспондент РАХ, профессор
Живописец
Учился в ДХШ № 1 Омска (1962–1966) у И. О. Ламброзо, на вечернем отделении ДХШ № 1 (1966–1968) у А. П. Зябликовой, Т. П. Козлова, на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1969–1974) у А. Н. Либерова, С. К. Белова, М. И. Слободина. Участник выставок с 1972. Член молодежного объединения при СХ СССР с 1975. Член СХ с 1981. Преподает на ХГФ ОГПИ–ОмГПУ с 1976, профессор с 2007. Председатель правления Омского отделения СХ РСФСР (1987–1991). Делегат VII съезда СХ СССР (1988). Совершил творческие поездки в Венгрию (1982), Финляндию (1985), Грецию (интер-пленэр, 1988), ФРГ (конкурс, 1990), Швейцарию, Лихтенштейн (1992). Работал в Домах творчества: «Сенеж» (1977–1987; 1988 – рук. группы), «Гурзуф» (1984), в мастерской на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1985). Участник конкурсов: «Наш современник», Чехословакия, 1984 (3-я премия), выставка-конкурс, Греция, 1988 (2-я премия), «Москва на реке Альстер», ФРГ, 1988 (3-я премия). Стипендиат СХ СССР (1979), лауреат конкурса молодых художников СССР и ЧССР «Наш современник» (1984). Награжден дипломами ЦК ВЛКСМ, СХ СССР XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов (1985), дипломом и лентой «Народный выбор» Калабаского Художественного Фестиваля (США, Калифорния, Калабас, 2004). Дипломант выставки-конкурса «Художественный показ» (США, Калифорния, Театр Гражданской Площади 1000 Дубов, 2004), региональной выставки «Сибирь–Х» (Новосибирск, 2008). Удостоен дипломов РАХ (2009), РАХ (Красноярск, 2010), I-й премии и диплома РАХ Томской триеннале «Рисунок России» (2010). Награжден золотой медалью им. В. И. Сурикова (Москва, 2012), серебряным знаком РАХ «25 лет отделению Урал, Сибирь и Дальний Восток» (Москва, 2012), золотой медалью СХ РФ за участие в региональной выставке «Сибирь–XI» (Омск, 2013). Заслуженный художник РСФСР (1994), заслуженный деятель искусств РФ (2006), член-корреспондент РАХ (2011).


Кат. № 483


Кат. № 484

483. Настя. 1979
Холст, масло. 100 х 80
Поступление: приобретено у автора в 1979
Инв. Жс–1067
Реставрация В. А. Бекишевой, 2003
Выставки. Областная 1979; Омская земля 1982 ОДХ. Воспр., 1984 Москва, 1985 Ленинград; Художники Омска 1986 ООМИИ; Омские художники 1987 Алма-Ата; Домострой. Идеальная семейная жизнь 1999 ООМИИ. Воспр.; Благослови детей и зверей 2001/2002 ООМИИ; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.; Кичигин 2011. С. 148 воспр., 327 воспр., кат.

484. Рисунок на стене. Из серии «По Венгрии». 1982
Холст, масло. 80 х 100
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин. 82 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1983
Инв. Жс–1143
Реставрация Н. Г. Минько, 1987
Выставки. Омская земля 1982 ООМИИ (доп.), 1984 Москва, 1985 Ленинград; Омские художники 1987 Алма-Ата; Кичигин 1991 ОДХ.
Литература. Кичигин 2011. С. 259 воспр., 327 воспр., кат.


Кат. № 485


Кат. № 488

485. Омский нефтезавод. Час обеда. 1983
Холст, масло. 150 х 150
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин 83 г.*
Поступление: дар автора в 2013
Инв. Жс–2760
Литература. Кичигин 2011. С. 328 воспр., кат.

486. Автопортрет. 1984
Холст, масло. 100 х 120
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин. 84 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1413
Выставки. Областная 1984; Сибирь социалистическая 1985 Кемерово. С. 28; Кичигин 1991 ОДХ. Воспр. (обложка); Искусство XX века 1999 ООМИИ; Кичигин Диалог 2001 ООМИИ; Кичигин. Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. Georgij Petrowitsch Kitschigin Sibirische Bilder 1988–93. Hamburg, 1993. Воспр.; Чирков 1994. С. 102 воспр.; Омский музей. Краткий обзор 2004. С. 37 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 57 воспр.; Декабрьские диалоги 2010. С. 340 воспр.; Омский музей. Краткий обзор 2011. С. 37 воспр.; Кичигин 2011. С. 154 воспр., 328 воспр., кат.

487. Вера. 1984
Холст, масло. 100 х 100
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин 84 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1414
Выставки. Владимир Брайнин. Георгий Кичигин 1984 Москва, МОСХ; Областная 1984; Сибирь социалистическая 1985 Кемерово. С. 28; Республиканская «Портрет» 1986 Москва, Манеж; Кичигин 1991 ОДХ; От табурета до трона 2003 ООМИИ; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. Чирков 1994. С. 128 воспр.; Кичигин 2011. С. 18 воспр., 328 воспр., кат.

488. Портрет директора объединения «Восток» И. И. Подковки. 1984
Холст, масло. 100 х 120
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин–84 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1988
Инв. Жс–1456
Выставки. Областная 1984. I; Сибирь социалистическая 1985 Кемерово; Кичигин 1991 ОДХ; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.


Кат. № 486


Кат. № 487

Литература. «Сибирь социалистическая». Омская организация Союза художников РСФСР. Буклет. Вст. ст. Т. П. Лоханской. Кемерово, 1985. Воспр.; Кичигин 2011. С. 157 воспр., 329 воспр., кат.
Подковка Иван Иванович (1922–2002) – заслуженный работник текстильной и легкой промышленности РФ, генеральный директор ПХБО «Восток», почетный гражданин Омска.

489. Портрет художника А. Зарипова. 1984
Холст, масло. 100 x 120
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин–84 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1992
Инв. Жс–1825
Выставки. Выставка-конкурс «Наш современник» 1984 Ялта, Москва, Братислава; Кичигин 1991 ОДХ; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. Чирков 1994. С. 126 воспр.; Кичигин 2011. С. 329 воспр., кат.
Зарипов Аннамухамед Зарипович (1947 г. р.) – живописец, заслуженный художник РФ, почетный академик РАХ, коллекционер.

490. Портрет художника А. Н. Либерова. 1984
Холст, масло. 100 x 100
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин 84*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1985
Инв. Жс–1266
Выставки. Областная 1984. I; Время, вперед! (из мастерской художника) 1985 ООМИИ; Художники Омска 1986 ОДХ, ООМИИ; Либеров 1986 ООМИИ; Омские художники в коллекции ООМИИ 1986–1987 Алма-Ата; Кичигин 1991 ОДХ. Воспр.; Выставка, посв. 90-летию А. Н. Либерова 2001 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; …И помнит мир спасенный 2005 ОДХ; Либеров 2011 ООМИИ.
Литература. Чирков 1994. С. 118 воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 57; Кичигин 2011. С. 19 воспр., 329 воспр., кат.


Кат. № 490

491. Песня у Дома молодежи в Хельсинки. Из серии «По Финляндии». 1985
Холст, масло. 150 x 180
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин*
Поступление: дар автора в 2013
Инв. Жс–2759
Выставки. Кичигин 1991 ОДХ. Воспр.; Российская академия художеств XX–XXI вв. Живопись. Скульптура 2013/2014 ООМИИ.
Литература. Чирков 1994. С. 156 воспр.; Кичигин 2011. С. 263 воспр., 329 воспр., кат.

492. Брошенный дом. Из серии «По Финляндии». 1986
Холст, масло. 80 x 100


Кат. № 489


Кат. № 492




Кат. № 491

Справа внизу подпись: *Г. Кичигин. 86 г*
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1412
Выставки. Выставка-аукцион 1986 Швейцария, Базель; Областная 1987; Кичигин 1991 ОДХ; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. The Vernissage of the Year. Art 17'86. Basel / Schweir, 1986. P. 363 воспр.; Кичигин 2011. С. 262 воспр., 330 воспр., кат.


Кат. № 495

493. Падает метляк (Тусовка). 1987
Холст, масло. 100 x 120
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин. 87 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1988
Инв. Жс–1430
Выставки. Областная 1987; Кичигин 1991 ОДХ. Воспр. (вар-т); Искусство XX века 1999 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Про людей и ангелов 2007 ООМИИ; Царица Ночь 2010 ООМИИ; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. Омск. Городские мотивы. Воспр. (вар-т); Чирков 1994. С. 92 воспр. (вар-т); Декабрьские диалоги 2004. С. 57; Кичигин 2011. С. 40 воспр., 41 воспр. (фрагм. вар-т), 331 воспр., кат.
Вариант (1988 г. Х., м. 80 x 100) Германия.

494. Траншея. 1987
Холст, масло. 120 x 120
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин. 87 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1411
Выставки. Областная 1987; Искусство России. Из цикла «Союзники» 2006 ООМИИ; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ. С. 10 воспр. (вар-т); Среда обитания 2013 ООМИИ.
Литература. Кичигин 1991. Воспр. (вар-т); Чирков 1994. С. 84 воспр.; Кичигин 2011. С. 39 воспр. (вар-т), 331 воспр. (вар-т), кат.
Вариант (1987 г. Х., м. 120 x 100) галерея Д. Хильдебрандта. Германия, Гамбург.

495. Контроль на маршруте. 1988
Холст, масло. 100 x 80
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин. 88 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1989
Инв. Жс–1466
Выставки. Областная 1988; Кичигин 1991 ОДХ; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. Чирков 1994. С. 108 воспр.; Кичигин 2011. С. 59 воспр. (вар-т), 334 воспр. (вар-т), кат.
Вариант (1991 г. Х., м. 100 x 81) собств. автора.


Кат. № 493


Кат. № 494



Кат. № 496

496. Трасса. 1988
Холст, масло. 150 x 300
Справа внизу подпись: *ГКичигин 1988 г.*
Поступление: приобретено у автора в 2010
Инв. Жс–2704
Выставки. Кичигин 1991 ОДХ. Воспр. (вар-т); Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. Областная 1989; Чирков 1994. С. 76 воспр.; Кичигин 2011. С. 67 воспр., 335 воспр., кат.
Вариант (1988 г. Х., м. 115 x 150) КОМИИ.

497. Весна. 1989
Холст, масло. 100 x 120
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин – 89 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1783
Выставки. Кичигин 1991 ОДХ. Воспр.; Экология 1991 ООМИИ; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. Омск. Городские мотивы. Воспр.; Чирков 1994. С. 88 воспр. (вар-т); Кичигин 2011. С. 58 воспр. (вар-т), 332 воспр., кат.
Вариант (1992 г. Х., м. 80 x 100) собств. автора.



498. Переход. 1989
Холст, масло. 80 x 100
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин. 89 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1991
Инв. Жс–1800
Выставки. Кичигин 1991 ОДХ; Царица Ночь 2010 ООМИИ; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. Омск. Городские мотивы. Воспр.; Чирков 1994. С. 66 воспр.; Кичигин 2011. С. 9 воспр., 44–45 воспр., 332 воспр., кат.
Вариант (1992 г. Х., м. 80 x 100) Швейцария.

499. Соло в переходе. 1990
Холст, масло. 80 x 100
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин. 90 г.*
Поступление: дар Омской областной организации ВТОО СХР в 1995
Инв. Жс–1883
Выставки. Кичигин 1991 ОДХ; Экспонаты, подаренные Вами... 1999/2000 ООМИИ; Россия. XX век 2009 ООМИИ. Воспр.; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. Чирков 1994. С. 104 воспр.; Кичигин 2011. С. 55 воспр., 333 воспр., кат.



Кат. № 497



Кат. № 498



Кат. № 499

500. Трасса. 1990
Холст, масло. 130 x 195
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин. 90 г.*
Поступление: приобретено у автора в 2007
Инв. Жс–2455
Выставки. Сибирь–VII 1991 Красноярск; Кичигин 1991 ОДХ. Воспр.; Среда обитания 2013 ООМИИ.
Вариант (1990 г. Х., м. 100 x 190) галерея Д. Хильдебрандта. Германия, Гамбург.

501. Я – маленький голландец. 1994
Вариант картины 1992 г. (Х., м. 60 x 80) Лихтенштейн, Вадуц
Холст, масло. 60 x 75,5
У правого края посередине подпись: *Г. Кичигин 94 г.*
Поступление: дар автора в 2011
Инв. Жс–2828
Выставки. Факультет искусств 1998 ООМИИ; Кичигин Окрест 2010 Кемерово, Новокузнецк, Красноярск, Томск, Новосибирск. С. 52 воспр.; Химия в искусстве 2011 ООМИИ.
Литература. 100 художников Сибири. С. 167 воспр.; Кичигин 2011. С. 249 воспр., 337 воспр., кат.



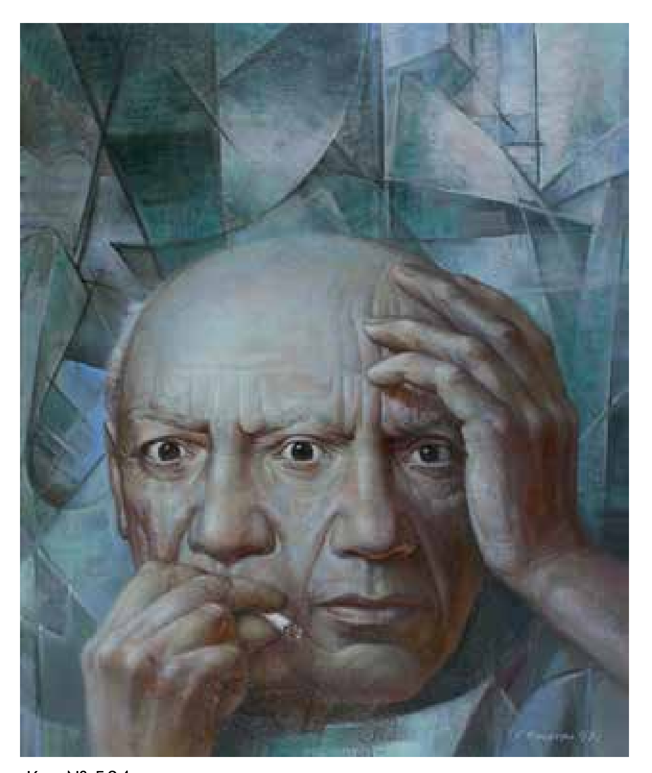
Кат. № 501

502. Трибуна. 1995
Вариант картины 1989 г. (Х., м. 150 x 300) Лихтенштейн, Вадуц
Холст, масло. 150 x 300
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин 95 г.*
Поступление: приобретено у автора в 2010
Инв. Жс–2619
Выставки. Война и Мир или Ад и Рай 1995 ГМИО. С. 22; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ. С. 36 воспр. (вар-т).
Литература. Fine art's magazine «TABLEAU». Volume 15 NN1 September 1992 Воспр. (1989 г.); Чирков 1994. С. 166 воспр. (1989 г.); Кичигин 2011. С. 82–83 воспр., 332 воспр. (вар-т), кат., 337 воспр., кат.; Омский музей 2011. С. 110 воспр., 258 кат.

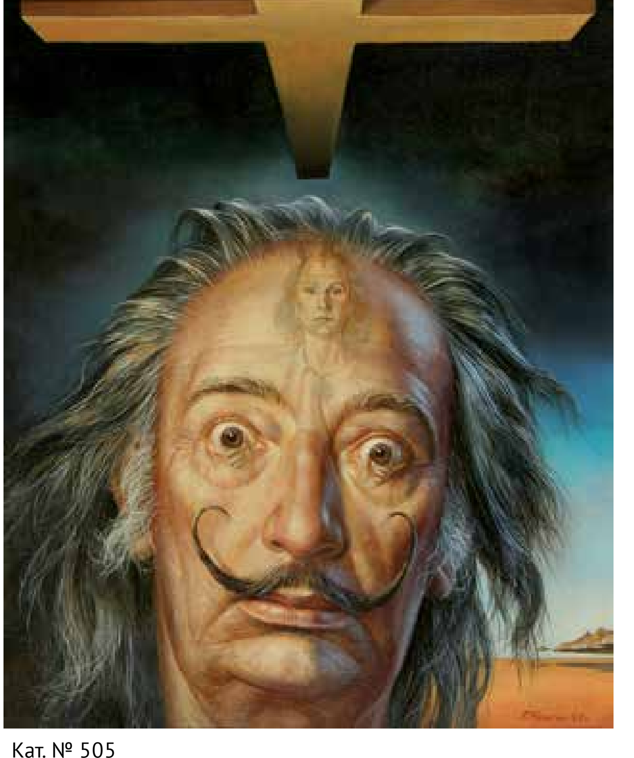
503. Память глины. Посвящается Н. А. Бабаевой. 1997
Холст, масло. 75, 6 x 60
В правом нижнем углу подпись: *Г. Кичигин–97 г.*
Поступление: дар автора в 2005



Кат. № 502



Кат. № 504



Кат. № 505

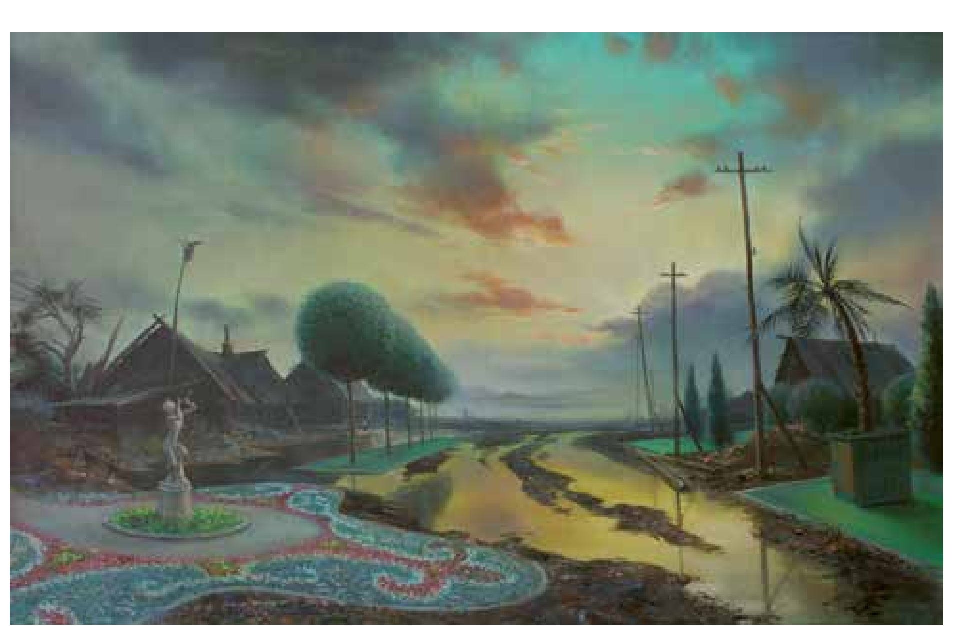
Инв. Жс–2403
Выставки. Кичигин 1997 Германия, Гамбург, галерея Д. Хильдебрандта; Факультет искусств 2000 ООМИИ. С. 52 воспр.; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. Кичигин 2011. С. 177 воспр., 339 воспр., кат.
Бабаева Надежда Акимовна (1925–1991) – омский скульптор, член СХ РФ.

504. П. Пикассо. Диптих «Третий глаз». 1997
Холст, масло. 59,7 x 49,7
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин. 97 г.*
Поступление: дар автора в 2001
Инв. Жс–2103
Выставки. Факультет искусств 1998 ООМИИ; Кичигин Диалог 2001 ООМИИ; Кичигин. Миннекаев 2004 Лондон, Hay Hill Gallere. С. 4 воспр.; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ. С. 24 воспр., 53 кат., вар-т.
Литература. Формула времени. С. 38 воспр. (вар-т); Кичигин 2011. С. 181 воспр., 340 воспр., кат.
Вариант (1999 г. Х., м. 100 x 80) Германия.

505. С. Дали. Диптих «Третий глаз». 1997
Холст, масло. 60 x 50
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин. 97 г.*
Поступление: приобретено у автора в 2007
Инв. Жс–2481
Выставки. Факультет искусств 1998 ООМИИ; Кичигин. Миннекаев 2004 Лондон, Hay Hill Gallere. С. 5 воспр.; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ. С. 25 воспр., 53 (кат.).
Литература. Формула времени. С. 38 воспр. (вар-т); Кичигин 2011. С. 180 воспр., 340 воспр., кат.
Вариант (1999 г. Х., м. 100 x 80) Германия.

506. Деревня имени Ренессанса. 1999
Вариант картины 1997 г. (Х., м. 80 x 100) частное собрание
Холст, масло. 60 x 92
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин 99*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2037
Литература. 100 художников Сибири. С. 167 воспр. (1997 г.); Кичигин Окрест. С. 26 воспр., 52 кат. (1997 г.); Кичигин 2011. С. 91 воспр. (1997 г.), 339 воспр. (1997 г.), кат.

Кат. № 503



Кат. № 506



Кат. № 502

507. Медаль отца. Из серии «Археология мастерской». 2005
Холст, масло. 80 x 100
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин 05 г.*
Поступление: дар автора в 2013
Инв. Жс–2761
Выставки. Победа! 2005 Москва. С. 24.
Литература. Кичигин 2011. С. 345 воспр., кат.

508. Сиреневые сумерки. 2006
Холст, масло. 146 x 114
Слева внизу подпись: *Г. Кичигин. 06 г.*
Поступление: приобретено у автора в 2006
Инв. Жс–2411
Выставки. Кичигин 2006 Дом правительства Омской области; Приношение Врубелю 2006 ОДХ. С. 71 воспр., 163 кат.; Царица Ночь 2010 ООМИИ; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. Год Врубеля. С. 16 воспр.; Кичигин 2011. С. 104 воспр., 345 воспр., кат.; Изобразительное искусство РФ. Сибирь 2013. С. 69 воспр.

509. Половодье. 2007
Вариант картины 1994 г. (Х., м. 80 x 65) частное собрание
Холст, масло. 120 x 100
Справа внизу подпись: *Г. Кичигин 07 г.*
Поступление: дар автора в 2008
Инв. Жс–2717
Выставки. Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 20 воспр., 148 кат.; Россия. XX век 2009 ООМИИ. Воспр.; Кичигин Окрест 2011 ООМИИ.
Литература. 100 художников Сибири. С. 166 воспр. (1994 г.); Сибирский миф. Буклет. Омск, 2008. Воспр.; Кичигин 2011. С. 106 воспр., 346 воспр., кат.



Кат. № 509



Кат. № 507

КЛИКУШИН Николай Филиппович
17 февраля 1920, с. Сладково Маслянского района Тюменской области – 28 июня 1998, Омск
Живописец
Учился в Омском художественно-педагогическом училище на театрально-декоративном отделении (1934–1938) у В. Р. Волкова, С. Я. Фельдмана, Т. П. Козлова, П. А. Плахотного. Участник Великой Отечественной войны (1940–1943). Учился в Москве в студии повышения квалификации (1947, рук. Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1939. Член СХ с 1947. Работал в кооперативном товариществе «Омхудожник», затем в ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР (1946–1991). Председатель правления; член правления Омского отделения СХ (1963–1964). Работал в Доме творчества «Академическая дача» (1949, 1950).


Кат. № 511


Кат. № 510


Кат. № 515

510. Художница А. Молодцова. 1955
Холст, масло. 73,5 x 54
Поступление: приобретено у Н. Н. Молодцова, сына художника, в 2004
Инв. Жс–2274
Выставки. Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 27; Кликушин. Молодцова 2003 ГМИО; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 222.

511. Мужской портрет. 1950-е
Холст, масло. 93,2 x 70,5
Поступление: приобретено у Н. Н. Молодцова, сына художника, в 2004
Инв. Жс–2273
Выставки. Кликушин. Молодцова 2003 ГМИО.

512. На току. Этюд. 1950-е
Холст на картоне, масло. 21,2 x 30,3
Поступление: дар Н. Н. Молодцова, сына художника, в 2004
Инв. Жс–2372

513. Деревня Кондратьево. Этюд. 1962
Холст, масло. 44,5 x 74
Поступление: дар семьи художника в 1999
Инв. Жс–1994
Выставки. Этюды художников Омского отделения ХФ РСФСР 1962; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 27; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004 С. 57; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 153 воспр.

514. Лошадки. Этюд. 1962
Холст, масло. 44,2 x 74
Поступление: дар семьи художника в 1999
Инв. Жс–1993
Выставки. Этюды художников Омского отделения ХФ РСФСР 1962; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ.


Кат. № 513

515. Старик. Этюд. 1960-е
Холст, масло. 67,5 x 50
Поступление: приобретено у Н. Н. Молодцова, сына художника, в 2004
Инв. Жс–2272
Выставки. Из творческого наследия 2007 ООМИИ; Великое поколение 2010 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 83 воспр., 222 кат.

516. Дорогие реликвии. 1985
Холст, масло. 100 x 70,5
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2453
Выставки. Областная 1985.


Кат. № 514

КОЗЛОВ Тимофей Павлович
25 июня 1911, д. Романовка Чистозёрного района Новосибирской области – 30 июля 2001, Омск
Заслуженный художник РСФСР
Живописец
Учился в Омском ХПТ им. М. А. Врубеля на живописно-педагогическом отделении (1929–1932) у Е. А. Клодта, С. Я. Фельдмана, К. П. Трофимова, в Одесском художественном училище на живописном отделении (1933–1937) у А. А. Шовкуненко, Д. К. Крайнева, Л. Е. Мучника, Ю. Р. Бершадского. Преподавал рисунок и живопись в Омском художественно-педагогическом училище (1932–1933, 1937–1940), директор (1940–1941). Участник выставок и член ССХ с 1939. Председатель правления Омской организации ССХ (1939–1943). Работал в кооперативном товариществе «Омхудожник» (1941–1953). Уполномоченный ХФ СССР по Омской области (1943–1948). Заведующий мастерской по выпуску агитплакатов «Окна ТАСС» и «Окна ОмССХ» (1941–1943). Художник Омского отделения ХФ СССР (1953–1971). Участвовал в организации ДХШ № 1 Омска. Работал в Домах творчества: «Сенеж» (1949), «Академическая дача» (1950, 1952). Награжден дипломом Президиума Правления «Всекохудожник» за успешное содействие в подготовке художниками произведений к Всесоюзной выставке 1945–1946 гг.; дипломами Комитета по делам искусств при СМ РСФСР (1948, 1949). Заслуженный художник РСФСР (1981).

517. Летний театр. Горсад. Этюд. 1941
Холст на картоне, масло. 15 x 11
На обороте бумажной подложки авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1831
Выставки. Областная 1942; 1944. С. 6; Козлов 1962, 1976 ОДХ; Козлов 1986, 1991, 2011 ООМИИ.

518. Горсад. Этюд. 1942
Холст на картоне, масло. 15,4 x 11
На обороте бумажной подложки авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1829
Выставки. Областная 1942; Козлов 1962, 1976 ОДХ; Козлов 1986, 1991 ООМИИ.

519. Кинотеатр «Победа». Горсад. Этюд. 1942
Холст на картоне, масло. 15,6 x 9,6
На обороте бумажной подложки авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1830
Выставки. Областная 1942; Козлов 1962, 1976 ОДХ; Козлов 1986, 1991, 2011 ООМИИ.

520. Сумерки (Устье Оми). Этюд. 1942
Холст на картоне, масло. 10,7 x 12,6
На обороте картона вверху авторская надпись карандашом: *Сумерки стенд*; ниже синей пастой: *Этюд 1942 г. ТКозлов*
На обороте бумажной подложки авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1828
Выставки. Областная 1942; Козлов 1962, 1976 ОДХ; Козлов 2011 ООМИИ.

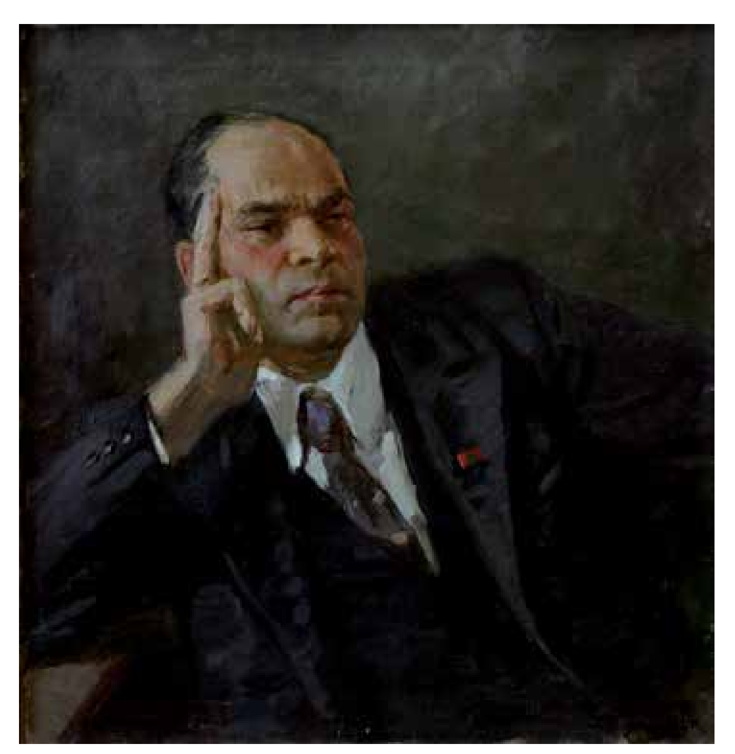
521. Дядя Ваня. Этюд к картине «У карты Великой Отечественной войны». 1946
Холст, масло. 34 x 24,3
На обороте бумажной подложки авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1836
Выставки. Областная 1949. С. 9; Козлов 1962, 1976 ОДХ; Козлов 1986, 1991, 2011 ООМИИ.

522. Паша Семячкин. Этюд к картине «У карты Великой Отечественной войны». 1946
Холст, масло. 28,7 x 28
На обороте бумажной подложки авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1837
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Козлов 1962, 1976 ОДХ; Козлов 1986, 1991 ООМИИ; Искусство ХХ века 2001 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ.
Семячкин Павел Семёнович (1923 г. р.) – живописец, монументалист. Родился в Омске, учился у Т. П. Козлова. Работает в Москве.


Кат. № 521


Кат. № 517


Кат. № 522


Кат. № 523

523. Портрет артиста И. В. Новского. 1946
Холст, масло. 60 x 60
Справа внизу подпись: *ТКозлов 1946 г.*
Поступление: по приказу Комитета по делам искусств при СМ РСФСР в 1949
Инв. Жс–611
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972; В. П. Ефименко, 2009
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Всесоюзная 1947 Москва. С. 20; Областная 1949. С. 9; Республиканская 1949 Москва. С. 13; Козлов 1962 ОДХ; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Художники Омска 1975 ВНР, Будапешт; Козлов 1976 ОДХ. Воспр.; Омская земля 1984 Москва, 1985 Ленинград; Козлов 1986 ООМИИ; 1987 ОДХ; 1991, 2001 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Россия. XX век 2009 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ. Воспр.
Литература. Каталог 1955 С. 30; Полторакин 1995 Воспр. (№ 52); Художники Омского Прииртышья. С. 222.
Новский И. В. – драматический актер. Работал в Омском драматическом театре в 1936–1948 гг.

524. У карты Великой Отечественной войны (У карты Родины). 1947
Холст, масло. 170 x 217
Слева внизу подпись: *ТКозлов 1947 г. I/IX*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1977; с 1951 – в ОГИКМ
Инв. Жс–994
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Всесоюзная 1947 Москва. С. 20; Областная 1949. С. 9; Республиканская 1949 Москва. С. 13; Областная 1961; Козлов 1962, 1976 ОДХ. Воспр.; Областная 1984. I; Омская земля 1984 Москва, 1985 Ленинград; Козлов 1986 ООМИИ; Областная 1988; Козлов 1991 ООМИИ; 50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1995 ООМИИ; Выставка, посв. Дню Победы 1998 ООМИИ; Искусство XX века 1999/2001 ООМИИ; Прямая речь. Искусство коммуникации 2003 ООМИИ; Война глазами очевидцев 2005 ООМИИ. С. 19 воспр., 30 кат.; Россия. XX век 2009 ООМИИ; Великое поколение 2010 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ. Воспр.
Литература. Суслов Д. Художники краев, областей и автономных республик РСФСР // Советский художник. М., 1949. Воспр.; Ульянов Н. Е. Я видел прекрасное. Новосибирск, 1975. Воспр. (вклейка); Луговская В. Утверждая мир и красоту // Художник, 1983. № 8. С. 6 воспр.; Полторакин 1995. Воспр. (№ 14); Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 160 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 27 воспр.; Всероссийская художественная выставка «Отечество», посв. 50-летию Союза художников России. Каталог. М., 2008. С. 21; Энциклопедия Омской области. Т. 1. С. 472 воспр.
Диплом Комитета по делам искусств при СМ РСФСР (1948).


Кат. № 524


Кат. № 526


Кат. № 529


Кат. № 525

525. Дом творчества «Сенеж». Этюд. 1949
Холст на картоне, масло. 28,5 x 47
На обороте картона авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1843
Выставки. Областная 1949; Козлов 1962, 1976 ОДХ; Козлов 1986, 1991 ООМИИ.

526–531. Этюды к картине «Дети». 1950–1951
Картина «Дети» (1951 X., м. 91 x 130) находилась в выставочном фонде Всекохудожника (Москва). Воспр.: Гольденблюм 1959. С. 31.

526. Девочка в белом
Картон, масло. 23,2 x 28,5
На обороте бумажной подложки авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1835


Кат. № 530


Кат. № 527


Кат. № 528



Кат. № 534

Выставки. Областная 1951. С. 7; 1962; Козлов 1962, 1976 ОДХ; Козлов 1986, 1991 ООМИИ.

527. Девочка с венком
Картон, масло. 25 х 18,5
На обороте бумажной подложки авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1833
Выставки. Областная 1951. С. 7; Козлов 1962 ОДХ; 1991, 2011 ООМИИ.
Литература. Полторакин 1995. Воспр. (№ 57); Художники Омского Прииртышья. С. 222; Декабрьские диалоги 2009. С. 279 воспр.

528. Мальчик в кепке
Картон, масло. 28,5 х 23,4
На обороте бумажной подложки авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1834
Выставки. Областная 1951. С. 7; 1962; Козлов 1962 ОДХ; 1991, 2011 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2009. С. 278 воспр.



Кат. № 533

529. Одуванчики
Холст на картоне, масло. 19,4 х 48,5
На обороте бумажной подложки авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1832
Выставки. Областная 1951; 1962; Козлов 1962 ОДХ; 1986, 1991, 2011 ООМИИ.

530. Свежий ветер (Весенний ветер)
Картон, масло. 52,2 х 72,5
Справа внизу подпись: *1950. ТКозлов*
Поступление: по приказу Комитета по делам искусств при СМ РСФСР в 1951
Инв. Жс–629
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972
Выставки. Областная 1951. С. 7; Козлов 1962 ОДХ; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Козлов 1976 ОДХ; 1986 ООМИИ. Воспр.; 1987 ОДХ; 1991 ООМИИ; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Выставка, посв. 70-летию Омской организации СХ РФ 2002 Музей К. П. Белова; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ.
Литература. Каталог 1955. С. 30; Т. Козлов. Буклет. Омск, 1967. Воспр.; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 161 воспр.; Декабрьские диалоги 2009. С. 278 воспр.

Кат. № 532



Кат. № 536

531. Этюд к картине «Дети»
Картон, масло. 25,8 х 17,6
Поступление: приобретено у автора в 1981
Инв. Жс–2169
Выставки. Областная 1951. С. 7; 1962; Козлов 1962 ОДХ; 1986 ООМИИ; 1987 ОДХ; 1991 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2009. С. 279 воспр.



Кат. № 537

532. Академическая дача. Весна. 1952
Холст, масло. 69,5 х 46
Справа внизу подпись: *ТКозлов 1952 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1991
Инв. Жс–1774
Выставки. Козлов 1962 ОДХ; 1986, 1991 ООМИИ; Худпром 1993 Музей К. П. Белова; Козлов 2011 ООМИИ.

533. В. И. Ленин в Кремле. 1954
Холст, масло. 205 х 136,5
Справа внизу подпись: *Т. Козлов. 1954*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР в 1954
Инв. Жс–639
Реставрация В. А. Бекишевой, 1988; Н. Г. Минько, 2002; В. П. Ефименко, 2011
Выставки. Областная 1954. Воспр.; В. И. Ленин в изобразительном искусстве 1960 Ульяновск; Козлов 1962, 1976 ОДХ; 1986 ООМИИ. Воспр.; 1987 ОДХ; 1991 ООМИИ; Искусство социального заказа 2002 ООМИИ.
Литература. Каталог 1955. С. 30; XX век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 13.

534. Дорога в гору. Этюд. 1954
Картон, масло. 48,5 х 72
Слева внизу подпись: *ТКозлов*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР в 1957
Инв. Жс–678
Выставки. Областная 1954. С. 7; Козлов 1962, 1976 ОДХ; 1986 ООМИИ. Воспр.; 1987 ОДХ; 1991 ООМИИ; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Худпром 1993 Музей К. П. Белова; Козлов 2011 ООМИИ.
Литература. Полторакин 1995. Воспр. (№ 42).



Кат. № 538

535. После дождя. Этюд. 1954
Картон, масло. 34,3 х 49,5
Поступление: приобретено у автора в 1981
Инв. Жс–2168
Выставки. Областная 1954. С. 7; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Козлов 1976 ОДХ («После грозы»); К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Козлов 2011 ООМИИ.

536. Стрижка овец. Этюд. 1954
Холст, масло. 37,3 х 65,3
Поступление: приобретено у автора в 1962
Инв. Жс–692
Выставки. Областная 1954. С. 7; Художники Сибири и Дальнего Востока 1956 Иркутск. С. 39; Козлов 1962, 1976 Воспр. ОДХ; Областная 1984. II; Козлов 1986 ООМИИ; 1987 ОДХ; 1991 ООМИИ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ .
Литература. Т. Козлов. Буклет. Омск, 1967. Воспр. (обложка); Соловьёва-Волынская. Воспр.; Полторакин 1995. Воспр. (№ 32).

537. Доярка. Этюд. 1955
Холст на ДВП, масло. 34 х 26
На обороте ДВП вверху авторская надпись граф. и синим карандашами: *Доярка. Этюд. 1955 г. д. Хутора ТКозлов*
Поступление: приобретено у автора в 1992
Инв. Жс–1827
Выставки. Козлов 1962 ОДХ; Передвижная областная 1979; Козлов 1986 ООМИИ.
Литература. Полторакин 1995. Воспр. (№ 72 «Этюд с натуры»).

538. Зоя Петрова. Этюд. 1955
Холст на картоне, масло. 38 х 30,8
На обороте картона авторская надпись синей пастой: *Зоя Петрова. Этюд 1955 г. дер. Хутора ТКозлов*
Поступление: приобретено у автора в 1992
Инв. Жс–1826
Выставки. Козлов 1962 ОДХ; Передвижная областная 1979; Козлов 1986, 1991 ООМИИ.
Литература. Полторакин 1995. Воспр. (№ 33 «Этюд с натуры»).

539. Интерьер Омского музея изобразительных искусств. Этюд к картине «Юные художники». 1955
Холст, масло. 64,8 х 80
Слева внизу подпись: *ТКозлов 1955 г*
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1389
Реставрация В. А. Бекишевой, 1999
Выставки. Козлов 1962, 1976 ОДХ; 1986 Воспр., 1991, 2001 ООМИИ.



Кат. № 539



Кат. № 540

540. Закат в горах. Алма-Ата. 1956
Холст на картоне, масло. 16 х 24,6
На обороте картона авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1842
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 222.

541–544. Этюды и эскизы к картине «Омские ковровщицы». 1956–1958

541. Женщина в белом шарфе. Этюд. 1956
Картон, масло. 20,1 х 14,7
Слева вверху граф. карандашом подпись: *ТКозлов 1956.*; внизу: *ТКозлов*
На обороте картона авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1839
Выставки. Козлов 1986. Воспр., 1991 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ.

542. Омские ковровщицы. Эскиз. 1956
Картон, масло. 47,2 х 60
Справа вверху подпись (процарапана): *ТКозлов 1956 г.*
На обороте картона авторская надпись синей пастой: *В дар Омскому областному музею Изо искусств ТКозлов 1992 г. июнь.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1844
Выставки. Козлов 1976 ОДХ; 1986, 1991 ООМИИ.

543. За станком. Эскиз. 1958
Картон, масло. 43,7 х 19
Поступление: дар автора в 1992



Кат. № 541

Инв. Жс–1838
Выставки. Козлов 2011 ООМИИ.

544. Ковровщицы. Этюд. 1958
Картон, масло. 45,5 х 32
На обороте картона авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1840
Выставки. Областная 1962; Козлов 1986, 1991 ООМИИ.



Кат. № 550



Кат. № 546



Кат. № 545

545. Ю. Вихлянцев. Этюд к картине «Творческий отчет». 1956
Картон, масло. 40,5 х 35
Справа вверху коричневым карандашом: *Т П Козлов этюд к картине «Творческий отчет»*
На обороте картона авторская надпись черной пастой: *В дар музею имени Врубеля ТКозлов*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1969
Выставки. Козлов 2011 ООМИИ.

546. Творческий отчет (Групповой портрет омских художников). 1957
Холст, масло. 132 х 180,5
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1957
Инв. Жс–677
Реставрация В. А. Бекишевой, 2001
Выставки. Произведений художников РСФСР, посв. 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции 1957 Москва; Козлов 1962, 1976 Воспр. ОДХ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Козлов 1986 ООМИИ. Воспр. (обложка); 1987 ОДХ; 1991 ООМИИ; Худпром 1993 Музей К. П. Белова; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 28; Искусство XX века 1999/2001 ООМИИ; Козлов 2001 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ. Воспр.
Литература. Т. Козлов. Буклет. Омск, 1967. Воспр.; Полторакин 1995. Воспр. (обложка), воспр. (№ 44); Корнилов. С. 47 воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 57–58; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 13 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 29, 82 воспр., 222 кат.; Бабикова 2012. С. 200 воспр.
На картине изображены омские художники (слева направо): Л. А. Зотикова, А. И. Козлова, В. В. Дмитриев, П. С. Мухин, В. В. Кукуйцев, Л. З. Худяков, А. П. Артемьева, Ю. Вихлянцев, В. Р. Волков, Т. П. Козлов, С. А. Пахотин, К. П. Белов, А. Н. Либеров, А. М. Дубровский, К. Н. Щёкотов, Н. Ф. Кликушин, И. И. Волокитин.


Кат. № 548

547. Юные художники. 1957
Холст, масло. 80,5 x 126
Справа внизу подпись: *Т Козлов 1957 г.*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1957
Инв. Жс–673
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972
Выставки. Областная 1957; 1962; Козлов 1962, 1976 ОДХ; Омская земля 1982 ОДХ. Воспр.; Козлов 1986 ООМИИ. Воспр.; ОДХ, 1987; ООМИИ, 1991; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 28; Козлов 2001 ООМИИ; Кукуйцев 2002 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ. Воспр.
Литература. Полторакин 1995. Воспр. (№ 37); Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 161 воспр.
За мольбертом изображен В. В. Кукуйцев.

548. Михайлова – работница Сибзавода. Этюд. 1958
Картон, масло. 47,2 x 32,8
На обороте картона авторская надпись синей пастой: *В дар ОМИИ ТКозлов май 1992 г.*
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1841
Выставки. Козлов 1986, 1991 ООМИИ.

549. В литейном цехе. Этюд к картине «Молодые рабочие». 1959
Холст, масло. 46,6 x 62,7
Справа вверху подпись: *ТКозлов 1959 г*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1991
Инв. Жс–1776
Выставки. Областная 1962.

550. Омские ковровщицы. 1959
Холст, масло. 100 x 120
Справа внизу подпись: *ТКозлов 59.*
Поступление: сведения отсутствуют
Инв. Жс–693
Реставрация В. А. Бекишевой, 1987
Выставки. Областная 1962; Козлов 1962, 1976 ОДХ; 1986 ООМИИ. Воспр.; 1987 ОДХ; 1991, 2001 ООМИИ; Искусство социального заказа 2002 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ. Воспр.


Кат. № 549

Литература. Полторакин 1995. Воспр. (№ 48); XX век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 13.

551. В. И. Ленин и Н. К. Крупская в Шушенском. 1961
Холст, масло. 183 x 198
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1978
Инв. Жс–1012
Реставрация В. А. Бекишевой, 1988, 2002; В. П. Ефименко, 2011
Выставки. Козлов 1962, 1976 Воспр. ОДХ; Областная 1977. С. 11; Омская земля 1984 Москва, 1985 Ленинград; Козлов 1986 ООМИИ; 1987 ОДХ; 1991 ООМИИ. Воспр. (обложка); Искусство социального заказа 2002 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ.
Литература. Т. Козлов. Буклет. Омск, 1967. Воспр.; Полторакин 1995. Воспр. (№ 41); XX век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 14.


Кат. № 547


Кат. № 552


Кат. № 553

552. Девушка в розовом платке (Маруся Лукашова). Этюд. 1961
Картон, масло. 37,7 x 33
Слева вверху подпись: *ТКозлов 1961*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1991
Инв. Жс–1775
Выставки. Козлов 1986, 1991, 2011 ООМИИ.

553. Девушка с желтым шарфом. Этюд. 1961
Холст на картоне, масло. 23,2 x 22
Слева вверху подпись: *ТКозлов 61 г.*
На обороте картона авторская надпись синей пастой вверху: *(Романовка) этюд 1961 г. ТКозлов 23x22 х.м.*; ниже: *Михаилу Фрумгарцу на память. С ув. ТКозлов ян 1985 г.*
Поступление: дар М. М. Фрумгарца в 2007
Инв. Жс–2822
Выставки. Козлов 2011 ООМИИ.


Кат. № 551

554. Портрет А. С. Сливко. 1961
Холст, масло. 80,4 x 74,4
Справа внизу подпись: *ТКозлов 1961 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1962
Инв. Жс–742
Реставрация Н. Г. Минько, 1987; В. П. Ефименко, 2001; В. А. Бекишевой, 2009
Выставки. Областная 1961; Козлов 1962, 1976 ОДХ; 1986 ООМИИ. Воспр.; 1987 ОДХ; 1991, 2001 ООМИИ; Россия. ХХ век 2009 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ.
Литература. Т. Козлов. Буклет. Омск, 1967. Воспр.; Полторакин 1995. Воспр. (№ 60 «Портрет педагога Сливко А. С.»).
Сливко Александр Сергеевич (1884–1972) – омский педагог и краевед.

Кат. № 554

555. После грозы. 1962
Холст, масло. 161 x 176
Справа внизу подпись: *ТКозлов – 62 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1962
Инв. Жс–758
Выставки. Козлов 1976 ОДХ; 1986 Воспр., 1991, 2011 Воспр. ООМИИ.
Литература. Омск. Городские мотивы. Воспр.; Полторакин 1995. Воспр. (№ 21).



Кат. № 555

556. Генерал-лейтенант Д. М. Карбышев («Никогда!»). 1965
Холст, масло. 209 x 84
Справа внизу подпись: *ТКозлов 1965*
Поступление: приобретено у автора в 1965
Инв. Жс–777
Выставки. Произведений советских художников, посв. 50-летию Советской Армии 1968 ОГМИИ; 30 лет со дня Победы над фашистской Германией 1975 ООМИИ; Козлов 1976. Воспр. ОДХ; 1977 Новосибирск, Академгородок; 1986 ООМИИ; 1987 ОДХ; Областная 1988; Козлов 1991 ООМИИ; Подвиг Ваш бессмертен 2000 ООМИИ.
Литература. Ульянов Н. Е. Я видел прекрасное. Новосибирск, 1975. Воспр. (вклейка); Полторакин 1995. Воспр. (№ 20).
Карбышев Дмитрий Михайлович (1880–1945) – военный инженер, генерал-лейтенант инженерных войск, профессор, доктор военных наук, Герой Советского Союза.

557. Портрет профессора М. С. Рабиновича. 1967
Холст, масло. 122 x 137
Справа внизу подпись: *ТКозлов 67 г*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1967
Инв. Жс–867
Выставки. Областная 1967. Воспр.; Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 51; Сибирь, Урал, Дальний Восток 1972 Москва; Козлов 1976 ОДХ; 1986 ООМИИ; 1987 ОДХ; 1991 ООМИИ; Россия. ХХ век 2009 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ.
Литература. Соловьёва-Волынская. Воспр.; Полторакин 1995. Воспр. (№ 65).
Рабинович Марк Соломонович (1919–1982) – хирург, доктор медицинских наук, профессор, зав. кафедрой факультетской хирургии ОГМИ (1933–1952); врач-кардиолог урологического отделения МСЧ № 2 г. Омска (1963–1974).

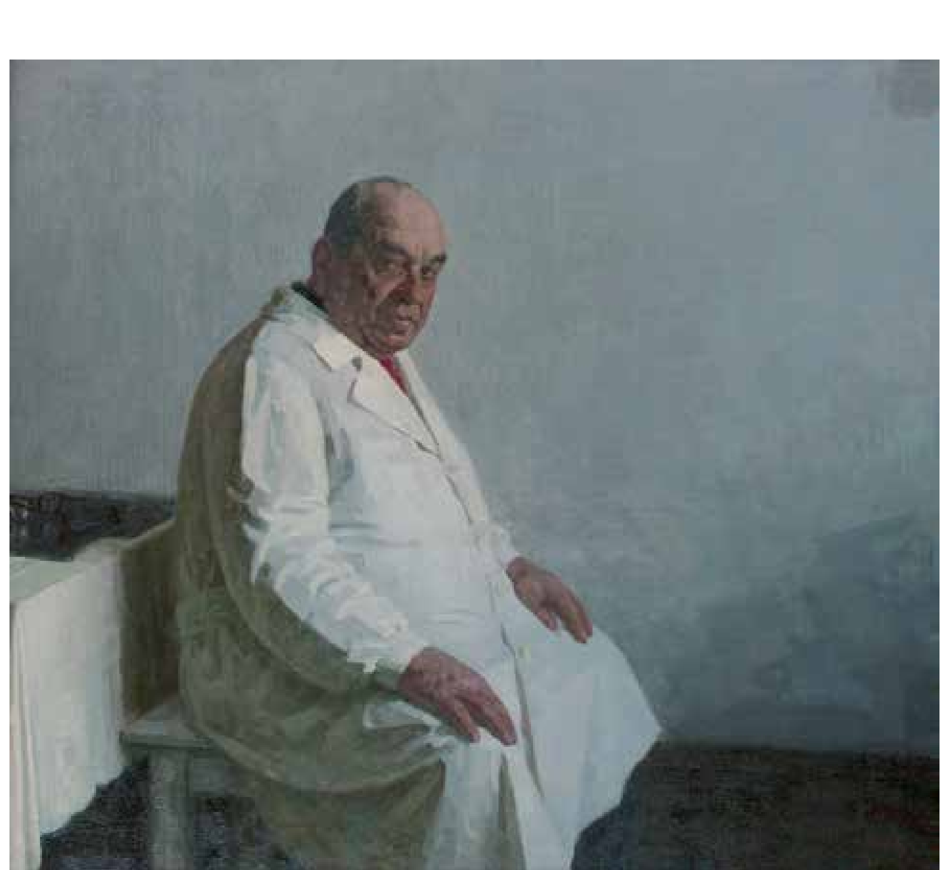
558. Девушка. Этюд к картине «Групповой портрет комсомольцев». 1967
Картон, масло. 23,5 x 17,5
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1992
Инв. Жс–1857
Выставки. Козлов 2011 ООМИИ.
Литература. Полторакин 1995. Воспр. (№ 75 «Этюд с натуры»).

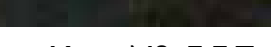
559. Девушка в розовом. Этюд к картине «Групповой портрет комсомольцев». 1967
Картон, масло. 23 x 18,5
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1992
Инв. Жс–1858
Литература. Полторакин 1995. Воспр. (№ 82 «Этюд с натуры»).

560. Салон парохода. 1968
Картон, масло. 48,2 x 34,3
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1391
Выставки. Козлов 1976 ОДХ; 1986 Воспр., 1991 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ.



Кат. № 560





Кат. № 557



Кат. № 556


Кат. № 561


Кат. № 563

561. Натюрморт. Барбарис. 1970
Картон, масло. 31,7 х 34,5
Слева внизу подпись: *ТКозлов 70 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1977
Инв. Жс–982
Выставки. Козлов 1976 ОДХ; Русский, советский и западноевропейский натюрморт 1979 Барнаул, Алтайский краевой музей; 1980 Новосибирск, НКГ; Козлов 1987 ОДХ; 2011 ООМИИ. Воспр.

562. Розовый иней (Иней). 1970
ДВП, масло. 60 х 80
Слева внизу подпись: *ТКозлов 1970 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1992
Инв. Жс–1773
Выставки. Козлов 1976 ОДХ; 1986, 1991 ООМИИ; Областная 1987. Воспр.; Козлов 2011 ООМИИ.

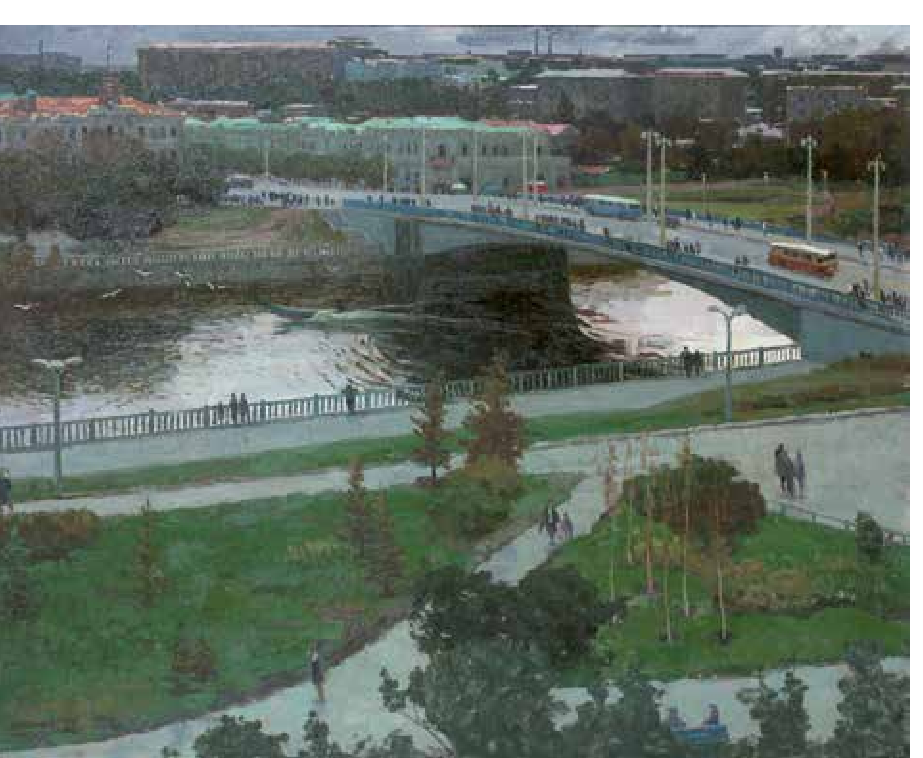
563. Зимние сумерки. Этюд. 1971
Картон, масло. 47 х 67
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1390
Выставки. Козлов 1976 ОДХ; 1986, 1991, 2011 ООМИИ.

564. После грозы. 1971
Холст, масло. 80 х 110
Справа внизу подпись: *ТКозлов 1971 г*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1987
Инв. Жс–1392
Выставки. Козлов 1976. Воспр. («Прошел дождь») ОДХ; 1986 ООМИИ; Областная 1986; Юбилей города 1991 ОДХ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Козлов 2001, 2011 ООМИИ.
Литература. Омск. Городские мотивы. Воспр.; Полторакин 1995. Воспр. (№ 12).

565. Устье Оми. 1972
ДВП, масло. 100 х 122
В левом нижнем углу подпись: *ТКозлов 72 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1977
Инв. Жс–981
Выставки. Областная 1974; Козлов 1976 ОДХ. Воспр.; 1986 ООМИИ; 1987 ОДХ; 1991, 2001, 2011. Воспр. ООМИИ.
Литература. Полторакин 1995. Воспр. (№ 19).


Кат. № 562


Кат. № 564


Кат. № 565


Кат. № 566

566. Флоксы. 1973
Картон, масло. 45,5 х 33,5
Справа внизу подпись: *73 г. ТКозлов*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1978
Инв. Жс–1039
Выставки. Козлов 1976, 1987 ОДХ; Козлов 2011 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 222.

567. Этюд к портрету академика Д. К. Беляева. 1978
Картон, масло. 43,8 х 35,5
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1970
Портрет Д. К. Беляева. 1978–1980 (Х., м. 108,5 х 87) Сиб. Отд. АН СССР.
Беляев Дмитрий Константинович (1917–1985) – российский биолог, академик АН СССР.

568. Омские художники. Групповой портрет. 1980–1982
Холст, масло. 110 х 160
Справа вверху подпись: *ТКозлов 1980–82 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1983
Инв. Жс–2188
Выставки. Омская земля 1982 (доп.) ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Козлов 1986 Воспр.; 1991 ООМИИ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Козлов 2001 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.; Полторакин 1995. Воспр. (№ 55); Корнилов. С. 47 воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 58; Художники Омского Прииртышья. С. 56 воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 432–433 (вклейка).
Изображены (слева направо): Т. П. Козлов, Л. А. Зотикова, К. П. Белов, И. Я. Сивохин, Ф. Д. Бугаенко, В. Р. Волков, А. И. Голубецкий, Е. Н. Пастухова, А. А. Цымбал, Е. В. Смирнова, В. Л. Долгушин, Г. С. Катилло, М. И. Разумов, С. К. Белов, И. А. Санин, В. В. Полторакин.


Кат. № 569

569. Е. В. Смирнова. Этюд к групповому портрету «Омские художники». 1982
Холст на картоне, масло. 34,5 х 23,5
На обороте картона авторская надпись коричневым карандашом: *Е. В. Смирновой ТКозлов 1984 г.*
Поступление: дар Е. В. Смирновой в 2004
Инв. Жс–2373
Выставки. Козлов 2011 ООМИИ.


Кат. № 568



Кат. № 570



Кат. № 572

570. Групповой портрет (П. С. Мухин, К. И. Анцупов, В. В. Полторакин). 1982
Холст, масло. 66 x 120
Слева внизу подпись: *ТКозлов 1982 г*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1987
Инв. Жс–1394
Выставки. Козлов 1982 ОДХ; Омская земля. 1982 ОДХ; Козлов 1986, 1991, 2011 ООМИИ.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.
Изображены (слева направо): П. С. Мухин, К. И. Анцупов, В. В. Полторакин.

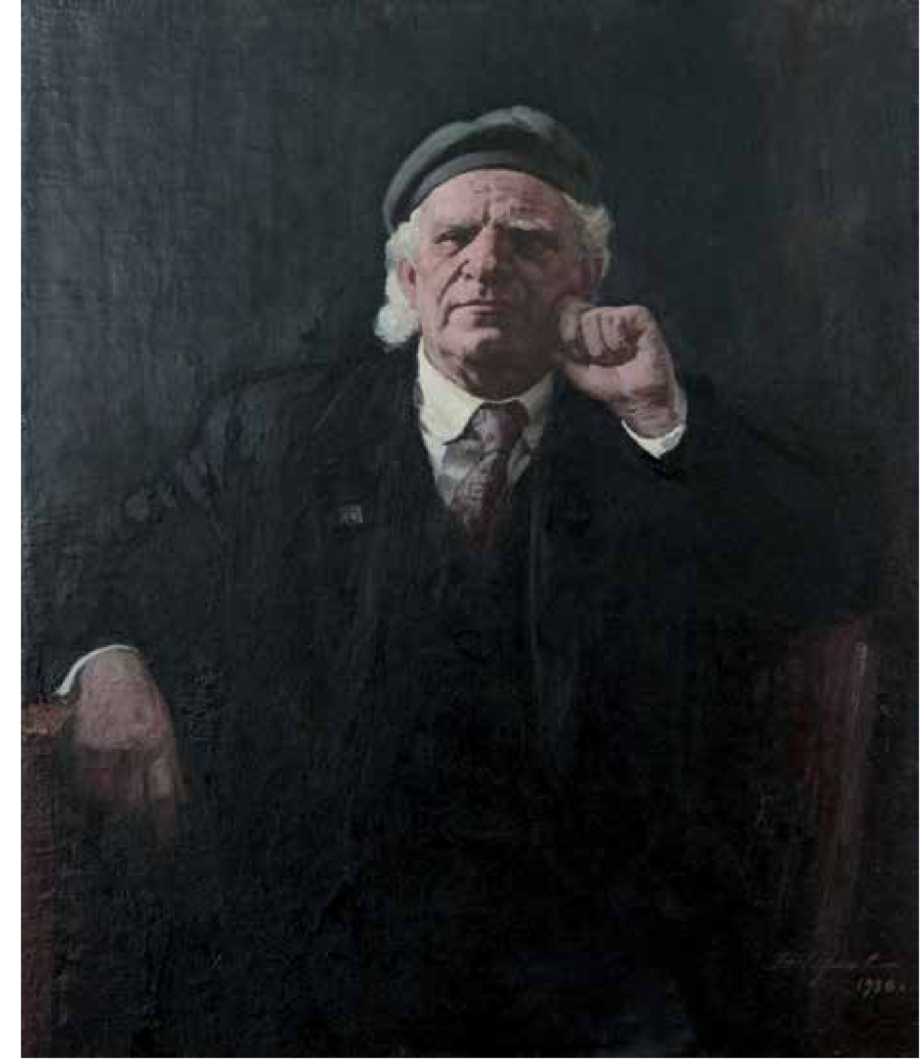
571. Натюрморт с кистями. 1983
Холст, масло. 65 x 120
Справа вверху подпись: *ТКозлов 1983 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1388
Выставки. Областные 1984. I, II воспр.; Омская земля 1982 ОДХ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Сибирь социалистическая 1985 Кемерово. С. 29; Козлов 1986 Воспр., 1991 ООМИИ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ. Воспр.
Литература. Полторакин 1995. Воспр. (№ 53); Декабрьские диалоги 2004. С. 58; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 159 воспр.

572. Портрет В. П. Бисяриной – академика АН СССР. 1984
Холст, масло. 92 x 73,5
В правом верхнем углу подпись: *ТКозлов 1984 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1272
Выставки. Областная 1984. I; Сибирь социалистическая 1985 Кемерово. С. 29; Неделя Омской области 1986; Областная 1986. I воспр.; Художники Омска 1986 ООМИИ; Козлов 1986 ООМИИ; 1987 ОДХ; 1991, 2001, 2011 ООМИИ.
Литература. «Сибирь социалистическая». Омская организация Союза художников РСФСР. Буклет. Вст. ст. Т. П. Лоханской. Кемерово, 1985. Воспр.; Полторакин 1995. Воспр. (№ 58).
Бисярина Валентина Павловна (1912–1997) – врач-педиатр, доктор медицинских наук, профессор, действительный член Академии медицинских наук СССР, Герой Социалистического Труда, почетный гражданин Омска.

573. Автопортрет. 1986
Картон, масло. 93,5 x 75,5
Справа внизу подпись: *ТКозлов 1986 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1987
Инв. Жс–1393
Выставки. Козлов 1986 ООМИИ; 1987 ОДХ; 1991, 2001 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Козлов 2011 ООМИИ. Воспр.
Литература. Полторакин 1995. Воспр. (фронтиспис); Декабрьские диалоги 2004. С. 58; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 160 воспр.

574. Воспоминание. Автопортрет. 1991–1992
Картон, масло. 60 x 75
Справа внизу подпись: *1992 г ТКозлов*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1992
Инв. Жс–1855

575. Выпал снег. 1992
Картон, масло. 65 x 89,5
Слева вверху подпись: *ТКозлов 1992*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1992
Инв. Жс–1856



Кат. № 573



Кат. № 571

КОЗЛОВА Мария Николаевна
Живописец
Участник выставок ОХЛИИСК (1915, 1916). Пейзажист.



Кат. № 576

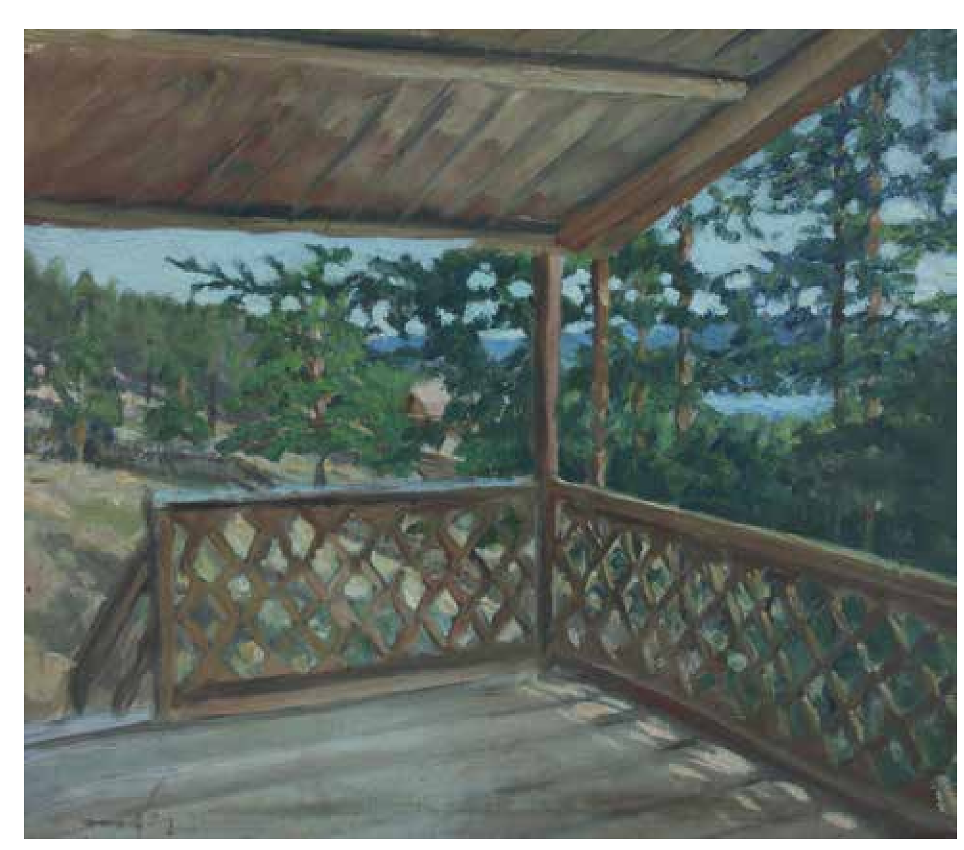


Кат. № 578

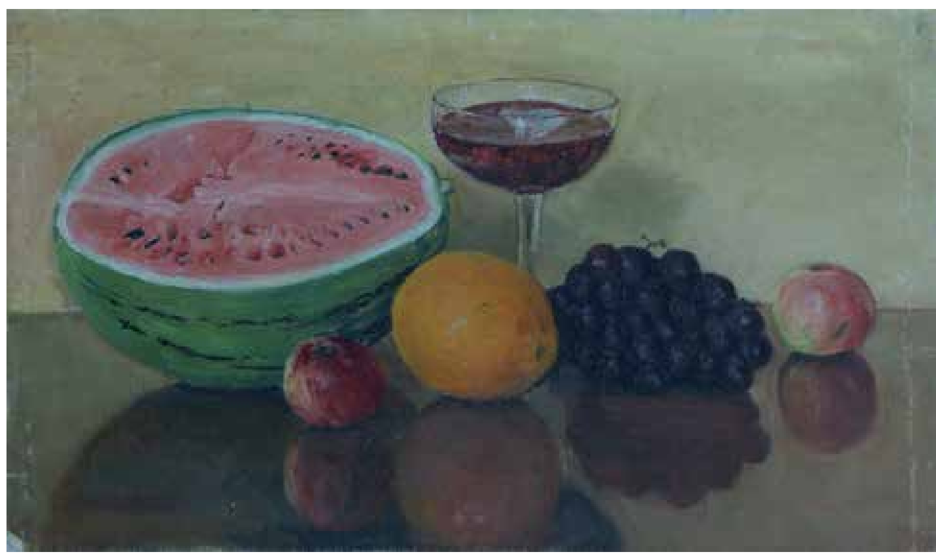
576. Аллея с соснами
Холст (дублирован), масло. 36 x 23
Поступление: приобретено у В. Н. Балицкой, сестры художницы, в 1933
КПВФ–1787
Реставрация Л. В. Кузнецовой п/р. Л. В. Решетова (Москва), 1974

577. Веранда в Боровом
Холст на картоне, масло. 40 x 32,2
Поступление: приобретено у В. Н. Балицкой, сестры художницы, в 1933
Инв. Жс–456

578. Девушка на берегу
Холст (дублирован), масло. 40 x 35
Поступление: приобретено у В. Н. Балицкой, сестры художницы, в 1933
Инв. Жс–457
Реставрация В. Г. Бочаровой п/р Л. В. Решетова (Москва), 1974



Кат. № 577



Кат. № 579





Кат. № 583

579. Натюрморт с фруктами
Холст (дублирован), масло. 26,3 x 44,8
Поступление: приобретено у В. Н. Балицкой, сестры художницы, в 1933
Инв. Жс–459
Реставрация Л. В. Кузнецовой п/р Л. В. Решетова (Москва), 1974

580. Осенний этюд
Холст на ДВП, масло. 24,7 x 37,3
Поступление: приобретено у В. Н. Балицкой, сестры художницы, в 1933
КПВФ–1788

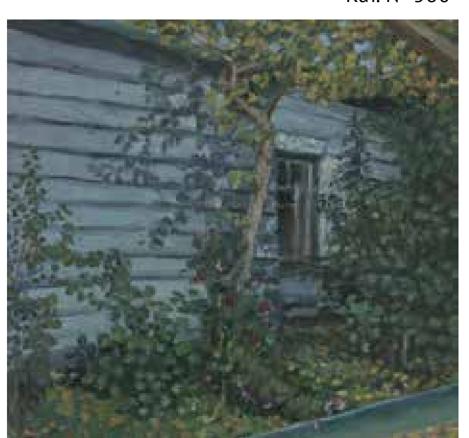
581. Сажинская улица в Омске
Холст (дублирован), масло. 35 x 20
Поступление: приобретено у В. Н. Балицкой, сестры художницы, в 1933
Инв. Жс–458
Реставрация Л. П. Васюковой п/р Л. В. Решетова (Москва), 1974

582. Этюд дома
Холст на бумаге, масло. 30,5 x 32,5
Поступление: приобретено у В. Н. Балицкой, сестры художницы, в 1933
Инв. Жс–455

583. Этюд сада
Холст, масло. 50,5 x 39
Поступление: приобретено у В. Н. Балицкой, сестры художницы, в 1933
Инв. Жс–454



Кат. № 580



Кат. № 582



Кат. № 581

КОЗЬМИНА Вера Матвеевна
24 июня 1919 – ?
Живописец
Училась в Омском художественно-педагогическом училище (1935–1939). Работала в Омском отделении ХФ РСФСР. Участник областных выставок с 1939.


Кат. № 584


Кат. № 585

584. Белые астры. 1965
Холст, масло. 70,8 x 54,1
Поступление: дар автора в 1985
Инв. Жс–2193
Выставки. Областная 1967.

585. Пионы. 1980
Холст, масло. 69,8 x 69,8
Поступление: дар автора в 1985
Инв. Жс–2194

КОРОТКОВ Иван Павлович
Родился 11 сентября 1956 в Исилькуле Омской области
Живописец
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1977–1982) у А. Н. Либерова, С. К. Белова, Б. В. Тржемецкого. Преподавал в ДХШ Павлодара (1982–1985), работал художником-оформителем в ХПМ (1985–1989). Участник выставок с 1985. Член Павлодарского отделения СХ КазССР (с 1990), Омской организации СХ РФ (с 1999). Работал в Доме творчества «Сенеж». Живет в Исилькуле Омской области.

586. Земляки. 1998
Холст, масло. 100 x 120
Справа внизу подпись монограммой: ИК
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2292
Реставрация В. П. Ефименко, 2006
Выставки. Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 169 воспр.


Кат. № 586

КРАСНОПЁРОВ Александр Фокеевич
Родился 6 сентября 1931 в д. Коурово Беловского района Кемеровской области
Живописец
Учился в изостудии завода им. П. И. Баранова (1956–1965) у Г. А. Штабнова и Р. Ф. Черепанова. Участник выставок с 1969. Член СХ с 1991. Член объединения «Друзья и годы». Художник в ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР (1965–1976), в Комбинате по оформлению города (1976–1987). Работал в Доме творчества «Академическая дача» (1990-е). Дипломант региональной выставки «Сибирь–XI» (Омск, 2013).


Кат. № 587


Кат. № 588

587. Дыхание земли. 1989
Холст, масло. 60 x 80
Слева внизу подпись: *А. Краснопёров–89 г.*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2279
Выставки. Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Краснопёров Моя Сибирь 2006 ОДХ.
Литература. Художники Омска. Рекламный каталог. Авт.-сост. А. Чернявская. Омск, 1994. Воспр. («Осеннее утро»); Краснопёров 2007. С. 67 воспр., 73 кат.
Вариант (2007 г. Х., м. 80 x 100) собств. автора.

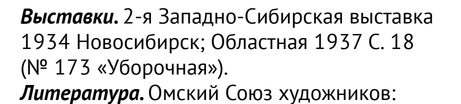
588. Вечер на реке Мста. 1990
Холст, масло. 70 x 90
Слева внизу подпись: *А. Краснопёров – 90 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2001
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Краснопёров 2001 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 59; Краснопёров 2007. С. 31 воспр., 73 кат.

КРУТИКОВ Евгений Александрович
15 февраля 1901, Омск – 27 мая 1937, Омск
График. Живописец
Учился в Омском ХПТ им. М. А. Врубеля на живописно-декоративном (1921–1923), затем на полиграфическом отделении (1924–1927). С 1926 работал преподавателем рисования в омских школах, в ХПТ – до 1935, в кооперативном товариществе «Омхудожник» (с 1932) и ОМГИЗе. Ответственный секретарь Омского отделения СХ СССР, член правления «Омхудожник». Будучи студентом, участвовал на двух международных выставках печати в Париже (1924) и Флоренции (1925). Член об-ва «Новая Сибирь», член Омского филиала при Западно-Сибирском Краевом СХ с 1933, член Омской организации ССХ с 1937. Работал в Омской картинной галерее научным сотрудником, заведующим, реставратором (1932–1935).

589. Закат на Иртыше. 1927
Холст, масло, бронзовая краска. 33,5 x 44,4
Справа внизу подпись: *Е. Крутиков 27*
Поступление: дар автора в 1928
Инв. Жс–274
Выставки. 2-я выставка картин Омского отделения АХРР 1928 Омск.


Кат. № 589

590. Иртыш. 1927
Холст, масло. 38,8 х 67
Справа внизу подпись: *Е. Крутиков 27*
Поступление: дар автора в 1928
Инв. Жс–237
Выставки. Всесибирская передвижная выставка «Новая Сибирь» 1928 Омск; Омская земля 1982 ООМИИ; Искусство XX века 1999 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Из творческого наследия 2007 ООМИИ.



Литература. Каталог 1941 С. 58 кат. (№ 263); Каталог 1955 С. 33; Декабрьские диалоги 2004. С. 59; Художники Омского Прииртышья. С. 86 воспр., 222 кат.

591. Уборочная (Комбайн). 1934
Холст, масло. 76 х 107
Слева внизу подпись: *Евг. Крутиков. 34.*
Поступление: в 1954, ранее – в Омском ХПУ
Инв. Жс–1957
Реставрация В. А. Бекишевой, 2003
Выставки. 2-я Западно-Сибирская выставка 1934 Новосибирск; Областная 1937 С. 18 (№ 173 «Уборочная»).
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 177 воспр.

592. Председатель Надымского райсовета Е. Хатанзеева. 1935
Картон, масло. 32,5 х 27
На обороте картона вверху надпись черными чернилами: *ХУ–6 Крутиков*
Поступление: в 1954, ранее – в Омском ХПУ
Инв. Жс–2167
Выставки. Областная 1937. С. 18 кат. (№ 179); Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 59.



Кат. № 590



Кат. № 591

КУЗЬМИН Николай Афанасьевич
16 ноября 1920, Благовещенск Амурской области – 5 января 2002, Омск
Художник-график
Учился в Омском художественно-педагогическом училище (1938–1940) у Т. П. Козлова, А. И. Стукаловой, Ю. Н. Эйбушитца. Участник Великой Отечественной войны (1941–1945). Работал в кооперативном товариществе «Омхудожник» (1948). Учился в Омском институте физической культуры (1950–1954). Работал в спортивном обществе «Динамо» (1954–1957). Участник выставок с 1954. В Омском отделении ХФ РСФСР с 1957. Член СХ с 1967. Работал на творческой даче «Челюскинская» (1963, 1964, 1968).



Кат. № 593

593. Академик Т. С. Мальцев. 1986
Холст, масло. 100 х 80
Справа внизу подпись: *Н. Кузьмин 86 г.*
Поступление: приобретено у Е. Ф. Кузьминой, вдовы художника, в 2005
Инв. Жс–2401
Выставки. Областная 1986. I.
Мальцев Терентий Семёнович (1895–1994) – полевод колхоза «Заветы Ленина» (ныне – сельхозкооператив им. Т. С. Мальцева), директор опытной станции, дважды Герой Социалистического Труда, почетный академик Российской сельскохозяйственной академии, лауреат Государственной премии.

КУКУЙЦЕВ Валентин Васильевич
1 января 1922, с. Кабаклы Чановского района Новосибирской области – 2 сентября 2011, Омск
Заслуженный художник РСФСР
Живописец
Участник Великой Отечественной войны (1941–1946). Работал художником на Научно-экспериментальной керамической станции в Алма-Ате (1946–1949). Учился в Алма-Атинском театрально-художественном училище им. Н. В. Гоголя на художественно-педагогическом отделении (1949–1954, с отличием) у А. М. Черкасского, Л. П. Леонтьева, А. И. Бортникова. Работал художником в Омском отделении ХФ РСФСР (1954–1982). Участник выставок с 1954. Член СХ с 1964. Председатель правления Омской организации СХ РСФСР (1968–1970), член правления СХ РСФСР (1968–1972), член зонального выставкома, неоднократно назначался членом Художественного совета (с 1954), член комиссии по охране памятников и архитектуры. Делегат II–V съездов Союза художников РСФСР (1968, 1972, 1973, 1981), III и IVсъезда художников СССР (1968, 1973). Работал в Домах творчества: им. Д. Н. Кардовского (1961, 1963), «Горячий Ключ» (1965, 1971, 1973), на передвижной творческой даче РСФСР «Акварель и рисунок» (Алтай, 1977). Совершил творческие поездки в Среднюю Азию, Казахстан, на Алтай, Кавказ. Заслуженный художник РСФСР (1983).



Кат. № 594



Кат. № 596



Кат. № 595

594. На ферме. 1960
Картон, масло. 39 х 67
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 60*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2012
Выставки. Кукуйцев 1961 ОДХ; 1982 ООМИИ; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 29; Кукуйцев 2002 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1995. С. 94; Каталог 2003. С. 274.

595. На Трубеже. 1961
Картон, масло. 69 х 50
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1961
Инв. Жс–703
Выставки. Кукуйцев 2002 ООМИИ.
Литература. Каталог 2003. С. 274; Художники Омского Прииртышья. С. 222.

596. У берега. 1961
Картон, масло. 35 х 25
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1961
Инв. Жс–704
Литература. Каталог 2003. С. 274; Художники Омского Прииртышья. С. 222.



Кат. № 597



Кат. № 599

601. Пасмурные дни (Северная башня Горицкого монастыря). 1963
Картон, масло. 33 х 45
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 63 г.*
Поступление: дар автора в 2002
Инв. Жс–2128
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 222.

602. Тополиная аллея. 1964
Картон, масло. 70 х 49,5
Слева внизу подпись: *Кукуйцев 64*
Поступление: в 1967
Инв. Жс–804
Выставки. 50-летие Ленинского комсомола 1968 ООМИИ; Кукуйцев 1972 ОДХ; 1982 ООМИИ; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Синтез–2 1992 ООМИИ; Кукуйцев 2002 ООМИИ. Воспр.
Литература. Мороченко 1995. С. 94; Каталог 2003. С. 274; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 189 воспр.

597. Кремль. Борисоглебск. 1962
Картон, масло. 70 х 50
Справа внизу подпись: *В. Кукуйцев 62 г.*
Поступление: дар автора в 2002
Инв. Жс–2127

598. Ветреный день. 1963
Картон, масло. 49,5 х 69,5
Справа внизу подпись: *В. Кукуйцев 63 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2017
Выставки. Кукуйцев 1972 ОДХ; 1982 ООМИИ; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Кукуйцев 2002 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Чирков 1992. Воспр.; Мороченко 1995. С. 94; Каталог 2003. С. 274; Декабрьские диалоги 2004. С. 59.

599. Зима пришла. 1963
Картон, масло. 69,5 х 49,8
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 63*
Поступление: дар автора в 2002
Инв. Жс–2122
Выставки. Кукуйцев 1972 («Зима прошла» – ошиб. – *Л. Б.*) ОДХ; 1982 ООМИИ; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Кукуйцев 2002 ООМИИ.

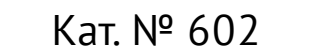
600. Осенний натюрморт. 1963
Холст, масло. 69,7 х 61,2
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 63*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2019
Выставки. Кукуйцев 1972 ОДХ; 2002 ООМИИ.
Литература. Каталог 2003. С. 274 («Натюрморт»).



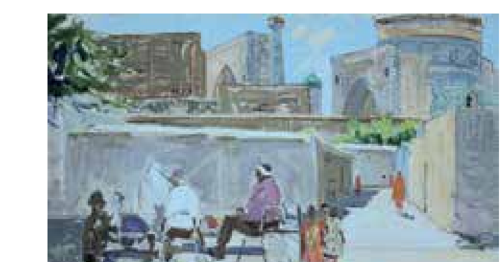
Кат. № 600

Кат. № 598





Кат. № 602



Кат. № 604



Кат. № 607

603. Первый снег. 1965
Картон, масло. 50 х 70
Слева внизу подпись: *В. Кукуйцев 65*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2011
Выставки. Сибирь социалистическая 1964 Новосибирск. С. 11; Художники Сибири (передвижная) 1965. С. 6; Кукуйцев 1972 ОДХ; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Кукуйцев 2002 ООМИИ.
Литература. Каталог 2003. С. 274.

604. У чайханы. 1965
Картон, масло. 50 х 70
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 65*
Поступление: приобретено у автора в 1982
Инв. Жс–1108
Выставки. Кукуйцев 1972 ОДХ; 1982 ООМИИ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Омские художники 1987 Алма-Ата; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Кукуйцев 2002 ООМИИ.
Литература. Чирков 1992. Воспр.; Мороченко 1995. С. 53 воспр., 94 кат.; Каталог 2003. С. 275.

605. Бухара. 1967
Картон, темпера. 90 х 59,5
Поступление: приобретено у автора в 1969
Инв. Жс–842
Выставки. Областная 1967; Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 53; Омские художники 1968 Черновцы; Произведения омских художников в воинских частях Алтайского края 1971; Кукуйцев 1972 ОДХ; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва; Кукуйцев 1982 ООМИИ; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Синтез–2 1992 ООМИИ; Кукуйцев 2002 ООМИИ. Воспр.
Литература. Художники Омска 1975; Чирков 1992. Воспр.; Мороченко 1995. С. 94; Каталог 2003. С. 275.

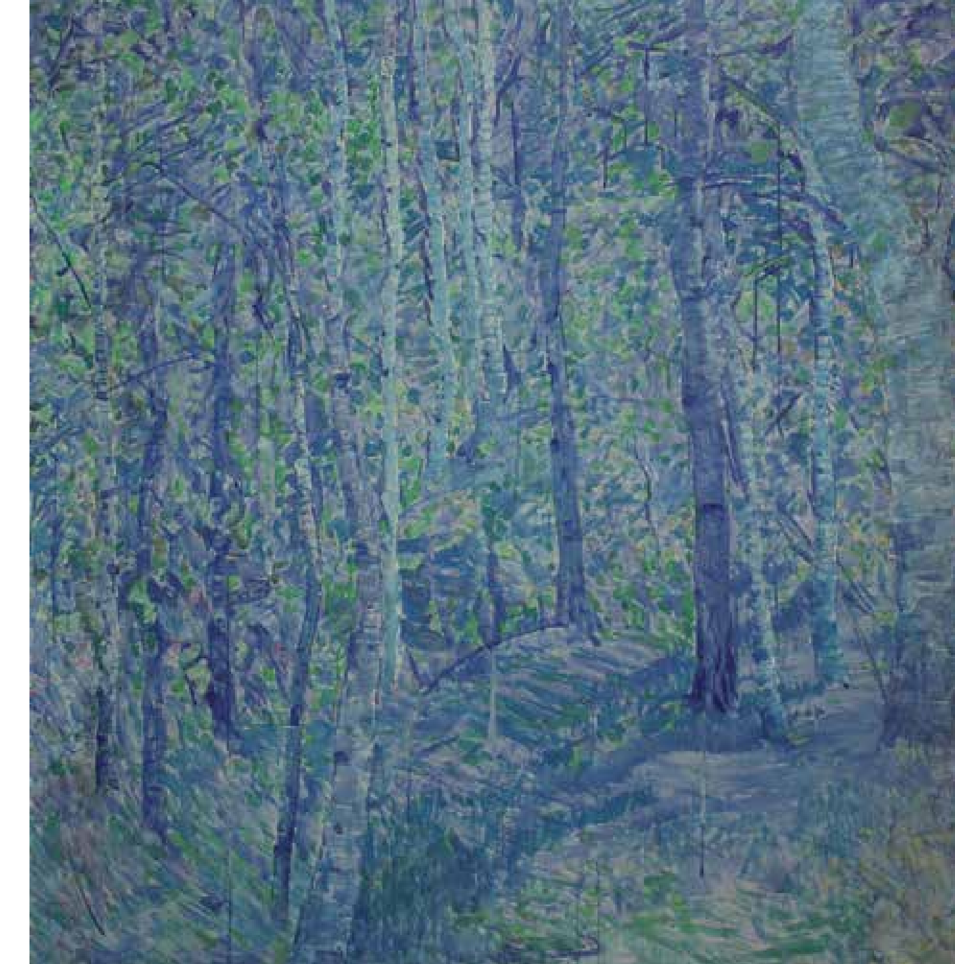
606. Весна. 1967
Холст, темпера. 145 х 135
Поступление: в 1967
Инв. Жс–805
Выставки. Областная 1967; Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 53; 50-летие Ленинского комсомола 1968 ООМИИ; Кукуйцев 1972 ОДХ; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва; Кукуйцев 1982 ООМИИ; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Синтез–2 1992 ООМИИ; Кукуйцев 2002 ООМИИ; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ.
Литература. Художники Омска 1975; Омские художники 1978. Воспр.; Омский музей 1980. Воспр.; Чирков 1992. Воспр.; Мороченко 1995. С. 94; Каталог 2003. С. 275.

607. Дорога на Бухару. 1967
Картон, темпера. 50 х 70
Поступление: дар автора в 1969
Инв. Жс–841
Выставки. Омские художники 1968 Черновцы; Кукуйцев 1972 ОДХ; 1982 ООМИИ; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Кукуйцев 2002 ООМИИ; География в картинках 2010 ООМИИ.
Литература. Соловьёва-Волынская. Воспр.; Чирков 1992. Воспр.; Мороченко 1995. С. 94; Каталог 2003. С. 275; За час вокруг света, или география в картинках. Буклет выставки. Омск, 2010. Воспр.





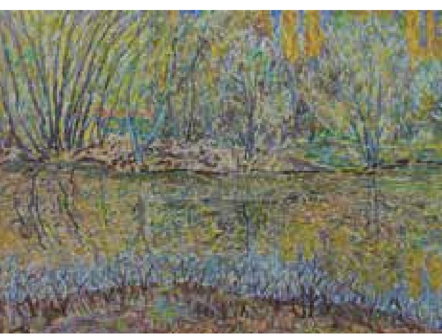
Кат. № 605



Кат. № 606



Кат. № 608



Кат. № 610

608. Пробуждение (Озеро Перово). 1969
Холст, темпера. 90 x 109,5
Слева внизу подпись: *Кукуйцев 69 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1970
Инв. Жс–851
Реставрация В. П. Ефименко, 2006
Выставки. Сибирь социалистическая 1969 Красноярск. С. 71; Областная 1970; Кукуйцев 1972 ОДХ; 1982 ООМИИ; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Кукуйцев 2002 ООМИИ.
Литература. Чирков 1992. Воспр.; Мороченко 1995. С. 94; Каталог 2003. С. 275; Художники Омского Прииртышья. С. 222.

609. Серебристый день. 1969
Холст, масло. 69,5 x 121
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 1969*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1278
Выставки. Сибирь социалистическая 1969 Красноярск. С. 71; Областная 1970; Кукуйцев 1972 ОДХ; 1982 ООМИИ; Юбилей города 1991 ОДХ; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Кукуйцев 2002 ООМИИ.
Литература. Соловьёва-Волынская. Воспр.; Омск. Городские мотивы. Воспр.; Чирков 1992. Воспр.; Мороченко 1995. С. 94; Каталог 2003. С. 275.

610. В осеннем мерцании. 1970
Бумага, темпера. 50 x 70
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 70 г.*
Поступление: дар автора в 1982
Инв. Жс–1130
Выставки. Областная 1971. С. 10; Кукуйцев 1972 ОДХ; 1982 ООМИИ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Кукуйцев 2002 ООМИИ.
Литература. Каталог 2003. С. 275.



Кат. № 609



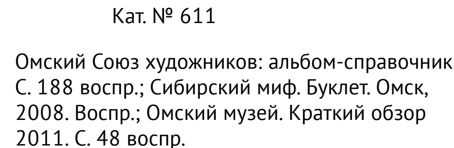




Кат. № 611

Кат. № 613

611. Осенние краски юга. 1970
Картон, темпера. 50 x 70
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 70*
Поступление: приобретено у автора в 1982
Инв. Жс–1110
Выставки. Областная 1971. С. 10; Кукуйцев 1972 ОДХ. Воспр.; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва; Кукуйцев 1982 ООМИИ. Воспр.; Омские художники 1987 Алма-Ата; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Синтез–2 1992 ООМИИ; Кукуйцев 2002 ООМИИ Воспр.; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 51 воспр., 148 кат.
Литература. Художники Омска 1975; Чирков 1992. Воспр.; Каталог 2003. С. 276; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 188 воспр.; Сибирский миф. Буклет. Омск, 2008. Воспр.; Омский музей. Краткий обзор 2011. С. 48 воспр.



612. Звонкая осень (Река Тара). 1971
Холст, масло. 77 x 124
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 71 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1972
Инв. Жс–883
Выставки. Кукуйцев 1972 ОДХ («Река Тара»); 1982 ООМИИ («Река Тара»); Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ.
Литература. Каталог 2003. С. 276.

613. Омск. Первомай. 1971
Бумага, темпера, пастель. 73 x 102
В правом нижнем углу подпись: *Кукуйцев 71*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1972
Инв. Жс–882
Выставки. Кукуйцев 1972 ОДХ. Воспр.; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва; Кукуйцев 1982 ООМИИ; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ.
Литература. Художники Омска 1975; Чирков 1992. Воспр.; Каталог 2003. С. 276.



Кат. № 612



Кат. № 614

614. Сирень. 1974
Холст, масло. 90,7 х 120
В правом нижнем углу подпись: *Кукуйцев 74*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–963
Реставрация В. П. Ефименко, 2009
Выставки. Областная 1974; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ.
Литература. Каталог 2003. С. 276.

615. У катка Медео. 1976
Бумага, темпера, карандаш. 61 х 75
Справа внизу подпись: *В. Кукуйцев 76 г.*
Поступление: дар автора в 2002
Инв. Жс–2123
Выставки. Кукуйцев 2002 ООМИИ.

616. Краски осени. 1978
Картон, масло. 50 х 70
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 78 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1982
Инв. Жс–1109
Выставки. Кукуйцев 1982 ООМИИ; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Синтез–2 1992 ООМИИ; Кукуйцев 2002 ООМИИ.



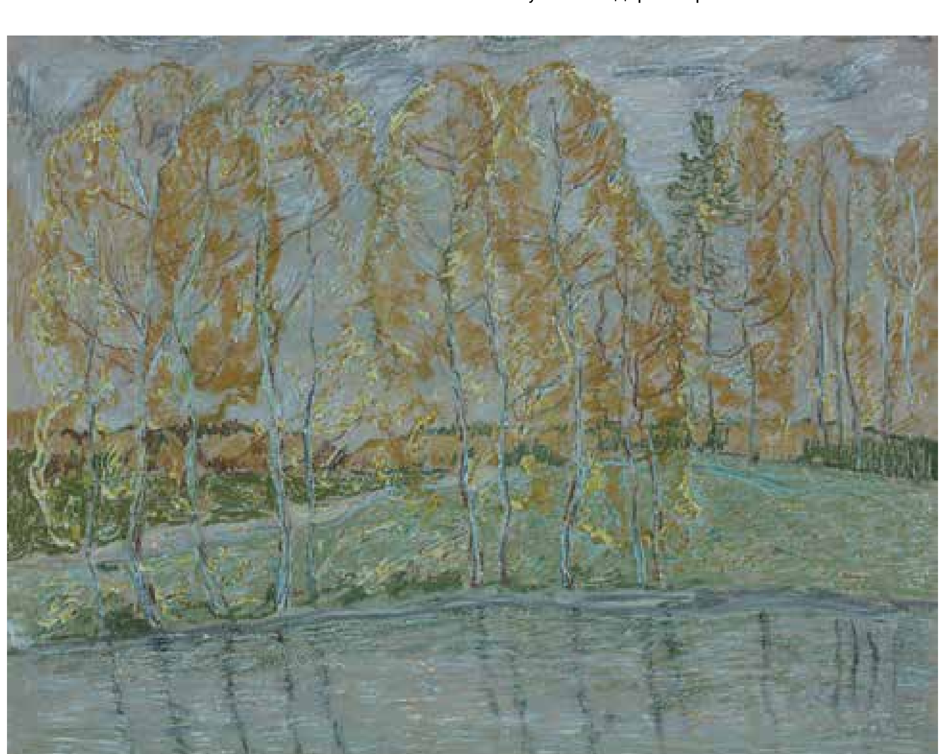
Кат. № 616

Литература. Чирков 1992. Воспр.; Каталог 2003. С. 277.

617. Пионы. 1979
Холст, масло. 60 х 80
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 79*
Поступление: приобретено в 2008
Инв. Жс–2737
Выставки. Областная 1979; 1981; Кукуйцев 1982 ООМИИ.

618. Серебристый день. 1979
Бумага, темпера, пастель. 50 х 64
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 79*
Поступление: дар автора в 1982
Инв. Жс–1129
Выставки. Областная 1979; Кукуйцев 1982 ООМИИ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Синтез–2 1992 ООМИИ; Кукуйцев 2002 ООМИИ. Воспр.; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 148.
Литература. Чирков 1992. Воспр.; Каталог 2003. С. 277; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 187 воспр.; Бабикова 2012. С. 200 воспр.

619. Талые воды. 1979
Холст, масло. 92 х 113
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 79*



Кат. № 618





Кат. № 617



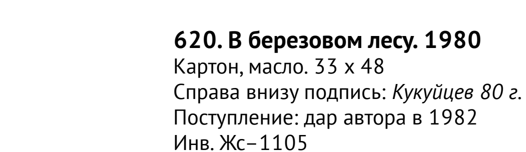
Кат. № 615

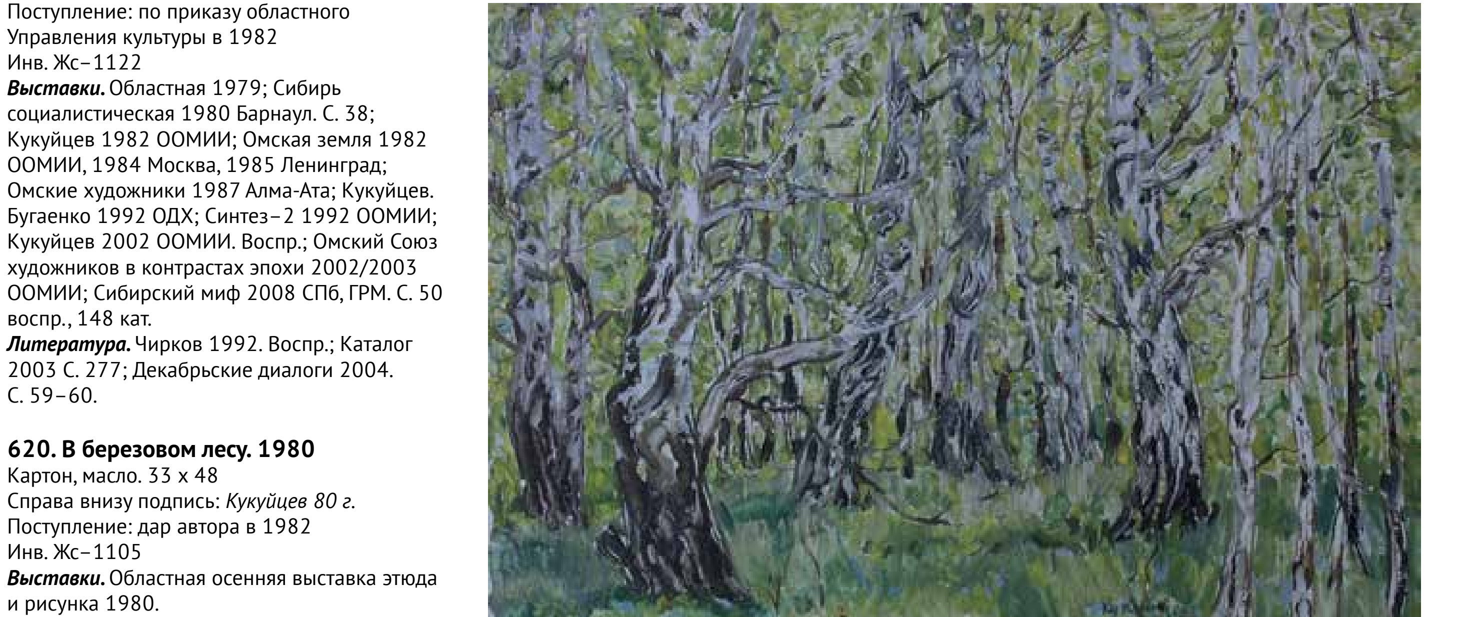


Кат. № 619

Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1982
Инв. Жс–1122
Выставки. Областная 1979; Сибирь социалистическая 1980 Барнаул. С. 38; Кукуйцев 1982 ООМИИ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Омские художники 1987 Алма-Ата; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Синтез–2 1992 ООМИИ; Кукуйцев 2002 ООМИИ. Воспр.; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 50 воспр., 148 кат.
Литература. Чирков 1992. Воспр.; Каталог 2003 С. 277; Декабрьские диалоги 2004. С. 59–60.

620. В березовом лесу. 1980
Картон, масло. 33 х 48
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 80 г.*
Поступление: дар автора в 1982
Инв. Жс–1105
Выставки. Областная осенняя выставка этюда и рисунка 1980.
Литература. Каталог 2003. С. 277.





Кат. № 620


Кат. № 623


Кат. № 621

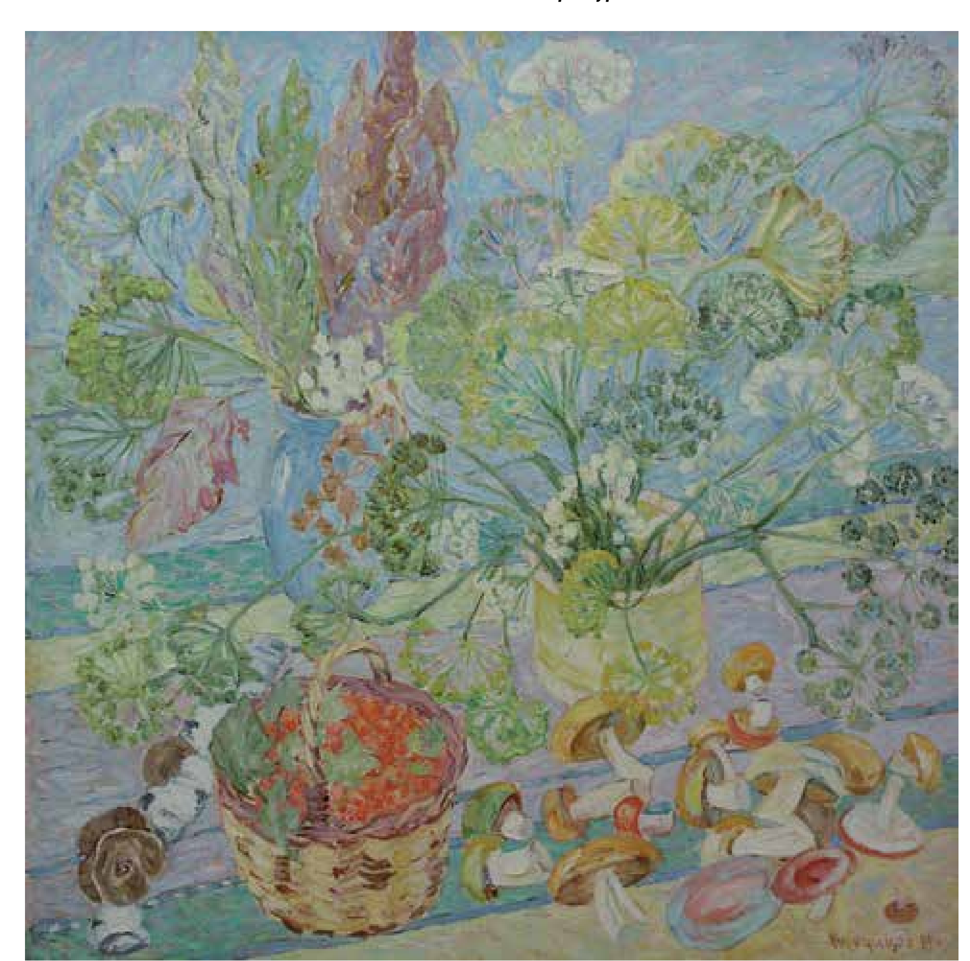

Кат. № 624

621. Золотой день. Этюд. 1980
Картон, масло. 33,7 x 47,5
Поступление: дар автора в 1982
Инв. Жс–1107
Выставки. Областная осенняя выставка этюда и рисунка 1980; Кукуйцев 1982 ООМИИ; Омские художники 1987 Алма-Ата.
Литература. Каталог 2003. С. 278.

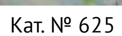
622. Натюрморт «Лето». 1980
Холст, масло. 110 x 110
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 80 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1981
Инв. Жс–1095
Выставки. Конкурсная выставка, посв. XXVI съезду КПСС 1980 ООМИИ; Кукуйцев 1982 ООМИИ. Воспр.; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Омские художники 1987 Алма-Ата; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Синтез–2 1992 ООМИИ; Кукуйцев 2002 ООМИИ.
Литература. Чирков 1992. Воспр.; Каталог 2003. С. 278.
Диплом и 2-я премия выставки-конкурса на лучшее произведение года (ООМИИ, 1980).

623. Стожки. 1980
Бумага светло-серая верже (Ingres Canson France), темпера, пастель. 50 x 64
Слева внизу подпись: *Кукуйцев 80*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1982
Инв. Жс–1121
Выставки. Областная осенняя выставка этюда и рисунка 1980; Кукуйцев 1982 ООМИИ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Синтез–2 1992 ООМИИ.
Литература. Каталог 2003. С. 278.

624. Пейзаж со стожком. Этюд. 1981
Картон, масло. 33,7 x 47,7
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 81*
Поступление: дар автора в 1982
Инв. Жс–1106
Выставки. Областная осенняя выставка этюда и рисунка 1980; Выставка этюда и рисунка 1981 ОДХ; Кукуйцев 1982 ООМИИ, Омские художники 1987 Алма-Ата, Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Кукуйцев 2002 ООМИИ.
Литература. Каталог 2003. С. 278.


Кат. № 622


Кат. № 625




Кат. № 630

625. Весенний воздух. 1982
Холст, масло. 74,5 x 100
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 82.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1987
Инв. Жс–1396
Выставки. Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ.
Литература. Каталог 2003. С. 278.

626. Хлебные нивы (Черлакские дали). 1983
Холст, масло. 77 x 105
В правом нижнем углу подпись: *В. Кукуйцев 83*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1294
Выставки. Областная 1984. II воспр.; Областная 1985; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ.
Литература. Каталог 2003. С. 278.


Кат. № 626


Кат. № 628

627. Осень в Приртышье. 1984
Холст, масло. 76 x 101
Слева внизу подпись: *В. Кукуйцев 84*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2014
Выставки. Омская земля 1984 Москва, 1985 Ленинград; Сибирь социалистическая 1985 Кемерово. С. 32; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ; Кукуйцев 2002 ООМИИ. Воспр.; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Художники Омского Прииртышья 2008 ОДХ. С. 166 воспр., 230 кат.
Литература. Чирков 1992. Воспр.; Каталог 2003. С. 278; Север России. XXI век. С. 193 воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 60.

628. Белая сирень. 1986
Холст, масло. 90,5 x 70
Справа внизу подпись: *В. Кукуйцев 86 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2013
Выставки. Областная 1986. I; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ.
Литература. Каталог 2003. С. 279.

629. Осенний мотив. Этюд. 1986
Картон, масло. 23,3 x 35,8
На обороте картона слева вверху авторская надпись синей пастой: *Кукуйцев 14 августа 86 г. за Давыдовку 31 км. t=23 На добрую память Ире от автора 13-10-92 г. Кукуйцев*
Поступление: дар И. В. Спириной в 2007
Инв. Жс–2838

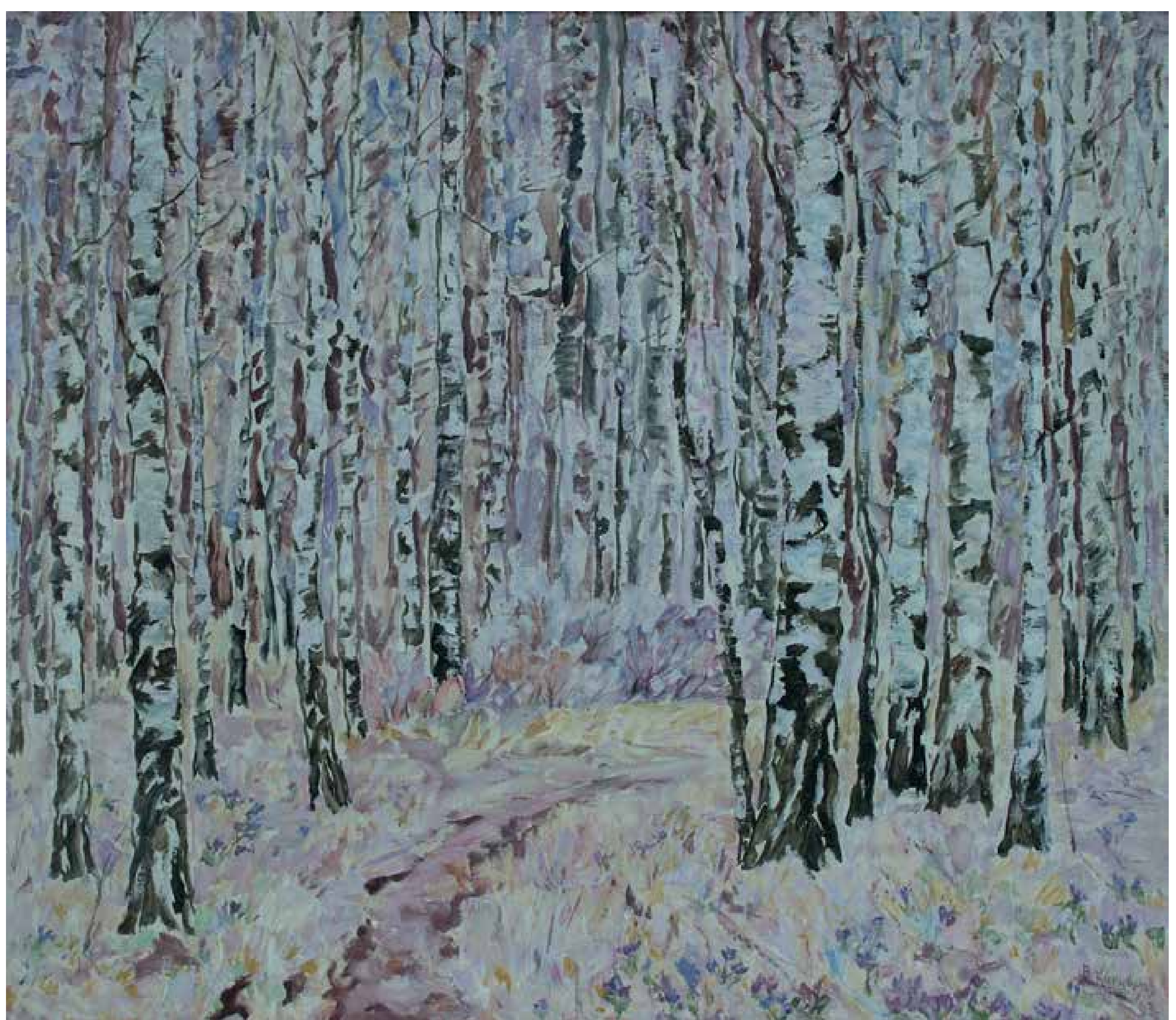

Кат. № 627

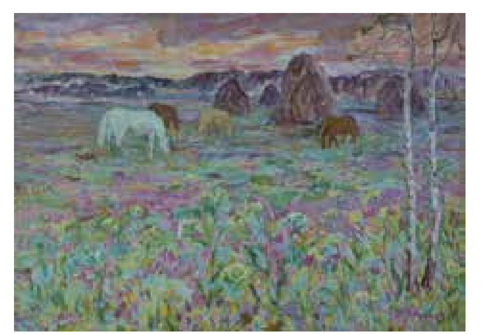
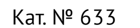
630. Посевная. 1987
Холст, масло. 76 х 100
Справа внизу подпись: *В Кукуйцев 87*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1987
Инв. Жс–1433
Выставки. Областная 1987. Воспр.; Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ.
Литература. Каталог 2003. С. 279.

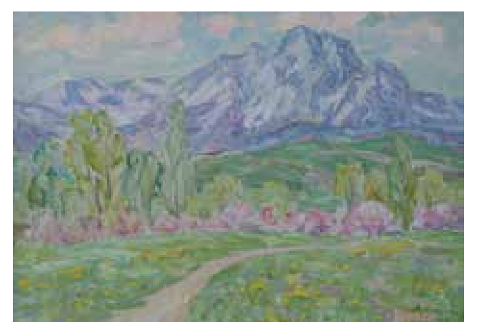
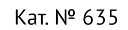
631. Осенние поля Прииртышья. 1988
Холст, масло. 76,5 х 105,5
Справа внизу подпись: *В. Кукуйцев 88 г.*
Поступление: дар автора в 2002
Инв. Жс–2118
Выставки. Кукуйцев. Бугаенко 1992 ОДХ.

632. В весеннем серебре. 1993
Холст, масло. 100 х 115
Справа внизу подпись: *В. Кукуйцев 93 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2016
Выставки. Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ.
Литература. Каталог 2003. С. 279.


Кат. № 631


Кат. № 632



Кат. № 633



Кат. № 635


Кат. № 637

633. В ночное. 1995
Холст, масло. 47 х 67
Справа внизу подпись: *В. Кукуйцев 95 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2022
Литература. Каталог 2003. С. 279.

634. Лето кончается. 1996
Холст, масло. 50 х 69,8
Справа внизу подпись: *В. Кукуйцев 96*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2021
Литература. Каталог 2003. С. 279.

635. Весна в горах. 1997
Холст, масло. 50 х 70
Справа внизу подпись: *В. Кукуйцев 97 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2020
Литература. Каталог 2003. С. 279.

636. Память о прошлом. 1998
Холст, масло. 82 х 112
Слева внизу подпись: *Кукуйцев 98*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2015
Выставки. Кукуйцев 2002 ООМИИ; ...И помнит

Кат. № 634


Кат. № 636

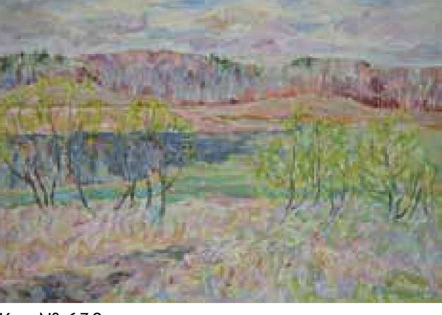

Кат. № 643

мир спасенный 2005 ОДХ; Времена города 2009 ООМИИ; Великое поколение 2010 ООМИИ.
Литература. Каталог 2003. С. 280.

637. Тихая осень. 1998
Холст, масло. 49,5 x 69,5
Справа внизу подпись: *В. Кукуйцев 98 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2121

638. Весна. 1999
Холст, масло. 38,5 x 55
Справа внизу подпись: *В. Кукуйцев 99 г.*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2018
Литература. Каталог 2003. С. 280.

639. После грозы. 1999
Холст, масло. 52 x 64
Справа внизу подпись: *В. Кукуйцев 99 г.*


Кат. № 638

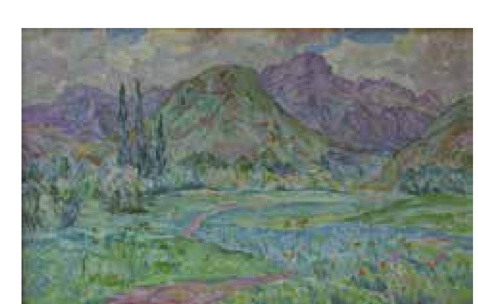
Поступление: дар автора в 2002
Инв. Жс–2126

640. Предгорье. 1999
Холст, масло. 40,6 x 64,5
Справа внизу подпись: *Кукуйцев 99*
Поступление: дар автора в 2002
Инв. Жс–2124

641. Тополя. 1999
Холст, темпера, пастель, масло. 96 x 69,5
Слева внизу подпись: *Кукуйцев 99 г.*
Поступление: дар автора в 2002
Инв. Жс–2119

642. Весенняя нежность. 2000
Холст, масло. 50,2 x 63,3
Справа внизу подпись: *В. Кукуйцев 2000*
Поступление: дар автора в 2002
Инв. Жс–2120
Выставки. Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ.

643. Начало весны. 2001
Холст, масло. 69,6 x 70
Справа внизу подпись: *В Кукуйцев 2001 г.*
Поступление: дар автора в 2002
Инв. Жс–2125


Кат. № 640


Кат. № 639


Кат. № 642

КУПРИЯНОВ Евгений Авраамович
19 августа 1928, Омск – 22 августа 1994, Омск
Живописец
Учился в вечерней художественной студии при ОМИИ, в авиатехникуме им. К. Е. Ворошилова (1943–1947). Работал техником-технологом на машиностроительном заводе, посещал заводскую худ. студию (1947–1951, рук. В. Р. Волков). Учился (со 2-го курса) в Пензенском художественном училище им. К. А. Савицкого на живописно-педагогическом отделении (1951–1955) у М. Е. Валукина, И. С. Горюшкина-Сорокопудова. С 1955 – художник Омского отделения ХФ РСФСР. Участник выставок с 1957. Член СХ с 1964. Председатель правления Омской организации СХ (1967/68). Участник II съезда художников РСФСР (1967). Работал в Домах творчества: «Челюскинская» (1956), «Горячий Ключ» (1961), им. Д. Н. Кардовского (1963, 1969).


Кат. № 644

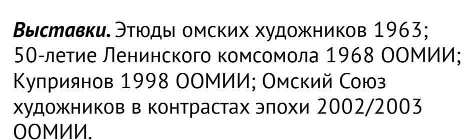

Кат. № 645

644. Натюрморт. Горячий Ключ. 1961
Картон, масло. 50 x 70
Поступление: приобретено у Н. К. Куприяновой, вдовы художника, в 2004
Инв. Жс–2263
Выставки. Куприянов 2003 ГОХМ «Либеров-центр»; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Пир королей 2007 ООМИИ.


Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 85 воспр., 222 кат.

645. Переславль-Залесский. Никитский монастырь. 1962
Картон, масло. 48,2 x 33,2
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1966
Инв. Жс–782
Выставки. 50-летие Ленинского комсомола 1968 ООМИИ; Юбилейная, посв. 60-летию Октября 1977 ООМИИ; Куприянов 1998 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1995. С. 95.

646. Переславль-Залесский. На реке Трубеж (Полоскание белья). 1963
Картон, масло. 49,5 x 69,8
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1966
Инв. Жс–784
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972


Выставки. Этюды омских художников 1963; 50-летие Ленинского комсомола 1968 ООМИИ; Куприянов 1998 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.

Литература. Куприянов Е. Буклет. Омск, 1967; Декабрьские диалоги 2004. С. 60; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 191 воспр.


Кат. № 646



Кат. № 649

647. Ростов Великий. Кремль. 1963
Картон, масло. 49,5 х 70
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1966
Инв. Жс–783
Выставки. Этюды омских художников 1963; 50-летие Ленинского комсомола 1968 ООМИИ; Куприянов 1998 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1995. С. 95; Декабрьские диалоги 2004. С. 60; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 192 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 32 воспр.

648. Механизатор (Портрет хлебороба). Этюд. 1966
Картон, масло. 48,7 х 37,2
Поступление: дар Н. К. Куприяновой, вдовы художника, в 2000
Инв. Жс–2033
Выставки. Областная 1967. Воспр. («Портрет хлебороба»); Передвижная областная 1979; Куприянов 1998 ООМИИ; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ.
Литература. Куприянов Е. Буклет. Омск, 1967. Воспр. («Комбайнер»); Мороченко 1995. С. 95 (кат.).

649. Сибирская деревня. 1967
Холст, масло. 50 х 180
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1973
Инв. Жс–878
Реставрация В. А. Бекишевой, 1986
Выставки. Областная 1967; Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 53; Художники Сибири, Урала, Дальнего Востока 1971 Москва. С. 29; Художники Омска 1975 ВНР, Будапешт; Советское изобразительное искусство 1977 ООМИИ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Куприянов 1998 ООМИИ; Искусство XX века 1999/2001 ООМИИ.
Литература. Луговская В. Утверждая мир и красоту // Художник, 1983. № 8. С. 19 воспр.; Мороченко 1995. С. 95.

650. Сибирское село. 1967
Картон, масло. 47,5 х 78
Поступление: дар автора в 1969
Инв. Жс–844
Выставки. Куприянов 1998 ООМИИ.

651. Суздаль. Покровский монастырь. 1968
Картон, масло. 50 х 69,7
Поступление: приобретено у автора в 1969
Инв. Жс–843
Выставки. Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Куприянов 1998 ООМИИ.



Кат. № 648



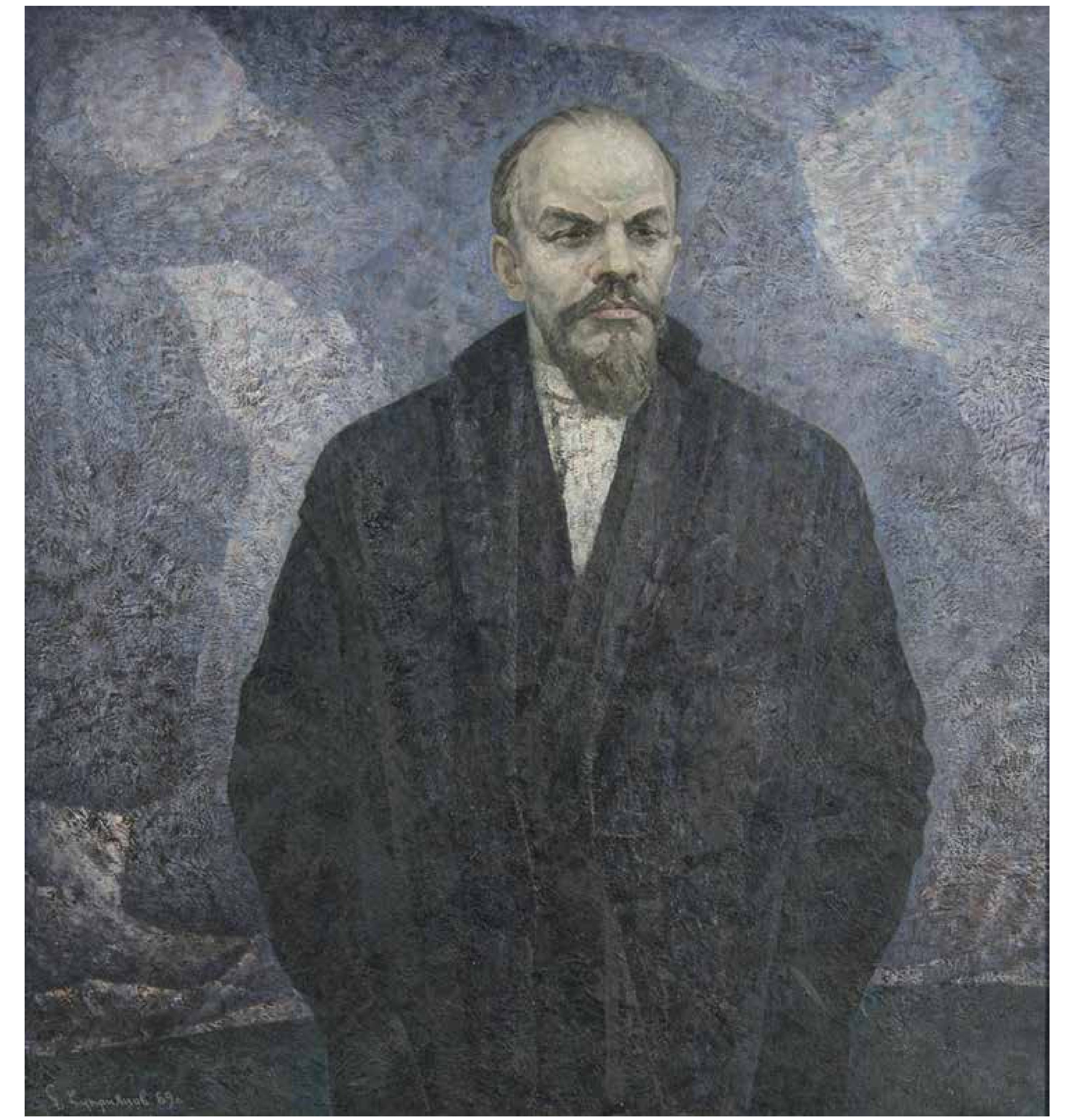
Кат. № 651



Кат. № 647



Кат. № 650



Кат. № 652

652. Портрет В. И. Ленина (Перед бурей). 1969
Холст, масло. 144,5 х 134,5
Слева внизу подпись: *Е. Куприянов 69 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1969
Инв. Жс–848
Выставки. Сибирь социалистическая 1969 Красноярск. С. 71; Областная 1970; Художники Сибири, Урала, Дальнего Востока 1972 Москва; Художники Омска 1975 ВНР, Будапешт; Советское изобразительное искусство 1977 ООМИИ; Омская земля 1982 ООМИИ. Воспр.; 1984 Москва, 1985 Ленинград; Куприянов 1998 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Соловьёва-Волынская. Воспр.; Omszki festömüvészek. Katalogus. Омск, 1975 Воспр.; Омские художники 1978. Воспр.; Омская земля 1984; Мороченко 1995. С. 95; Декабрьские диалоги 2004. С. 60–61.

653. Женский портрет. 1960-е
Холст, масло. 52 x 38,5
Поступление: дар Н. К. Куприяновой, вдовы художника, в 2000
Инв. Жс–2034
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 191 воспр.

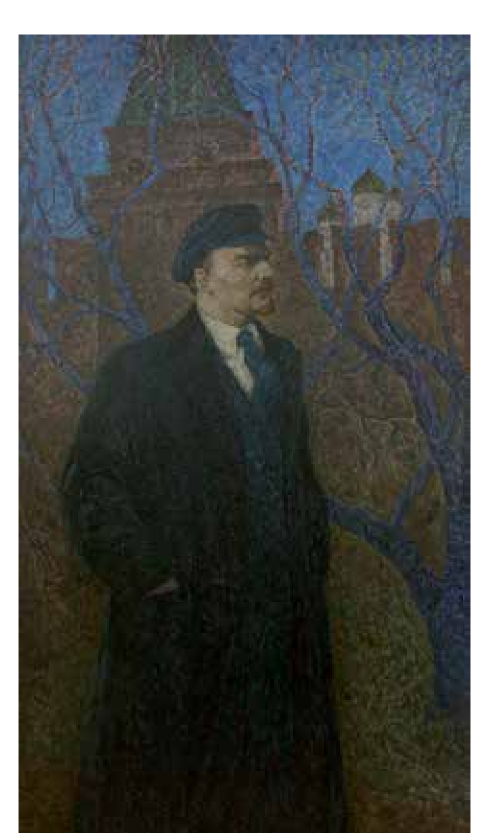
654. Ленин и Дзержинский. 1970
Холст, темпера. 200 x 143
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1972
Инв. Жс–884
Реставрация В. А. Бекишевой, Н. Г. Минько, 1986
Выставки. Областная 1971. С. 10; Художники Сибири, Урала, Дальнего Востока 1971 Москва. С. 29; Советское изобразительное искусство 1977 ООМИИ.
Дзержинский Феликс Эдмундович (1877–1926) – советский политический деятель.

655. Портрет В. И. Ленина. 1972
Холст, масло. 210 x 120
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–940
Выставки. Областная 1972. Воспр.; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва; Куприянов 1998 ООМИИ.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.

656. Доярка. Этюд. 1973
Картон, масло. 49,5 x 34,7
Поступление: дар Н. К. Куприяновой, вдовы художника, в 2000
Инв. Жс–2032
Выставки. Куприянов 1998 ООМИИ; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ.


Кат. № 653


Кат. № 656


Кат. № 655


Кат. № 654


Кат. № 657

657. Сумерки. 1975
Холст, масло. 108 x 104
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1975
Инв. Жс–980
Выставки. Областная 1975; Художники Омска 1975 ВНР, Будапешт; Куприянов 1998 ООМИИ; ...И помнит мир спасенный 2005 ОДХ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Omszki festömüvészek. Katalogus. Омск, 1975; Художники Омского Прииртышья. С. 222.

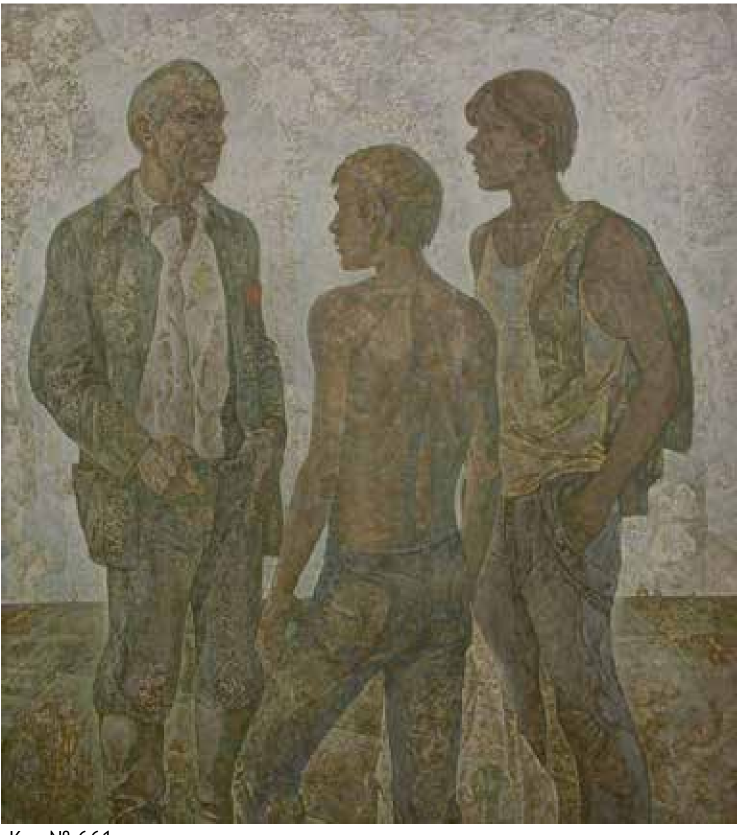
658. Судоремонтники. 1976
Холст, темпера. 170 x 230
В левом нижнем углу подпись: *Е. Куприянов 1976 г.*
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2451
Выставки. Областная 1977. С. 11.

659. В сельской чайной. 1977
Холст, темпера. 107 x 72
Слева внизу подпись: *Е. Куприянов 77*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1978
Инв. Жс–1036
Выставки. Областная 1977. С. 11; Сибирь социалистическая 1980 Барнаул. С. 38; Куприянов 1998 ООМИИ.

660. На сибирской земле. 1977
Холст, темпера. 119 x 109
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1978
Инв. Жс–1037
Выставки. Областная 1977. С. 11; Омские художники 1987 Алма-Ата; Куприянов 1998 ООМИИ.


Кат. № 659


Кат. № 658


Кат. № 661


Кат. № 662

661. Групповой портрет механизаторов. Из серии «Наследники». 1982
Холст, масло. 138 х 125
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1295
Выставки. Омская земля 1982 ОДХ (доп.); Куприянов 1998 ООМИИ.

662. Портрет художника Р. Черепанова. 1989
Картон, масло. 100 х 82
Поступление: приобретено у автора в 1990
Инв. Жс–1727
Выставки. Черепанов 1989 ООМИИ; Куприянов 1998 ООМИИ; Черепанов 2002 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Черепанов 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Мороченко 1997. Воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 192 воспр.

КУПРИЯНОВ Ярослав Евгеньевич
Родился 24 июня 1960 в Омске
Живописец
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1977–1982) у С. К. Белова, Б. В. Тржемецкого, А. А. Темерева, М. И. Слободина. Работал художником-оформителем в ТПК Омского отделения ХФ РСФСР (1983–1991). Участник выставок с 1985. Член СХ с 1993.

663. Старая Рига. 1989
Холст, масло. 70 х 120,5
Поступление: дар художника в 1999
Инв. Жс–2035
Выставки. Областная 1989; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Царица Ночь 2010 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 61.


Кат. № 663

ЛАТЫШЕНКО Виталий Николаевич
Родился 10 сентября 1957 в р. п. Любино Омской области
Живописец. График
Учился на вечернем отделении ДХШ № 1 Омска (1980–1984), на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1985–1990) у И. А. Игнатенко, С. Н. Патрахина, Е. Д. Дорохова. Участник выставок с 1994. Член СХ с 2010.


Кат. № 664

664. На Степной. 2006
Холст, масло. 79,7 х 90
Слева внизу подпись: *ВЛАТ*
Поступление: приобретено у автора в 2011
Инв. Жс–2703
Выставки. Лето Виталия Латышенко 2008 ООМИИ.

ЛИБЕРОВ Алексей Николаевич
28 апреля 1911, Томск – 30 мая 2001, Омск
Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник РСФСР, член-корреспондент РАХ, лауреат Государственной премии им. И. Е. Репина, профессор
Живописец
Посещал художественные студии: в Томске (педагог В. М. Мизеров), в Омске (1926–1931) у В. И. Уфимцева. Работал художником-плакатистом в рекламной мастерской «Союзкино» (1929–1931). Учился в Московском государственном институте кинематографии на операторском отделении (1930–1931), ИЖСА ВАХ на живописном отделении (1933–1939) у А. Е. Карёва, А. И. Савинова, И. И. Бродского. Преподавал в СХШ им. С. М. Кирова при АХ (1937–1939). Участник Великой Отечественной войны (1941–1942). Участник выставок с 1929. Член ССХ с 1943. Работал в Доме офицеров им. М. В. Фрунзе в Омске (1943–1945). Преподавал в городской художественной студии при ОМИИ (1943–1946). Председатель правления Омской организации ССХ (1945–1949), член правления СХ СССР (с 1957), член оргкомитета и член правления СХ РСФСР (1958–1960), заместитель председателя Центральной ревизионной комиссии СХ СССР, член республиканских и всесоюзных выставкомов, член зонального выставкома «Сибирь социалистическая». Принимал участие в организации творческих союзов городов Сибири; являлся членом правлений Союзов художников СССР и РСФСР. Участник I Всесоюзного съезда художников СССР (1957) в составе правления СХ РСФСР, II–IV съездов в составе Центральной ревизионной комиссии СХ СССР. Один из организаторов ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1960), заведующий кафедрой изобразительных искусств. Совершил творческие поездки по северу Сибири (Томская и Тюменская области) в качестве руководителя творческой группы «Нефть» (1970–1975), по рекам Иртыш и Обь, в Казахстан, Среднюю Азию, на Дальний Восток, в Крым, ГДР, Венгрию, Испанию, Италию. Награжден дипломом Комитета по делам искусств при СМ РСФСР (1949). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1958), профессор (1972), член-корреспондент АХ СССР (1975), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1980), народный художник РСФСР (1986). Почетный гражданин Омска (1999). Награжден золотой медалью РАХ (2001).


Кат. № 665

665. Танковый десант. 1944
Холст, масло. 109 х 190
Слева внизу подпись: *АЛиб... 44*
Поступление: в 1954
Инв. Жс–1958
Выставки. Областная 1944 С. 7; Республиканская выставка произведений периферийных художников 1946 Москва; Произведения художников краев, областей и автономных республик РСФСР 1949 Москва; Областная 1988.
Литература. Учителя и ученики. Связь поколений. С. 25.

666. В тыл к противнику (На боевое задание). 1948
Холст, масло. 119 х 159
Слева внизу подпись инициалами: *А Л. 48*
Поступление: по приказу Комитета по делам искусств при СМ РСФСР в 1948
Инв. Жс–586
Реставрация В. А. Бекишевой, 1986, 2001
Выставки. Всесоюзная 1948 Москва; Областная 1949. С. 9; Республиканская 1949 Москва. С. 15; Областная 1950; Либеров 1951 Омск; 1961 Москва. Воспр.; 1971 ОДХ; 1978 Москва; Выставка произведений советских художников, посв. 50-летию Советской Армии 1968 ОГМИИ; Областная 1977. С. 7; Либеров 1986 ООМИИ; Областная 1988; Либеров 1991 ОДХ; Искусство XX века 1999/2001 ООМИИ; Война глазами очевидцев 2005 ООМИИ. С. 17 воспр., 29 кат.; Великое поколение 2010 ООМИИ.
Литература. Либеров А. Буклет. М., 1949. Воспр.; Суслов Д. Художники краев, областей и автономных республик РСФСР // Советский художник. М., 1949. Воспр. («Боевое задание»); Каталог 1950. С. 113; Выставка живописи и графики А. Н. Либерова. Каталог. Омск, 1951; Каталог 1955. С. 38; ОГМИИ 1968. Воспр.; Либеров 1996. С. 14 воспр.; Учителя и ученики. Связь поколений. С. 25; Художники Омского Прииртышья. С. 25 воспр.

667. Облачно. Этюд. 1948
Холст, масло. 30 х 40
Слева внизу подпись: *А Либеров 48 г.*
Поступление: приобретено в 1990
Инв. Жс–1712
Выставки. Областная 1949. С. 9; Либеров 1951 Омск; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Учителя и ученики. Связь поколений. С. 25; Художники Омского Прииртышья. С. 223.

668. Встреча с охотником. 1949
Холст, масло. 46 х 60,5
Слева внизу подпись: *АЛиб...49*
Поступление: из Омского отделения ХФ РСФСР в 1955
Инв. Жс–657
Выставки. Областная 1951. С. 8; Республиканская 1951 Москва; Всесоюзная 1951 Москва. С. 36; Либеров 1951 Омск; 1961 Москва; 1971 ОДХ; 1978 Москва. Воспр.; 1979 Москва, АХ СССР, СХ СССР; 1980 Ленинград. Выставочный зал на Охте; 1981, 1986 ООМИИ; 1991 ОДХ; 2001 ООМИИ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Либеров 2011 ООМИИ.
Литература. Учителя и ученики. Связь поколений. С. 25.



Кат. № 667



Кат. № 668



Кат. № 666

669. Осень (Сибирская осень). 1950
Холст, масло. 146 х 116
Поступление: из областного худ. совета в 1950
Инв. Жс–610
Выставки. Областная 1951. С. 8; Либеров 1951 Омск; 1961 Москва; 1971 ОДХ; 1978 Москва; 1981, 1986 ООМИИ; 1991 ОДХ; 2001, 2011 ООМИИ.
Литература. Каталог 1955. С. 38; Учителя и ученики. Связь поколений. С. 25.

670. Андреич. 1956
Холст, масло. 115 х 82
Справа внизу подпись: *АЛиб 56.*
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1957
Инв. Жс–672
Реставрация В. А. Бекишевой, 1986, 2001
Выставки. Художники Сибири и Дальнего Востока 1956 Иркутск. С. 40; Областная 1957; Выставка произведений художников РСФСР 1957 Москва; Либеров 1961, 1978 Москва. Воспр.; 1979 Москва, АХ СССР, СХ СССР; 1980 Ленинград. Выставочный зал на Охте; 1981, 1986 ООМИИ; 1991 ОДХ; 2001 ООМИИ; Искусство XX века 1999/2001 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Либеров 2011 ООМИИ.
Литература. Соловьёва-Волынская. Воспр.; Ульянов Н. Е. Я видел прекрасное. Новосибирск, 1975. Воспр. (вклейка); Белов С. С любовью к Сибири // Земля сибирская, дальневосточная, 1986. № 11. Воспр. (обложка), с. 53; Либеров 1996. С. 14 воспр.; Учителя и ученики. Связь поколений. С. 25; Корнилов. С. 50 воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 61; Художники Омского Прииртышья. С. 28 воспр.; Омский музей. Краткий обзор 2011. С. 48 воспр.



671. Весна. Родной мотив. 1957
Холст на планшете, пастель. 60 х 89,5
Поступление: из Омского отделения ХФ РСФСР в 1959
Инв. Жс–686
Выставки. Советская Россия 1960 Москва. С. 50; Либеров 1961 Москва. Воспр.; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Либеров 1971 ОДХ; 1978 Москва. Воспр.; 1979 Москва, АХ СССР, СХ СССР; 1980 Ленинград, Выставочный зал на Охте; 1981, 1986 ООМИИ;



Кат. № 671



Кат. № 669



Кат. № 670


Кат. № 672


Кат. № 673

1991 ОДХ; 2001, 2011 ООМИИ.
Литература. Либеров А. Буклет. Омск, 1967. Воспр. (обложка); Ульянов Н. Е. Я видел прекрасное. Новосибирск, 1975. Воспр. (вклейка – «Лес весенний»); Либеров 1978; Учителя и ученики. Связь поколений. С. 26; Народные художники Сибири 2013. С. 108 воспр.


Кат. № 674

672. В Саксонской долине. Из серии «По ГДР». 1960
Холст на картоне, пастель. 49,7 х 69,5
Справа внизу подпись: *АЛиб...60 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1961
Инв. Жс–709
Выставки. Либеров 1961 Москва. Воспр.; Сибирь социалистическая 1964 Новосибирск. С. 12; Либеров 1971 ОДХ; 1978 Москва. Воспр.; 1979 Москва, АХ СССР, СХ СССР; 1980 Ленинград, Выставочный зал на Охте; 1981, 1986 ООМИИ; 1991 ОДХ; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 29; Либеров 2001 ООМИИ; Учителя и ученики. Связь поколений. С. 26; Либеров 2011 ООМИИ.

673. В казахской степи. Из серии «О целине». 1964
Полотно на фанере, грунт, пастель. 59,7 х 75
Справа внизу полустертая подпись: *АЛиб..64*
На обороте планшета этикетка второй выставки «Советская Россия»; надпись: *«Сибирь соц.» 1964 выст. «Сов. Россия» 1965 (Омский музей)*
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1968
Инв. Жс–2850
Выставки. Либеров 1961 Москва; Сибирь социалистическая 1964 Новосибирск. С. 12; Советская Россия 1965 Москва. С. 27; Либеров 1978 Москва; 1980 Ленинград; 1981, 1986, 2011 ООМИИ.
Литература. Учителя и ученики. Связь поколений. С. 26.

674. Полдень (На реке Таре). 1967
Вариант картины 1960 г. (Х., м. 130 х 100) Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова
Холст, пастель. 100 х 82
В левом нижнем углу подпись: *АЛи...*
Поступление: приобретено у автора в 1986
Инв. Жс–1363
Выставки. Либеров 1981, 1986 ООМИИ. Воспр. (1960 г.); 1991 ОДХ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; 2001, 2011 ООМИИ; Российская академия художеств. XX–XXI вв. Живопись. Скульптура 2013/2014 ООМИИ.
Литература. Либеров 1961. Воспр. (1960 г.); Либеров 1996. С. 27 воспр.; Учителя и ученики. Связь поколений. С. 12–13, 16 воспр., 26; Сибирский пейзаж. С. 17 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 89 воспр., 223 кат.; Энциклопедия Омской области. Т. 1. С. 403 воспр.; Народные художники Сибири 2013. С. 109 воспр.


Кат. № 675

675. Родина. 1980
Вариант дипломной работы 1939 г. (Х., м. 120 х 240)
Холст, пастель. 120 х 150
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1362
Выставки. Либеров 1981, 1986 ООМИИ; 1991 ОДХ; 1996, 2011 ООМИИ. Воспр.
Литература. Либеров 1996. С. 55 воспр. (1979 г.); Учителя и ученики. Связь поколений. С. 11, 16 воспр., 26; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 199 воспр.; Сибирский пейзаж. С. 18 воспр.; Всероссийская художественная выставка «Отечество», посв. 50-летию Союза художников России. Каталог. М., 2008. С. 24.

ЛОПАТИН Алексей Авдеевич
1920–?, Омск
Живописец
Работал в Омском отделении ХФ РСФСР. Участник областных и зональных выставок.

676. Портрет сибирской песенницы Аграфены Оленичевой. 1955
Холст, масло. 75 х 60
Справа внизу подпись: *А. Лопатин 1955*
Поступление: дар В. А. Оленичевой в 2008
Инв. Жс–2823
Выставки. Областная 1954. С. 7; Россия. XX век 2009 ООМИИ.
Литература. Печурина А. Сибирский песенный родник // Омская муза. 1 (26) май, 2010. Воспр.
Оленичева Аграфена Максимовна (1912–1960) – «певица сибирских песен», солистка Омского русского народного хора, член Союза композиторов СССР.


Кат. № 676

МАСЛОВ Виктор Иванович
Родился 14 июля 1945 в Грозном Чечено-Ингушской АССР
Живописец
Учился в Саратовском художественном училище на живописно-педагогическом отделении (1961–1966) у В. Ф. Гурова, М. И. Просянкина, в ИЖСА им. И. Е. Репина на факультете живописи (театральное отделение) (1966–1972) у А. И. Сегала, Е. Е. Моисеенко, Д. Ф. Попова, А. И. Соколова. В Омске – с 1973. Работал художником-постановщиком в Омском драмтеатре (1973–1974), художником в ДК «Юбилейный» (1975–1976), художником-проектировщиком в ТПК Омского отделения ХФ РСФСР (1976–1977). Участник выставок и член СХ с 1977. Преподавал на кафедре рисунка и живописи ОмТИ (1980–1985), на кафедре живописи ОмГПУ (с 1990), на кафедре монументальной живописи (с 2006), доцент. Лауреат премии Губернатора Омской области за заслуги в развитии культуры и искусства имени народного художника России К. П. Белова (2004). Награжден медалью лауреата региональной выставки «Сибирь–XI» (Омск, 2013).


Кат. № 679


Кат. № 677

677. Горячее лето в Горячем Ключе. 1977
Холст, масло, темпера. 73,7 х 91,2
В левом нижнем углу подпись: *В. Маслов*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2438
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ.

678. Моя палитра. 1977
Холст, темпера. 116,3 х 98,6
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2418
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ. Воспр.; Маслов 2005 (2) Омск, ДХШ № 5. Воспр.

679. Озеро Мста. 1982
Картон, масло, темпера. 77,8 х 92,6
В правом нижнем углу инициалы и дата: *В.М. 82.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2440
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ; Маслов 2005 (2) Омск, ДХШ № 5. Воспр.


Кат. № 678

Кат. № 680

680. Ночью выпал снег. 1983
Картон на ДВП, темпера, масло. 75,4 х 89,7
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2419
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ; Маслов 2005 (2) Омск, ДХШ № 5. Воспр.

681. Деревья, которых уже нет. 1990
Холст, масло. 108,6 х 149,5
В правом нижнем углу подпись: *В. Маслов 90.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2430
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ. Воспр.

682. Двое. 1993
Холст, масло, темпера. 78,8 х 100,9
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2433
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ. Воспр.

683. Замерзшие деревья. 1993
Холст, масло, темпера. 102,7 х 137
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2425
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ.

684. Песня кукушки. 1993–1995
Холст, масло, темпера. 100 х 130
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2416
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ.

Кат. № 682


Кат. № 683


Кат. № 681



Кат. № 686

685. Старый фонарь. 1998
Холст, масло. 100 x 110
Справа внизу подпись и дата рождения:
В. Маслов. 45
Поступление: дар автора в 2003
Инв. Жс–2251
Выставки. Академия художеств. XX век (Из фондов ООМИИ) 2003 ООМИИ; Маслов 2005 ООМИИ; Времена города 2009 ООМИИ.

686. Первый снег и дикие яблони. 1999
Холст, масло, темпера. 75 x 100
В левом нижнем углу подпись, дата рождения и дата создания: *В. Маслов. 45. 99*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2437
Реставрация В. П. Ефименко, 2008
Выставки. Факультет искусств 1999 ООМИИ. Воспр.; Маслов 2005 ООМИИ; Маслов 2005 (2) Омск, ДХШ № 5; Viva Academia! 2007 ООМИИ.

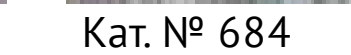
687. Белый букет. 1999–2004
Холст, темпера. 119 x 149,5
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2424
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ. Воспр.



Кат. № 685

688. Закат над Сунжей. 1999–2004
Холст, темпера. 123,2 x 161
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2423
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ.
Литература. Факультет искусств 1960–2010. С. 169 воспр.

689. Бесконечный сентябрь. 2000
Холст, масло, темпера. 90,4 x 140
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2436
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ. Воспр. (обложка).



Кат. № 692



Кат. № 687



Кат. № 684





Кат. № 689



Кат. № 690



Кат. № 694

690. Теплые гнезда. 2000
Холст, темпера, масло. 120 x 150
Справа внизу подпись и дата рождения:
В. Маслов 45
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2271
Выставки. Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Маслов 2005 ООМИИ.

691. Ушло лето 2000 года (На протоке Иртыша). 2000
Холст, темпера, масло. 83,4 x 100,6
В правом нижнем углу подпись: *В. Маслов.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2434
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ.

692. Тени. 2000–2003
Холст, масло, темпера. 99,2 x 127
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2441
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ. Воспр.

693. Встреча. 2001
Холст, масло, темпера. 91,6 x 94
Справа внизу подпись и дата рождения:
В.Маслов. 45.
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2435
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ.

694. Где-то в мае. 2001–2003
Холст, темпера. 103 x 136,4
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2429
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ.



Кат. № 691

Кат. № 693


Кат. № 697


Кат. № 696

695. Зацвел чертополох. 2001–2003
Холст, темпера, масло. 91,7 х 107,2
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2422
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ.

696. Тепло ушедшего века. 2001–2003
Холст, масло, темпера. 123,7 х 147,3
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2427
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ.

697. В парке Победы. Мой день. 2002–2003
Холст, масло, темпера. 86 х 135
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2417
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ. Воспр.; Маслов 2005 (2) Омск, ДХШ № 5. Воспр.

698. Покров день. 2002–2003
Холст, темпера. 119,5 х 149,5
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2426
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ.

699. Светлой памяти моих родителей. 2002–2003
Холст, масло, темпера. 102,3 х 149,6
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2439
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ. Воспр.

700. Журавли улетели. 2003
Холст, темпера. 107,5 х 121,3
Справа внизу подпись и дата рождения: *В. Маслов 45*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2420
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ. Воспр.; Маслов 2005 (2) Омск, ДХШ № 5. Воспр.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 171 воспр., 231 кат.

701. Молчание. 2003–2004
Холст, темпера. 98 х 117,5
Справа внизу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2421
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ.


Кат. № 695


Кат. № 699


Кат. № 700



702. Возвращение в порт. 2003–2005
Холст, темпера. 116,6 х 127,5
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2431
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ. Воспр.
Литература. Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 9 воспр.; Факультет искусств 1960–2010. С. 168 воспр.

703. Светлый миф (Памяти брата). 2003–2005
Холст, масло. 109,5 х 149
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2432
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ. Воспр.

704. День рождения. 2004
Холст, темпера. 109 х 121
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: приобретено у автора в 2006
Инв. Жс–2412
Выставки. Маслов 2005 (2) Омск, ДХШ № 5.


Кат. № 704


Кат. № 702



Кат. № 705



Кат. № 707

Воспр.; Приношение Врубелю 2006 ОДХ. С. 88 воспр., 167 кат.
Литература. Чирков 2006. С. 42 воспр.; Неизгладимые впечатления. Импрессионистические мотивы в творчестве омских художников. Каталог выставки. Авт.-сост. А. У. Трофимова. Омск, 2006. С. 15 воспр.

705. Песня Леля. 2004
Холст, темпера. 101,5 х 130,3
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2428
Выставки. Маслов 2005 ООМИИ. Воспр.; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ.

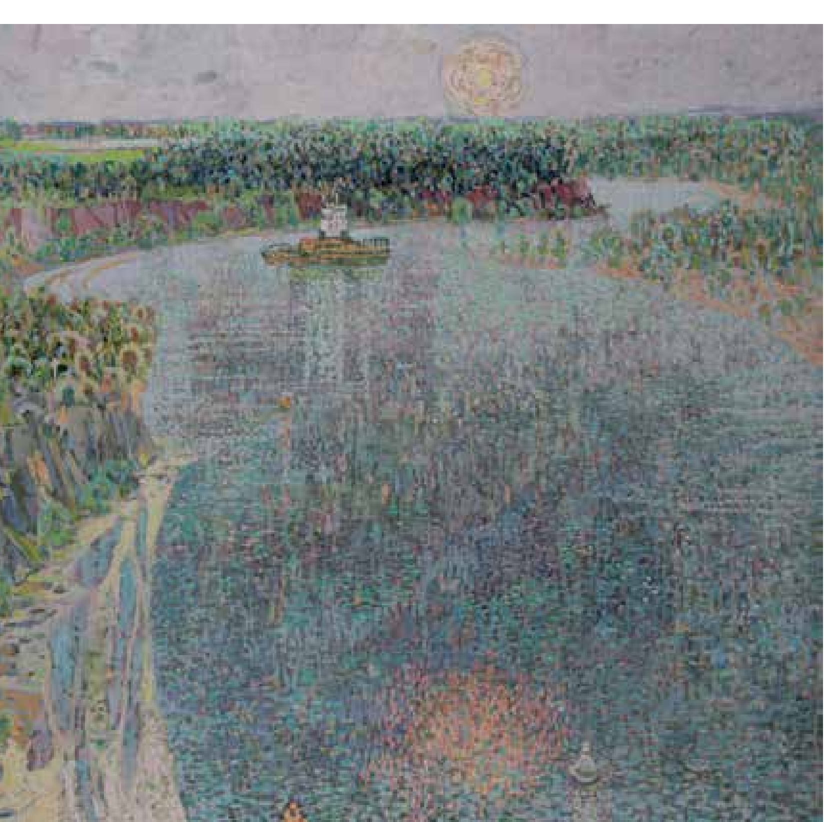
706. Первый снег. 2007–2008
Холст, темпера. 90 х 144
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2011
Инв. Жс–2830
Выставки. Маслов 2011 ООМИИ.

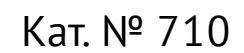
707. Праздник одуванчиков. 2007–2008
Холст, темпера. 95 х 135
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2011
Инв. Жс–2831
Выставки. Маслов 2011 ООМИИ.

708. Старый парк. 2007–2008
Холст, темпера. 100 х 150
Справа внизу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2011
Инв. Жс–2832
Выставки. Маслов 2011 ООМИИ.



Кат. № 706





Кат. № 710



Кат. № 709



Кат. № 708



Кат. № 711

709. Лесная глушь. Алтай. 2008
Холст, темпера. 100 х 100
Слева внизу по диагонали подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2011
Инв. Жс–2833
Выставки. Маслов 2011 ООМИИ.

710. Меланхолия Иртыша. 2008–2010
Холст, темпера. 132 х 148
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2011
Инв. Жс–2834
Выставки. Мой город 2010 ОДХ. Воспр.; Маслов 2011 ООМИИ.
Литература. Мой город: альбом 2010. Воспр.
Диплом лауреата II степени и специальный приз «За бережное отношение к городу» городской выставки-конкурса «Мой город: Цвета Победы» Омск, 2010.

711. Настроение. 2009
Холст, темпера. 80 х 97
В правом нижнем углу подпись и дата рождения: *В. Маслов. 45.*
Поступление: дар автора в 2011
Инв. Жс–2835
Выставки. Маслов 2011 ООМИИ.

МЕДВЕДЕВ Леонид Георгиевич
Родился 21 июня 1948 в с. Аман-Бухтер Талды-Курганской области КазССР
Заслуженный деятель искусств РФ, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор
Живописец
Учился в Казахском государственном педагогическом институте им. Абая (1966–1970) у Г. П. Кабачного. Преподавал в пединституте Семипалатинска (1972–1974, 1978–1984). Обучался в аспирантуре на кафедре рисунка МГПИ им. В. И. Ленина (1974–1977) у Н. Н. Ростовцева, К. М. Максимова, К. И. Финогенова. Участник выставок с 1982. Член СХ с 1987. В Омске – с 1993. Преподает на ФИ ОмГПУ, декан. Совершил пленэрные поездки по Казахстану (1976), Узбекистану (1986), по «Золотому кольцу» России (1989). Работал в Доме творчества в Алма-Ате (1987). Доктор педагогических наук (1988), профессор (1990). Заслуженный деятель искусств РФ (2007). Член-корреспондент РАО (2010).


Кат. № 712


Кат. № 713

712. Ожидание. 1991
Холст, масло. 99 x 83
Поступление: дар автора в 1998
Инв. Жс–1956
Выставки. Медведев 1998 ООМИИ. С. 23 воспр. («Одиночество»); Искусство XX века 1999 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Факультет искусств 2000; Декабрьские диалоги 2004. С. 61–62; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 207 воспр.; Медведев 2009. С. 90 воспр. («Одиночество». 106 x 84).

713. Раздумье. 1981
Холст, масло. 67 x 80,5
Поступление: дар автора в 2004
Инв. Жс–2335
Выставки. Медведев 1998 ООМИИ. С. 8 воспр.; Медведев Вечерний монолог 2004 ООМИИ.
Литература. Медведев 2009. С. 76–77 воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 9 воспр.

МОЛОДЦОВ Николай Николаевич
Родился 27 января 1956 в Омске
Живописец
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1973–1978) у А. И. Галковского, Г. А. Штабнова, А. А. Шакенова. Участник выставок с 1979. Член СХ с 1993. Занимался в творческой лаборатории театральных художников при ВТО (1979–1985). Оформил ряд спектаклей в Народном театре поэзии г. Омска (1979–1982). Преподавал: ДХШ р. п. Шербакуль Омской области (1986–1989), на кафедре живописи ХГФ ОГПИ (1991–1995), в студии одаренных детей в ГОХМ «Либеров-центр» (1998–2004), на кафедре «Дизайн, реклама и технология полиграфического производства» ОмГТУ (2003–2009), на кафедре монументальной живописи ФИ ОмГПУ (2004–2012), в ДШИ № 12 (с 2012). Работал в Домах творчества: им. К. А. Коровина в Гурзуфе (1979), «Горячий Ключ» (1989). Совершил пленэрные поездки в Тару (1985), Муромцево (1989, 2001–2003), в Горную Шорию (1990), Рязань (1991), Суздаль (1992), Плёсики Барнаульской области (1995), Боровое (2000, 2004). Стипендиат Администрации Омской области (1998).

714. Синяя заколка. 1987
Картон, масло. 47,5 x 34
Справа вверху инициал и дата: *М 87*
Поступление: дар Омской областной организации ВТОО СХ РФ в 1996
Инв. Жс–1907

715. Белый забор. 1989
Холст, масло. 80 x 100
Слева внизу подпись: *Молодцов 89*
Поступление: приобретено у автора в 1990
Инв. Жс–1765
Выставки. Синтез–2 1992 ООМИИ; Молодцов Почти всё... 1996 ОДХ; Искусство XX века 1999/2001 ООМИИ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 213 воспр.

716. Солнечные дни III. 1989
Холст, масло. 80 x 100
В правом нижнем углу подпись монограммой и дата: *МН* (буквы переплетены) *89*
Поступление: дар Омского областного отделения Советского фонда культуры в 1990
Инв. Жс–1739
Выставки. Областная 1989; Молодость России 1989 Москва; Синтез–2 1992 ООМИИ.


Кат. № 715


Кат. № 716


Кат. № 717


Кат. № 718

717. Старые сарайки. 1990
Холст, масло. 71,5 х 121
Слева вверху инициал и дата: *М 90*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2790
Выставки. Молодцов Почти всё... 1996 ОДХ.

718. Чертополох. 1990
Холст, масло. 91 х 69
В правом верхнем углу инициал и дата: *М 90*
Поступление: приобретено у автора в 2007
Инв. Жс–2454

719. В Рязанском Кремле. I. 1991
Холст, масло. 70,2 х 60,3
В левом верхнем углу инициал и дата: *М91*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1999
Выставки. Синтез–2 1992 ООМИИ; Омские художники. Визиты 1994 Курган, музей изобразительных искусств; Молодцов Почти всё... 1996 ОДХ; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 62.

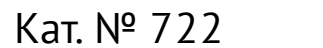
720. В Рязанском Кремле. II. 1991
Холст, масло. 70,3 х 60,3
В левом верхнем углу инициал и дата: *М91*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2000
Выставки. Омские художники. Визиты 1994 Курган, музей изобразительных искусств; Молодцов Почти всё... 1996 ОДХ; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 62.

721. Старая улица. 1992
Холст, масло. 71,5 х 120
В правом нижнем углу инициал и дата: *М 92*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2792
Выставки. Молодцов Почти всё... 1996 ОДХ; Молодцов Вкус лета 2008 Томск, галерея на Карташова.

722. Эскалатор Московского метрополитена им. Ленина. 1993
Холст, масло. 255 х 70 (3 части. 85 х 70 каждая)
В правом нижнем углу инициал и дата: *М 93*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2789/1–3
Выставки. Молодцов Почти всё... 1996 ОДХ.

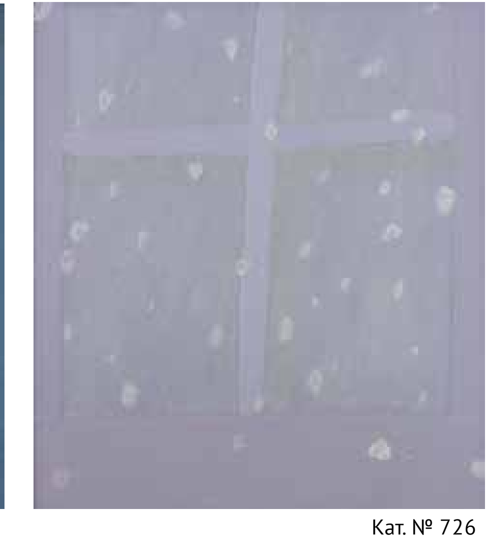

Кат. № 719


Кат. № 720



Кат. № 722


Кат. № 723


Кат. № 724


Кат. № 726

723. Бабье лето. 1996
Холст, масло. 106 х 95,5
Внизу правее центра инициал и дата: *М 96*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2784
Выставки. Молодцов Почти всё... 1996 ОДХ; Молодцов Цветные картинки Бытия 1998 ГОХМ «Либеров-центр»; Молодцов 2002 Новосибирск, галерея «Старый город».

724. Лимон на подоконнике. 1996
Холст, масло. 100 х 91
Слева вверху инициал и дата (по-сырому): *М96*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2278
Выставки. Молодцов Почти всё... 1996 ОДХ; Молодцов Цветные картинки Бытия 1998 «Либеров-центр»; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ.

725. Свет на воде–2. 1996
Холст, масло. 112 х 101
Вверху по центру инициал и дата: *М 96*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2783
Выставки. Молодцов Цветные картинки Бытия 1998 ГОХМ «Либеров-центр».

726. Снег на Рождество. 1998
Холст, масло. 105 х 92
В правом нижнем углу инициал и дата: *М 98*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2793
Выставки. Здесь 1998/1999 ОДХ–ГМИО; Сибирь: собирательный образ 2009 ОДХ. С. 39. воспр.

727. Копны под снегом. 1999
Холст, масло. 91 х 100
Внизу по центру инициал и дата: *М 99*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2791
Выставки. Молодцов 2002 Новосибирск, галерея «Старый город».

728. Последний вечер на Большом Чебачьем. 2001
Холст, масло. 91 х 100
Внизу по центру инициал и дата: *М 01*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2787
Выставки. Молодцов Ретроспектива 2006 Новосибирск, галерея «Старый город».

729. Ай-Петри утром. 2003
Холст, масло. 81 х 90
Слева внизу инициал и дата: *М 03*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2786
Выставки. Молодцов Ретроспектива 2006 Новосибирск, галерея «Старый город».


Кат. № 728


Кат. № 729

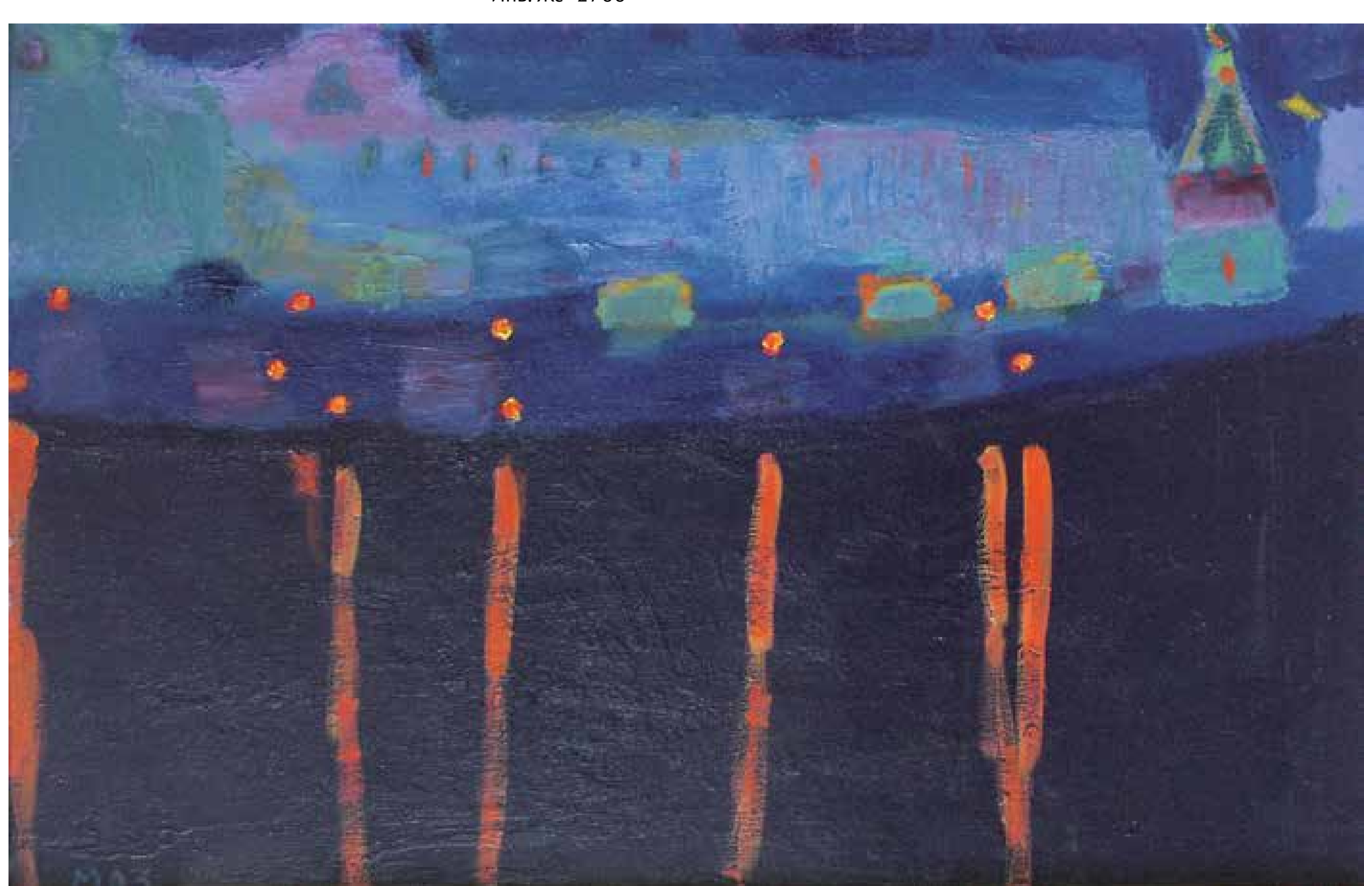

Кат. № 732


Кат. № 730

730. Дикий пляж. Волнорезы. 2003
Холст, масло. 81 х 90
Внизу по центру инициал и дата: *М 03*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2785
Выставки. Молодцов Ретроспектива 2006 Новосибирск, галерея «Старый город».

731. Огни ночного города. 2003
Холст, масло. 90,5 х 145
Слева внизу инициал и дата: *М 03*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2277
Реставрация В. П. Ефименко, 2006
Выставки. Областная 2003; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 103 воспр., 148 кат.; Времена города 2009 ООМИИ; Царица Ночь 2010 ООМИИ.

732. Память океана. 2003
Холст, масло. 70,3 х 80
Справа внизу инициал и дата: *М 03*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2788
Выставки. Молодцов Пинакотека цвета 2004 ОГОНБ им. А. С. Пушкина; Молодцов Ретроспектива 2006 Новосибирск, галерея «Старый город».


Кат. № 731


Кат. № 733




Кат. № 734

733. Вкус лета. 2004
Вариант картины 2001 г. (Х., м. 44,6 х 36,6)
Холст, масло. 120 х 80
В правом верхнем углу инициал и дата: *М 04*
Поступление: дар автора в 2010
Инв. Жс–2794

734. У озера. 2005
Холст, масло. 81 х 90
Слева внизу инициал и дата: *М 05*
Поступление: приобретено у автора в 2014
Инв. Жс–2863
Выставки. Молодцов Ретроспектива 2006 Новосибирск, галерея «Старый город».

МОЛОДЦОВА Августа Александровна
Родилась 22 июля 1929 в Славянске Донецкой области (Украина)
Живописец
В Омске – с 1930. Занималась в изостудии Дома народного творчества (1943–1945, рук. В. Р. Волков), училась в Казанском художественном училище на театральном отделении (1947–1948), Свердловском художественном училище на живописно-педагогическом отделении (1948–1952) у Н. Г. Чеснокова, Ф. К. Шмелёва, Б. В. Павловского. Участник выставок с 1953. Работала художником-постановщиком на Омской студии телевидения (1958–1978). Оформила ряд спектаклей в Народном театре поэзии ДК «Нефтяник».


Кат. № 735

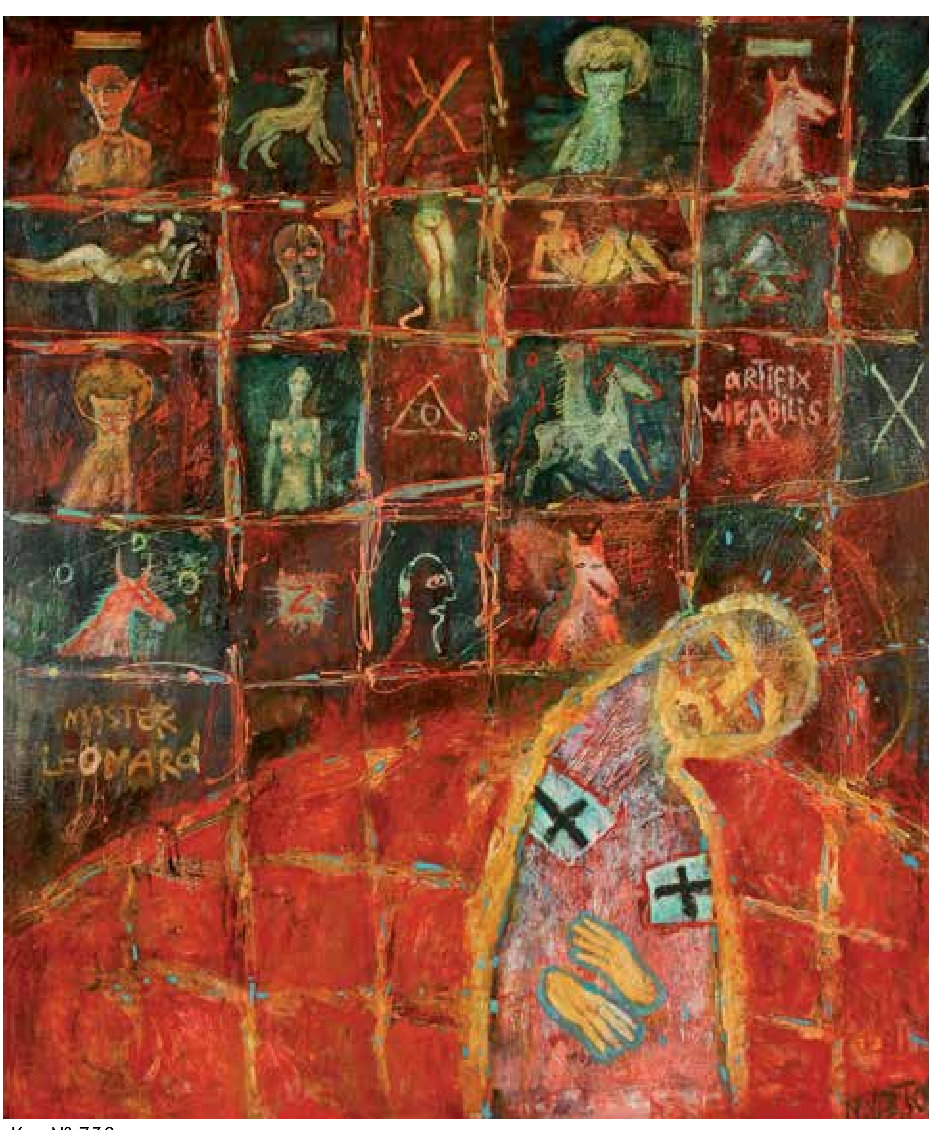

Кат. № 736

735. Февраль. 1994
Холст, масло. 42,3 х 32
Слева внизу подпись (по-сырому): *А. Молодцова*
Поступление: дар Омской областной организации ВТОО СХ РФ в 1996
Инв. Жс–1906

736. Осенние березы. 1995
Холст, масло. 67,3 х 43,6
Справа внизу подпись: *А. А. Молодцова*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2004
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ.

737. Всё там. 1998
Холст, масло. 80,8 х 40,4
Слева вверху подпись: *А. Молодцова*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2005
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ.

МУРАТОВ Дамир Рауфович
Родился 25 сентября 1967 в Тобольске Тюменской области
Живописец. График
Учился на ХГФ ОмГПУ им. А. М. Горького (1984–1998 с перерывами) у Л. П. Елфимова, М. И. Слободина. Участник выставок с 1988. Член группы «Башня» (1988), «Крест» (1989). Организатор и директор галереи «Кучумъ» (с 1995). Член Общественной организации «Сибирский центр несвоевременного искусства».



Кат. № 738


Кат. № 739

738. Искушение святого Антония. 1989
Холст, масло. 119 x 100
Справа внизу подпись: *Муратов*
Поступление: приобретено у автора в 1992
Инв. Жс–1818
Реставрация В. П. Ефименко п/р Н. Г. Минько, 1996; В. П. Ефименко, 2008
Выставки. Синтез–2 1992 ООМИИ; Прямая речь. Искусство коммуникации 2003 ООМИИ; Муратов VENI, VIDI, … 2004 ООМИИ.
Литература. Дамир Муратов. Хроники Беднотауна. Каталог. Сост. Н. Коршунова, Д. Муратов. Омск, 2013. С. 6 воспр.

739. Ноев ковчег. 1992
Холст, масло. 116,5 x 90,5
Поступление: дар галереи «М'Арт» в 1993
Инв. Жс–1871
Выставки. Синтез–2 1992 ООМИИ; История Страны Советов в игрушке 2003 ООМИИ; Муратов VENI, VIDI, … 2004 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 99 воспр., 149 кат.

740. Пост № 1. 1992
Холст, масло. 30 x 40,5
Справа внизу подпись: *92 Муратов*
Поступление: дар И. В. Спириной в 2007
Инв. Жс–2837

741. Радуга в интерьере. 2009
Холст, масло. 70 x 90
В правом нижнем углу подпись монограммой и дата: *МД 09*
Поступление: дар О. В. Усачёва в 2012
Инв. Жс–2811
Выставки. Личная история 2012 ООМИИ.
Литература. Олег Усачёв. Личная история. Каталог коллекции. Омск, 2012. С. 68 воспр. («Черная радуга в интерьере»).


Кат. № 741

Кат. № 740

МУХИН Пётр Степанович
12 июля 1919, д. Мухино-Мальково Вагайского района Тюменской области – 6 ноября 1996, Омск
Живописец
Учился в Омском художественно-педагогическом училище на живописно-педагогическом отделении (1935–1939) у Т. П. Козлова. С 4-го курса призван в ряды Красной армии. Участник Великой Отечественной войны (1941–1945). Работал в кооперативном товариществе «Омхудожник» (с 1946). Участник выставок с 1944. Член СХ с 1949. Работал в Домах творчества: им. Д. Н. Кардовского (1958), «Академическая дача» (1958).

742. Колхозная кузница. 1948
Холст, масло. 130 x 175
Поступление: приобретено у кооперативного товарищества «Омхудожник» в 1949
Инв. Жс–597
Реставрация Н. Г. Минько, 2002
Выставки. Областная 1949. С. 11; Республиканская 1949 Москва. С. 17; Мухин 1981 ОДХ. Воспр.; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Искусство социального заказа 2002 ООМИИ; …И помнит мир спасенный 2005 ОДХ; Великое поколение 2010 ООМИИ.
Литература. Каталог 1950. С. 125; Каталог 1955. С. 42; Пётр Степанович Мухин. Произведения омских художников в экспозиции музея. Вып. 10-й. Буклет. Авт. М. Б. Кесельман. Омск, 1957. Воспр.; Омская земля 1984. Воспр.; XX век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 14; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 217 воспр.
Похвальная грамота и диплом Республиканской выставки (1949).

743. Сосновый бор (В лесу). 1955
Холст, масло. 41,2 x 58,3
Справа внизу подпись: *IV 55 П. Мухин*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1955
Инв. Жс–655
Выставки. Областная 1955. С. 8; Мухин 1981 ОДХ. Воспр. («Лесная поляна». 1956).

744. Стадо (Колхозное стадо). Этюд. 1955
Картон, масло. 25,2 x 49,4
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ СССР в 1955
Инв. Жс–659
Выставки. Областная 1955. С. 7; Мухин 1981 ОДХ. Воспр.


Кат. № 743


Кат. № 742

745. Старая мельница. 1955
Холст, масло. 48 х 66
Слева внизу подпись: *ПМухин IV–55*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1955
Инв. Жс–658
Выставки. Областная 1955. С. 7; Мухин 1981 ОДХ. Воспр.; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 30; Искусство XX века 1999/2001 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 62; Художники Омского Прииртышья. С. 223.

746. На новые земли. 1957
Холст, масло. 80 х 130
Справа внизу подпись: *ПМухин–57*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1957
Инв. Жс–675
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972; 2004
Выставки. Областная 1957; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Областная 1984. II воспр.; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 30; Искусство XX века 1999/2001 ООМИИ; Искусство социального заказа 2002 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Гольденблюм 1959. С. 35 воспр.; Соловьёва-Волынская. Воспр.; П. Мухин. Буклет. Омск, 1973. Воспр.; Луговская В. Хлеб омской земли // Художник, 1984. № 9. С. 15; XX век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 14; Декабрьские диалоги 2004. С. 62–63; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 218 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 88 воспр., 223 кат.


Кат. № 744


Кат. № 747


Кат. № 746

747. Поселок Кордон. Этюд. 1961
Холст, масло. 29 х 53
Справа внизу дарственная надпись: *Михаилу Фрумгарцу – ПМухин 1968 г. пос. «Кордон»*
Поступление: приобретено у М. М. Фрумгарца в 2007
Инв. Жс–2820


Кат. № 746

НИКОЛАЕВ Борис Николаевич
27 ноября 1924, Щучинск Северо-Казахстанской области КазССР – 26 сентября 2007, Омск
График. Живописец
Занимался в изостудии Омского Дома пионеров (1935–1939) у Н. М. Тарубарова, А. Н. Мостовщикова, в вечерней изостудии при ОМИИ (1941–1942, рук. А. С. Окушко). Участник Великой Отечественной войны. Работал художником в ДК завода им. П. И. Баранова (1947), в гарнизонном Доме офицеров (1948). Учился в Пензенском художественном училище на живописно-педагогическом отделении (1948–1952) у А. П. Коровякова, М. В. Бунчина, П. П. Никифорова. Работал художником-проектировщиком в кооперативном товариществе «Омхудожник», Омском отделении ХФ РСФСР (1952–1953), художником-оформителем в художественных мастерских системы Облпромсовета (1953–1960), художником Омского отделения ХФ РСФСР (с 1960). Участник выставок с 1955. Член СХ с 1965.


Кат. № 748

748. Этюд. 1955
Картон, масло. 21,9 х 31,6
В правом нижнем углу фрагмент авторской подписи (нрзб.)
Поступление: дар Л. К. Богомоловой в 2003
Инв. Жс–2243

749. Предзимье. 2002
Холст, масло. 45 х 45
В правом нижнем углу подпись монограммой и дата: *БН 2002 г.*
Поступление: приобретено у автора в 2006
Инв. Жс–2414
Литература. Севостьянова 2005. С. 90 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 223.


Кат. № 749

ОВЧИННИКОВ Юрий Алексеевич
27 июня 1929, Тюмень – 15 декабря 2000, Омск
Скульптор. Живописец
Учился в Ленинградском художественном училище им. В. А. Серова на скульптурном отделении (1947–1957, с перерывом на воинскую службу). С 1957 работал в Омском отделении ХФ РСФСР. Участник выставок и член СХ с 1961.


Кат. № 750


Кат. № 751


Кат. № 752

750. Комсомольский мост. 1957
Картон, масло. 49,6 x 69,5
Поступление: по приказу ГУКиИ Омской области в 2000
Инв. Жс–2088

751. Иртыш. 1959
Картон, масло. 49 x 69,5
Поступление: по приказу ГУКиИ Омской области в 2000
Инв. Жс–2090

752. Омск. Порт. 1959
Картон, масло. 49,5 x 69
Поступление: по приказу ГУКиИ Омской области в 2000
Инв. Жс–2089

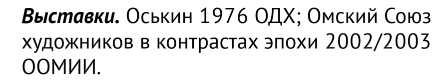
ОСЬКИН Алексей Егорович
23 февраля 1916, д. Ольгино Вадинского района Пензенской области – 1 апреля 1979, Омск
Живописец
Учился в Омском художественно-педагогическом училище на живописно-педагогическом отделении (1933–1938) у Т. П. Козлова, Ш. А. Шаказоива. Участник Великой Отечественной войны (1941–1945). Работал в кооперативном товариществе «Омхудожник» (1938–1941). Участник выставок с 1939. Член СХ с 1961. Художник Омского отделения ХФ РСФСР (с 1952), директор (1957–1960).

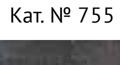

Кат. № 754

753. Этюд солдата к картине «Ф. М. Достоевский в Омском каторжном остроге». 1953
Холст, масло. 56 x 42
Справа внизу подпись: *Ал. Оськин 1953 г.*
Поступление: дар автора в 1976
Инв. Жс–2161
Выставки. Оськин 1976 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 63.
Достоевский Фёдор Михайлович (1821–1881) – русский писатель.

754. Этюд арестанта к картине «Ф. М. Достоевский в Омском каторжном остроге». 1955
Холст, масло. 54 x 43
Справа внизу подпись: *Ал. Оськин 1955 г.*
Поступление: дар автора в 1976
Инв. Жс–2160


Кат. № 753




Кат. № 755

Выставки. Оськин 1976 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 63.

755. Пасечник. Этюд. 1958
Картон, масло. 48 x 32,7
Слева вверху подпись (по-сырому): *Ал.Оськин 58 г.*
На обороте картона внизу граф. карандашом авторская надпись: *Пасечник Алёшин Пётр Фёдорович.*; ниже черной пастой надпись: *Дарю родному музею ВСелюк*
Поступление: дар В. И. Селюка в 2010
Инв. Жс–2779
Выставки. Оськин 1976 ОДХ.

756. Ф. М. Достоевский в Омском каторжном остроге. 1960
Вариант картины 1957 г. (Х., м. 101 x 123)
Холст, масло. 109,5 x 102
Справа внизу подпись: *Ал. Оськин 60 г.*
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1961
Инв. Жс–708
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972, 1986, 2004; В. П. Ефименко, 2007
Выставки. Оськин 1976 ОДХ. Воспр. (1957 г.); Омская земля 1982 ООМИИ. Воспр., 1984 Москва, 1985 Ленинград; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 32; Искусство XX века 1999/2001 ООМИИ; Омский Союз художников 2002/2003 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 63; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 231 воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 92 воспр., 223 кат.


Кат. № 756

ПАТРАХИН Сергей Николаевич
Родился 29 августа 1956 в Омске
Живописец. График
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1974–1979) у А. Н. Либерова, Г. П. Кичигина, А. А. Шакенова. Участник выставок с 1983. Член молодежного объединения при СХ СССР с 1988, член СХ с 1993. Преподавал на кафедре живописи ХГФ ОГПИ (1981–1990). Работал художником в ПКП «Карат» (1991–1995), руководителем иконописной школы (1994). Работал в Домах творчества: «Горячий Ключ» (1988), «Байкал» (1990, 1991). Совершил творческие поездки по Омской области (1980-е), на Чукотку (2005, 2006), в Саяны (2009), на Алтай (2011), в Хакасию (пленэр, 2012). Стипендиат Омской организации СХ России (1996). Награжден медалью преподобного Сергия Радонежского I степени (2006), медалью лауреата региональной выставки «Сибирь–XI» (Омск, 2013).

757. На просторе. 1998
Бумага, темпера. 28 x 33
Справа внизу подпись: *С. Патрахин 98 г.*
Поступление: приобретено у автора в 2011
Инв. Жс–2728
Выставки. Областная 1998; Сибирь–VIII Красноярск, 1998; Патрахин Светлое кружево 2006 ОДХ.

758. Русский пейзаж. Дорога в ненастье. 2007
Бумага, темпера. 28 x 40
Слева внизу подпись монограммой и дата: *СП 07*
Поступление: дар автора в 2011
Инв. Жс–2829
Выставки. Патрахин 2011 ОДХ. Воспр.

759. Осенняя прогулка у театра. 2008
Бумага, темпера. 33 x 44
Справа внизу подпись монограммой и дата: *СП 08*
Поступление: приобретено у автора в 2011
Инв. Жс–2727

760. Таежный покос. 2009
Бумага, темпера. 41 x 44
Справа внизу подпись монограммой и дата: *СП 2009*


Кат. № 758


Кат. № 759

Поступление: приобретено у автора в 2011
Инв. Жс–2726

761. Дорога в сторону горизонта. 2011
Бумага, темпера. 19 x 34

Справа внизу подпись монограммой и дата: *СП 11*
Поступление: дар автора в 2011
Инв. Жс–2836
Выставки. Патрахин 2011 ОДХ. Воспр. (фрагм.).


Кат. № 761


Кат. № 757


Кат. № 760

ПАХОТИН Сергей Андреевич
4 (16) сентября 1893, Омск – 22 октября 1964, Омск
Живописец. Педагог
Учился на архитектурном отделении Одесского художественного училища по специальности «техник-архитектор» (1913–1918). Служил в Омске в отделе народного образования в секции изобразительных искусств (1919–1920), в ХПТ им. М. А. Врубеля в разных должностях: преподавателя, зав. библиотекой, зав. кабинетом архитектуры, зав. музеем (1920–1930). Работал в Сибирском автомобильно-дорожном институте им. В. В. Куйбышева старшим преподавателем начертательной геометрии и черчения (1930–1958), по совместительству преподавал черчение и перспективу в Омском художественно-педагогическом училище (1934–1941).


Кат. № 766


Кат. № 762



Кат. № 767

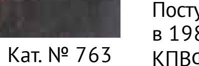
762. Лесной пейзаж с мужской фигурой
Картон, масло. 19 x 34
Поступление: дар В. С. Пахотина, сына художника, в 1989
КПВФ–2118


Кат. № 763

763. Натюрморт с картиной в овальной раме
Ткань на бумаге, масло. 75,5 x 53
Поступление: дар В. С. Пахотина, сына художника, в 1989
КПВФ–2119

764. Натюрморт с лампой под зеленым абажуром
Холст, масло. 44,3 x 70,5
Поступление: дар В. С. Пахотина, сына художника, в 1989
КПВФ–2121

765. Пейзаж с домиками под соломенными крышами
Картон, масло. 32 x 38,5
На обороте фрагмент натюрморта
Поступление: дар В. С. Пахотина, сына художника, в 1989
КПВФ–2122

766. Пейзаж с желтыми домиками
Холст, масло. 26,8 x 33,6
На обороте фрагмент женского портрета, в правом нижнем углу которого надпись: *III курс жив. дек. отд.*

Поступление: дар В. С. Пахотина, сына художника, в 1989
КПВФ–2120

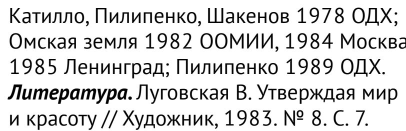
767. Сельский пейзаж с обрывом к реке
Холст, масло. 40,5 x 53,5
Поступление: дар В. С. Пахотина, сына художника, в 1989
Инв. Жс–1796

768. Учебный натюрморт на сером фоне с малиновой драпировкой
Холст, масло. 64 x 43
Поступление: дар В. С. Пахотина, сына художника, в 1989
КПВФ–2123


Кат. № 765

ПИЛИПЕНКО Георгий Георгиевич
Родился 31 октября 1939 в пос. Семёновка Полтавской области УССР
Живописец
Учился в КГХИ на художественно-педагогическом факультете (1959–1964) у Л. И. Витковского, В. И. Забашты. Преподавал рисунок и живопись в педагогическом училище Ржищева (1964–1967), живопись на кафедре изобразительных искусств ОГПИ им. А. М. Горького (1967–1986). Участник выставок с 1968. Член СХ с 1975. Работал в Домах творчества: «Горячий Ключ» (1972), «Сенеж» (1975), «Академическая дача» (1983). Совершил творческие поездки в Тобольск (1973), на север Омской и Тюменской областей (1974), Алтай (1980). Дипломант Всероссийской выставки произведений художников-преподавателей педагогических учебных заведений (1979). Лауреат премии Администрации Омской области за заслуги в области культуры и искусства (1999). Лауреат региональной выставки «Сибирь–Х» (Новосибирск, 2008). Награжден серебряной медалью ВТОО «Союз художников России» (2012), медалью лауреата региональной выставки «Сибирь–XI» (Омск, 2013).

769. Политрук А. К. Глобин. 1975
Холст, масло. 64 х 54,5
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1978
Инв. Жс–1040
Выставки. Областная 1975; Голубецкий, Катилло, Пилипенко, Шакенов 1978 ОДХ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Пилипенко 1989 ОДХ.
Литература. Луговская В. Утверждая мир и красоту // Художник, 1983. № 8. С. 7.



770. Портрет механизатора Морозова (Молодой механизатор совхоза «Заря» Вячеслав Морозов). 1984
Холст, масло. 118 х 86
Справа в нижнем углу подпись: *Пилипенко 84 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1296
Выставки. Областная 1984. II воспр.; Пилипенко 1989 ОДХ («Механизатор Морозов»).

771. Портрет друга (Художник А. Голубецкий). 1996
Холст, масло. 101 х 80
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1967
Выставки. Областная 1996; Пилипенко 1999 ООМИИ; Пилипенко Обретение света 2000 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Пилипенко 2009 ОДХ. С. 13 воспр.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 63; Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 199 воспр.; Пилипенко 2012. С. 74 воспр.

772. Васильки и подсолнухи. 1997
Холст, масло. 73 х 60
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1965
Выставки. Пилипенко 1999 ООМИИ.
Литература. Пилипенко 2012. С. 97 воспр.

Кат. № 771



Кат. № 772

773. Ироничный автопортрет. 1998
Холст, масло. 81,5 х 57,5
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1966
Выставки. Пилипенко 1999 ООМИИ. Воспр. (обложка); Искусство ХХ века 1999 ООМИИ; Пилипенко Обретение света 2000 ОДХ; Куклы под дождем: Г. Пилипенко, А. Анацко 2002 ГОХМ «Либеров-центр»; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Пилипенко 2009 ОДХ. С. 6 воспр.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 64; Пилипенко 2012. С. 49 воспр.; Бабикова 2012. С. 203 воспр.

774. Оплакивание. 1998
Холст, масло. 130 х 170
Поступление: приобретено у автора в 2000
Инв. Жс–2040
Выставки. Пилипенко 1999 ООМИИ. Воспр.; Две тысячи лет от Рождества Христова 2000 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Пилипенко 2009 ОДХ. С. 5 воспр.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 241 воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 64; Омский музей. Краткий обзор 2004. С. 37 воспр.; Омский музей. Краткий обзор 2011. С. 37 воспр.; Пилипенко 2012. С. 44 воспр.



Кат. № 775

775. Пушкин. 1999
Холст, масло. 84 х 94,5
Поступление: приобретено у автора в 2000
Инв. Жс–2039
Выставки. Пилипенко 1999 ООМИИ; Певец любви, певец моей печали… 1999 ООМИИ.
Литература. Пилипенко 2012. С. 79 воспр.

776. Хризантемы. 2000
Холст, масло. 80 х 100
Поступление: приобретено у автора в 2000
Инв. Жс–2087
Выставки. Певец любви, певец моей печали… 1999 ООМИИ.
Литература. Пилипенко 2012. С. 66 воспр.



Кат. № 773



Кат. № 774



Кат. № 777

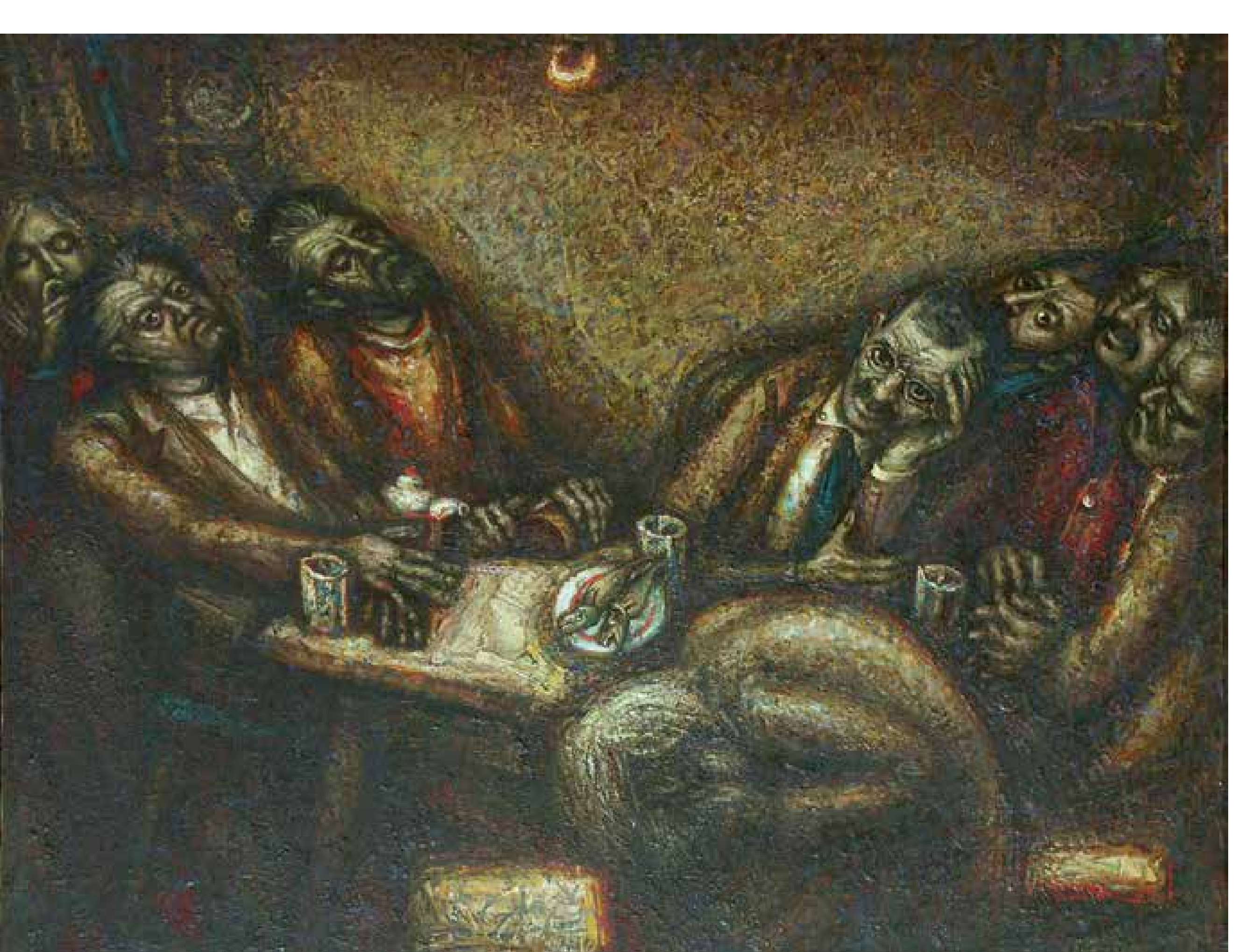


Кат. № 779

777. В одной знакомой улице. 2001
Холст, масло. 80 х 120
Поступление: приобретено у автора в 2007
Инв. Жс–2456
Реставрация Н. Г. Минько, 2007; В. А. Бекишевой, 2009
Выставки. Областная 2001. Воспр.; Пилипенко 2007 Таврический худ. музей. Воспр.; Времена города 2009 ООМИИ; Пилипенко 2009 ОДХ. С. 14 воспр.
Литература. Пилипенко 2012. С. 3, 67 воспр.

778. «Хлеб наш насущный даждь нам днесь». 2001
Холст, масло. 120 х 155
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2281
Выставки. Факультет искусств 2002 ООМИИ. Воспр.; Сибирь–9 2003 Иркутск. С. 10 кат., 112 воспр.; Россия–Х 2004 Москва. С. 42; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Пилипенко 2009 ОДХ С. 9 воспр.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 242 воспр.; Пилипенко 2012. С. 92 воспр.

779. Маэстро II. 2002
Холст, масло. 95 х 130
Поступление: дар автора в 2009
Инв. Жс–2826
Выставки. Пилипенко 2007 Таврический худ. музей. Воспр.; Пилипенко 2009 ОДХ. С. 8 воспр. В начале было детство… 2010 ООМИИ.
Литература. Пилипенко 2012. С. 93 воспр.



Кат. № 778



Кат. № 782



Кат. № 783

Кат. № 781

780. Музей. 2002
Холст, масло. 60 х 120
Поступление: дар автора в 2013
Инв. Жс–2768
Выставки. Пилипенко 2007 Таврический худ. музей; Художники Омского Прииртышья 2008 Москва, ЦДХ. С. 233 («Вид на музей»); Пилипенко 2009 ОДХ. С. 7 воспр.
Литература. Пилипенко 2012. С. 88 воспр.

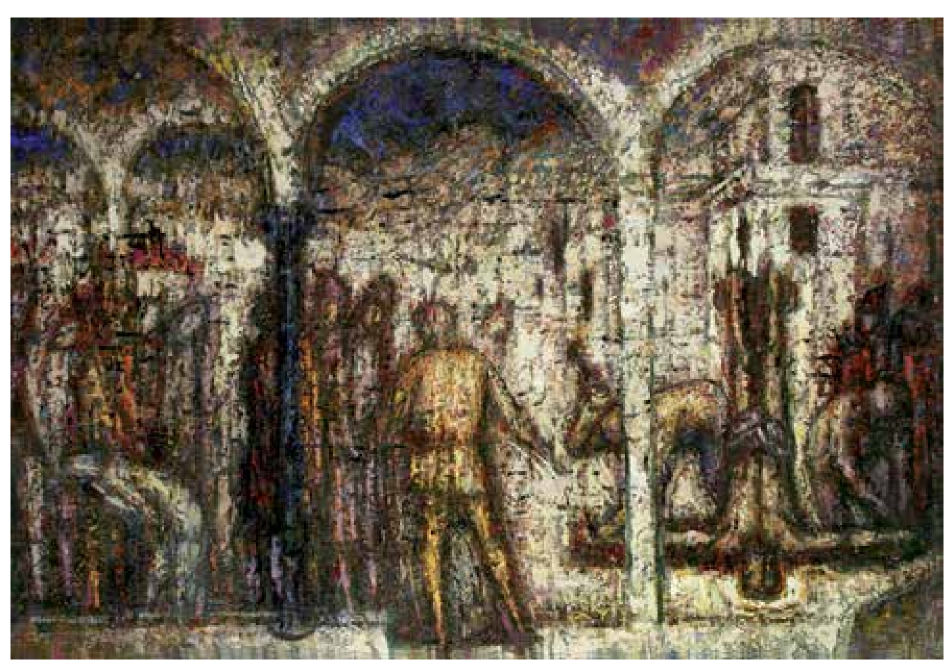
781. Друзья. 2005
Холст, масло. 80 х 90
У правого края посередине: *ПИЛИ ПЕНКО·05*
Поступление: дар автора в 2013
Инв. Жс–2767
Выставки. Мой город: Омские ворота 2005 ОДХ; Пилипенко 2007 Таврический худ. музей; Художники Омского Прииртышья 2008 Москва, ЦДХ. С. 184 воспр., 233 кат.; Пилипенко 2009 ОДХ. Воспр. (обложка); Посв. 80-летию Омской региональной организации СХ России 2012 Омск, Москва. С. 27 воспр.
Литература. Пилипенко 2012. С. 80 воспр. (фрагм.), 99 воспр.; Изобразительное искусство РФ. Сибирь. 2013 С. 104 воспр.

782. Под дождем – 2. 2007
Вариант картины 1998 г. (Х., м. 50 х 70)
Холст, масло. 50,5 х 70,5
Поступление: приобретено у автора в 2007
Инв. Жс–2479
Выставки. В наш Дом пришла весна 2007 ОДХ; Пилипенко 2009 ОДХ; В начале было детство… ООМИИ, 2010. Воспр.
Литература. Пилипенко 1999. Воспр. (1998 г.); Пилипенко 2012. С. 75 воспр.

783. Под снегом. 2007
Оргалит, масло. 50 х 69
Поступление: приобретено у автора в 2007
Инв. Жс–2478
Выставки. В наш Дом пришла весна 2007 ОДХ; Пилипенко 2009 ОДХ.
Литература. Пилипенко 2012. С. 74 воспр.



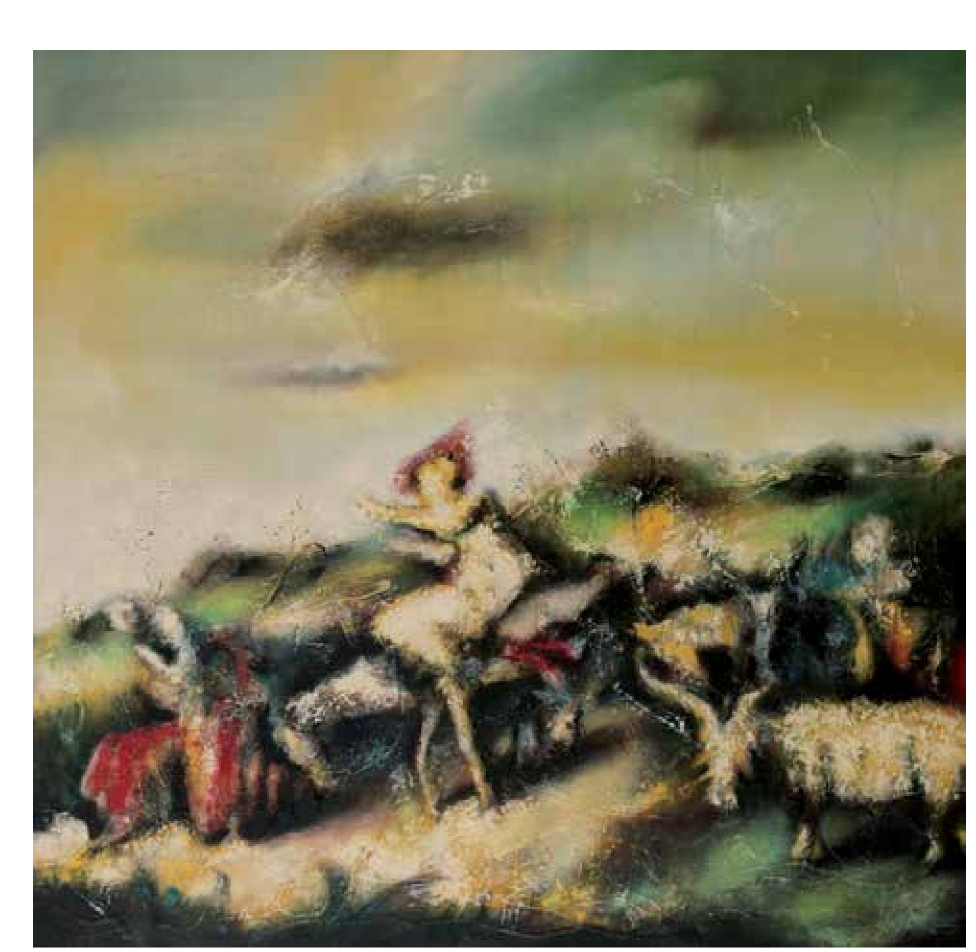
Кат. № 780



Кат. № 784

784. Посвящение Мазаччо. 2008
Холст, масло. 76 х 109
Поступление: приобретено у автора в 2008
Инв. Жс–2608
Выставки. Сибирь–Х 2008 Новосибирск. С. 258; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 98 воспр., 150 кат.; Пилипенко 2009 ОДХ. С. 6 воспр.
Литература. Пилипенко 2012. С. 85 воспр.

ПОГОДИН Виктор Александрович
26 января 1948, Омск – 12 февраля 2005, Омск
Скульптор. Живописец
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1967–1972) у М. А. Слободина, Г. А. Штабнова. Работал в ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР с 1973. Участник выставок с 1974. Член СХ с 1989.



Кат. № 785

785. Путники. 1992
Холст, масло. 139,5 х 145
Поступление: по приказу Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области в 1994
Инв. Жс–1876
Реставрация В. А. Бекишевой, 2003
Выставки. Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Виктор Погодин. Живопись. Скульптура. Из творческого наследия 2006 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 64.

ПОТАПОВ Андрей Викторович
Родился 20 декабря 1965 в Лениногорске Татарской АССР
Живописец
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1986–1989) у А. Н. Либерова, С. К. Белова, А. П. Юдина. Член группы «Башня» (1988), «Крест» (1989). С 1991 живет в Аугсбурге (Германия).



Кат. № 788

786. Памяти Андрея Рублёва. 1990
Холст, масло. 171 х 103,5
Поступление: дар автора в 1991
Инв. Жс–1812

787. Черный вестник. 1990
Холст, масло. 90,5 х 120,5
Поступление: дар автора в 1991
Инв. Жс–1811

788. Doctor illuminatus. 1991
Холст, масло. 100,5 х 90
Справа внизу подпись: *Потапов*
Поступление: дар Л. П. Елфимова в 2012
Инв. Жс–2849



Кат. № 787

САНИН Игорь Александрович
Родился 7 ноября 1939 в Омске
Заслуженный художник РФ
График
Учился в Свердловском художественном училище на художественно-педагогическом отделении (1958–1963) у И. Т. Колодина, Ю. М. Ефимова, Н. Г. Чеснокова, А. Е. Сосновской, С. П. Яркова. Работал в ДХШ № 1 Омска (1963–1964), художником-постановщиком на Омской телестудии (1964–1966), художником-оформителем (1966–1975), художником-проектировщиком в ТПК Омского отделения ХФ РСФСР (с 1967). Учился (заочно) в МПИ на факультете художественно-технического оформления печатной продукции (1964–1971) у Е. Б. Адамова, Г. Т. Горощенко, Ю. К. Бурджеляна, В. С. Житенёва, А. Д. Гончарова. Участник выставок с 1969. Член СХ с 1977. Преподает в вечерней ДХШ № 1 с 1975. Неоднократно избирался в правление Омской организации СХ РСФСР, является постоянным членом художественного совета. Совершил творческие поездки на Алтай, в Горную Шорию (1978), на агиттеплоходе «Макаренко» на север до Салехарда и Надыма (1979), в Смоленскую область (1987), бассейн р. Лены, Туву (1996), по Омской области. Награжден дипломами МК РФ I Всероссийской выставки акварели (Курган, 2002), региональной выставки «Сибирь–Х» (2008), Всероссийской выставки «Россия–Х» (2009). Лауреат премии Губернатора Омской области за заслуги в развитии культуры и искусства имени народного художника России К. П. Белова (2005). Заслуженный художник РФ (2007).



Кат. № 789

789. Сибирские просторы. 1983
Холст, масло. 135 х 130
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1293

САПОЖНИКОВ Алексей Борисович
17 марта 1922, Барнаул – 25 апреля 1988, Омск
Живописец
Занимался в вечерней изостудии при ОМИИ (1941–1942). Брал уроки у Е. Н. Пастуховой, А. Н. Либерова (1943–1944). Учился в Алма-Атинском театрально-художественном училище им. Н. В. Гоголя на художественно-педагогическом отделении (1946–1948). Участник выставок с 1949. Член СХ с 1967. Работал в кооперативном товариществе «Омхудожник» с 1948, затем – в Омском отделении ХФ РСФСР. Совершил творческие поездки по Алтаю, Северу Сибири.





Кат. № 792



Кат. № 791

790. Вечер (К вечеру). Этюд. 1954
Картон, масло. 32 х 46,5
Справа внизу подпись: *А. Сапожников 54.*
Поступление: дар И. А. Сапожниковой, дочери художника, в 2002
Инв. Жс–2239
Выставки. Сапожников 1989 ОДХ; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 33; Сапожников 2007 ООМИИ; Сапожников Времена года 2012 ООМИИ.

791. Иринка. 1964
Холст на ДВП, масло. 35 х 27
Поступление: дар И. А. Сапожниковой, дочери художника, в 2012
Инв. Жс–2804
Выставки. Этюды художников Омского отделения ХФ РСФСР 1962; Белов В., Волокитин, Никитенко, Сапожников 1964 ОДХ. С. 13; Сапожников Времена года 2012 ООМИИ.
Литература. Каталог выставки этюдов художников Омского отделения художественного фонда РСФСР. Омск, 1962; Чирков 2005. С. 43 воспр., 118 кат.

792. Весна. Май. 1968
Картон, масло. 68 х 107
Справа внизу подпись: *АСапож...68.*
Поступление: приобретено у И. Е. Сапожниковой, вдовы художника, в 1990
Инв. Жс–1735
Выставки. Областная 1968; Сибирь социалистическая 1969 Красноярск. С. 76; Областная 1970; Сапожников 1989 ОДХ; 1992 ООМИИ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Сапожников 2002 ООМИИ. Воспр.; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Сапожников 2007 ООМИИ; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ; Сапожников Времена года 2012 ООМИИ.
Литература. Алексей Сапожников. Буклет. Омск, 1973. Воспр.; Мороченко 1995. С. 100; Декабрьские диалоги 2004. С. 65; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 257 воспр.; Чирков 2005. С. 43 воспр., 118 кат.

793. Весна. 1971
Картон, масло. 72,7 х 95,8
Справа внизу подпись: *А Сапожников 71 г*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1972
Инв. Жс–881
Выставки. Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Сапожников 2002. Воспр., 2007, 2012 ООМИИ.
Литература. Чирков 2005. С. 51 воспр., 118 кат.; Художники Омского Прииртышья. С. 84 воспр., 223 кат.

794. Полдень. 1972
Картон, масло. 69 х 108
Справа внизу подпись: *А. Сапожников 72.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1973
Инв. Жс–876



Кат. № 794


Кат. № 795

Выставки. Областная 1972; Омская земля 1982 ОДХ. Воспр., 1984 Москва, 1985 Ленинград; Сапожников 1999 ООМИИ; 2001 ГОХМ «Либеров-центр»; 2002, 2007, 2012 ООМИИ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 257 воспр.; Чирков 2005. С. 119.

795. Весна на Иртыше (Прииртышье. Весна на Иртыше). 1973
Картон, масло. 80 х 120
Справа внизу подпись: *А. Сапожников 73*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1279
Выставки. Сибирь социалистическая 1975 Томск. С. 32.
Литература. Чирков 2005. С. 119.

796. Зимнее утро. 1975
Картон, масло. 49 х 53
Справа внизу подпись: *А Сапожников 75 г.*
Поступление: дар И. А. Сапожниковой, дочери художника, в 2007
Инв. Жс–2819
Выставки. Сапожников Времена года 2012 ООМИИ.
Литература. Чирков 2005. С. 119.

797. Урожай (Зреет хлеб). 1983
Холст, масло. 68 х 108
Справа внизу подпись: *А. Сапожников 83 г*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1297
Выставки. Областная 1984. II воспр.; Омские художники 1987 Алма-Ата; Сапожников 1989 ОДХ; 2007, 2012 ООМИИ.
Литература. Чирков 2005. С. 120.


Кат. № 797


Кат. № 796


Кат. № 798

798. Июль сенокосный. 1984
Картон, масло. 79 х 94
Справа внизу подпись: *А. Сапожников 84 г*
Поступление: приобретено у И. Е. Сапожниковой, вдовы художника, в 1990
Инв. Жс–1737
Выставки. Сапожников 1989 ОДХ; 1992, 2002 Воспр., 2007, 2012 ООМИИ.
Литература. Чирков 2005. С. 105 воспр., 121 кат.

799. Омский драмтеатр (Областной драмтеатр). 1984
Картон, масло. 80 х 100
Справа внизу подпись: *А. Сапожников 84 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1985
Инв. Жс–1267
Выставки. Областная 1984. I; Омские художники в коллекции ООМИИ 1986 Алма-Ата; Омские художники 1987 Алма-Ата; Сапожников 1989 ОДХ; Юбилей города 1991 ОДХ; Сапожников 1992, 1999, 2002 Воспр. ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Сапожников 2007 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 151.
Литература. Омск. Городские мотивы. Воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 65; Чирков 2005. С. 78 воспр., 121 кат.; Художники Омского Прииртышья. С. 223; Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 301 воспр.


Кат. № 799

800. Тальник. 1986
Картон, масло. 65 х 107,5
Справа внизу подпись: *А. Сапожников 86 г.*
Поступление: приобретено у И. Е. Сапожниковой, вдовы художника, в 1990
Инв. Жс–1736
Выставки. Сапожников 1989 ОДХ; 1992 ООМИИ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Сапожников 2002 Воспр., 2007


Кат. № 800

ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 57 воспр., 151 кат.; Сапожников Времена года 2012 ООМИИ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 257 воспр.; Чирков 2005. С. 98 воспр., 122 кат.

801. Городской пейзаж. 1987
Картон, масло. 80 x 100
Справа внизу подпись: *А. Сапожников 87 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1987
Инв. Жс–1434
Выставки. Областная 1987; Сапожников 2007, 2012 ООМИИ.
Литература. Чирков 2005. С. 122.

802. Сороки. 1987
Картон, масло. 70 x 90
Справа внизу подпись: *А. Сапожников 87 г.*
Поступление: приобретено у И. Е. Сапожниковой, вдовы художника, в 1990
Инв. Жс–1738
Выставки. Сапожников 1989 ОДХ; 1992 ООМИИ; 2001 ГОХМ «Либеров-центр»; 2002. Воспр. (фрагм.), 2007 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 68 воспр., 151 кат.; О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ; Сапожников 2012 ООМИИ.
Литература. Чирков 2005. С. 101 воспр., 122 кат.; Омский музей 2011. С. 101 воспр.


Кат. № 801


Кат. № 802

СВЕШНИКОВА Елена Юрьевна
Родилась 31 марта 1975 в Омске
Живописец
В 1995 окончила Омский строительный техникум по специальности «архитектура». Работала в дизайн-студии «Экипаж» (1995–1997). Училась на факультете искусств (кафедра академической живописи) ОмГПУ (1996–2002, с отличием) у В. И. Маслова, Г. П. Кичигина, Г. С. Баймуханова, А. А. Шакенова. Участник выставок с 2002. Член СХ с 2010. Преподает в ДШИ № 18 Омска (с 2002). Дипломант межрегиональной молодежной выставки «Мобилизация молодых» (Новокузнецк, 2006, III степень), межрегиональной молодежной выставки «Аз.Арт.Сибирь» (Барнаул, 2007, II степень).

803. Продавщица фруктов. 2005
Холст, акрил. 80 x 71
Поступление: дар Н. Н. Молодцова в 2010
Инв. Жс–2781
Выставки. Областная выставка преподавателей ДХШ и ДШИ 2005 ОДХ; Свешникова Легкие шаги 2006 ОДХ; Мобилизация молодых 2007 Новокузнецк. С. 56 воспр., 112 кат.
Диплом III степени в номинации «живопись» региональной молодежной выставки «Мобилизация молодых» (Новокузнецк, 2007).

804. Девочки. 2006
Холст, масло. 81 x 90
Справа внизу подпись монограммой: *Е.С.*
Поступление: дар Н. Н. Молодцова в 2010
Инв. Жс–2782
Выставки. Аз.Арт.Сибирь 2007 Барнаул. С. 22; Мобилизация молодых 2007 Новокузнецк. С. 57 воспр., 112 кат.; Свешникова Дневник наблюдений 2010 ОДХ.
Диплом II степени межрегиональной молодежной выставки «Аз.Арт.Сибирь» (Барнаул, 2007).

805. Пасха (Праздник). 2009
Холст, масло. 80 x 72,5
Поступление: дар Н. Н. Молодцова в 2010
Инв. Жс–2780
Выставки. В наш Дом пришла весна 2007 ОДХ; Свешникова Дневник наблюдений 2010 ОДХ.


Кат. № 803


Кат. № 805


Кат. № 804

СИВОХИН Иван Яковлевич
23 апреля 1920, д. Весёлый Привал Кормиловского района Омской области – 14 декабря 1991, Омск
Живописец
Учился в Омском художественно-педагогическом училище (1937–1940) у Т. П. Козлова, на курсах живописи и рисования при Доме народного творчества им. Н. К. Крупской в Москве, в Пензенском художественном училище на живописно-педагогическом отделении (1951–1953) у А. С. Шурчилова. Участник Великой Отечественной войны (1944–1945). Член кооперативного товарищества «Омхудожник» с 1946, член Омского отделения ХФ РСФСР с 1953. Участник выставок с 1940. Член СХ с 1964. Работал в Домах творчества: «Горячий Ключ» (1948), им. Д. Н. Кардовского (1959). Совершил творческие поездки на Алтай (1954, 1958), Северный Урал (1957), Байкал, Забайкалье (1962, 1969), в Тобольск (1963).

806. Дорога на Усть-Улаган. 1957
Холст, масло. 100 x 150
Справа внизу подпись: *ИСивохин 57.*
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1417

807. Осень. Горная дорога. Этюд. 1957
Картон, масло. 50,5 x 70,5
Справа внизу подпись: *ИСивохин 57*
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1418
Выставки. Сивохин 1970 ОДХ; Кузьмин. Сивохин 1980 ОДХ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ.
Литература. Сивохин 1972; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 261 воспр.

808. На родине А. Невского. 1958
Холст, масло. 60 x 80
Справа внизу авторская надпись: *ИСивохин 58 г. Переславль.*


Кат. № 808


Кат. № 810

Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1415
Выставки. Сивохин 1970 ОДХ; Кузьмин. Сивохин 1980 ОДХ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.

Литература. Сивохин 1972; Мороченко 1995. С. 101; Декабрьские диалоги 2004. С. 65; Художники Омского Прииртышья. С. 95 воспр., 223 кат.


Кат. № 806


Кат. № 809

Кат. № 811

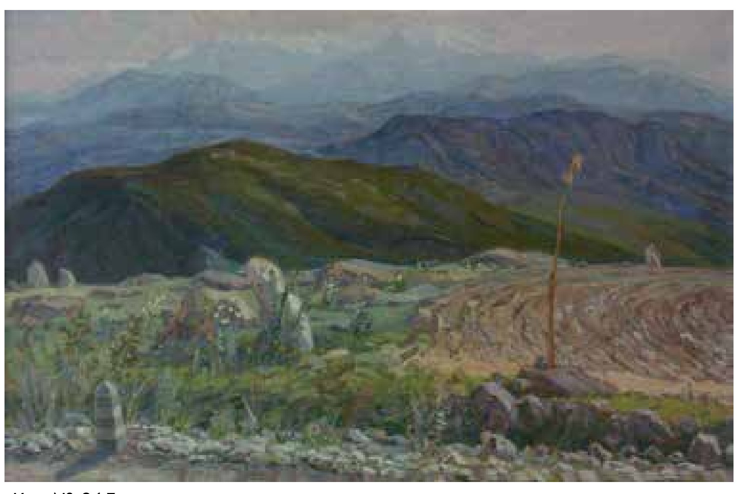
809. Архитектурный памятник старины XVI века. Борисоглебский монастырь. 1960
Холст, масло. 69 x 44
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1419
Выставки. Кузьмин. Сивохин 1980 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1995. С. 67 воспр., 101 кат.; Декабрьские диалоги 2004. С. 65.

810. Подлесок. 1968
Картон, масло. 48 x 68
Слева внизу подпись: *ИСивохин 68 г.*
Поступление: дар семьи художника в 1992
Инв. Жс–1854
Выставки. Сивохин 1970 ОДХ; Кузьмин. Сивохин 1980, 1992 ОДХ.
Литература. Сивохин 1972.

811. На реке Каторжанке. 1969
Картон, масло. 50 x 70
Справа внизу подпись: *ИСивохин 69 г*
Поступление: дар семьи художника в 1992
Инв. Жс–1853
Выставки. Сивохин 1970, 1992 ОДХ.
Литература. Сивохин 1972.

812. Каракульский пейзаж. 1972
Холст, масло. 100 x 160
Справа внизу подпись: *ИСивохин 72*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1973


Кат. № 812



Кат. № 813

Кат. № 814

Инв. Жс–879
Выставки. Областная 1972. Воспр. («Утро Карагульского озера»); Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.

813. Шория (Шорский мотив). 1987
Картон, масло. 80 х 120
Справа внизу подпись: *ИСивохин 87.*
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1416
Выставки. Областная 1987; Взор и сердце пленяющие 2003 ОГИКМ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 261 воспр.

814. Весеннее Прибайкалье. 1989
Холст, масло. 73 х 105
Слева внизу подпись: *ИСивохин 69 г.*
На подрамнике надпись граф. кар.: *худ. Сивохин И. Я. р. 1920 «Весеннее Прибайкалье». 1989 г. х. м. 73 х 105*
Поступление: дар семьи художника в 1992
Инв. Жс–1852
Выставки. Сивохин 1992 ОДХ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 223; Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 337 воспр.

СИРОТКИН Василий Валерьевич
Родился 20 января 1951 в Омске
Живописец
Учился в ДХШ № 1 у Л. Б. Петелиной. Член группы «Крест» (1989). В конце 1990-х уехал в Бельгию.

815. № 1. 1982
Холст, масло. 65,5 х 49,5
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1847

816. № 3. 1983
Холст, масло. 76,5 х 49,3
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1849

817. Геометрия ночи. № 4
Холст, масло. 68 х 133
Инв. Жс–1850
Поступление: дар автора в 1992
Выставки. Царица Ночь 2010 ООМИИ.

818. «ОП. 2709» (остановочный пункт). 1984
Холст, масло. 50 х 40
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1851

819. № 5. 1986
Холст, масло. 100 х 70
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1846

820. № 9
Холст, масло. 79,5 х 59,8
Поступление: дар автора в 1992
Инв. Жс–1845

821. Ее хватит на всех. 1988
Холст, масло. 75 х 100
Поступление: дар автора в 1993
Инв. Жс–1848
Выставки. Царица Ночь 2010 ООМИИ.



Кат. № 817



Кат. № 820

СЛОБОДИН Михаил Исаакович
8 января 1931, с. Калинино Херсонской области УССР – 8 января 1990, Омск
Заслуженный работник культуры РСФСР
Монументалист. Живописец
Учился в Одесском художественном училище (1948–1951, 1954–1957), в ИЖСА им. И. Е. Репина на факультете монументального искусства в мастерской проф. А. А. Мыльникова (1957–1963). Преподавал на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького с 1963 (ст. преподаватель, доцент, заведующий кафедрой рисунка). Участник выставок с 1963. Член СХ с 1967. Председатель Художественного совета ХФ Омской организации СХ РСФСР (1967–1971, 1978–1980). Работал в Доме творчества «Сенеж» (1976, 1982, 1987).



Кат. № 822



Кат. № 824

822. Самаркандский базар. 1962
Холст, масло. 65 х 85
Справа внизу подпись: *М. Слободин 62 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1963
Инв. Жс–763
Выставки. Бережной, Белан, Слободин, Чермошенцев 1964 ОДХ; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; 50-летие Ленинского комсомола 1968 ООМИИ; Слободин 1981 ОДХ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Юбилейная выставка, посв. 60-летию ООМИИ 1984 ОДХ; Художники Омска 1986 ООМИИ; Омские художники 1987 Алма-Ата; Слободин 1991 ОДХ.
Литература. Михаил Слободин. Буклет. Омск, 1973; Мороченко 1995. С. 103; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 270 воспр.



Кат. № 825

823. Хорезмская крепость. 1962
Картон, масло. 24 x 24,5
Справа внизу подпись: *М. Слободин 62 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1963
Инв. Жс–765
Выставки. Бережной, Белан, Слободин, Чермошенцев 1964 ОДХ; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; 50-летие Ленинского комсомола 1968 ООМИИ; Слободин 1981, 1991 ОДХ.

824. Чор-Минор. Бухара. 1962
Холст, масло. 68 x 48,6
Справа внизу подпись: *М. Слободин 62*
Поступление: приобретено у автора в 1963
Инв. Жс–764
Выставки. Бережной, Белан, Слободин, Чермошенцев 1964 ОДХ; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; 50-летие Ленинского комсомола 1968 ООМИИ; Слободин 1981, 1991 ОДХ; Омские художники 1987 Алма-Ата; Искусство XX века 1999/2002 ООМИИ.

825. Женщины войны. 1969–1970
Холст, масло. 235 x 150
Справа внизу подпись: *М. Слободин. 70 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1969
Инв. Жс–847
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975; Н. Г. Минько, 2005
Выставки. 30 лет со дня Победы над фашистской Германией 1975 ООМИИ; Слободин 1981 ОДХ. Воспр.; Омская земля 1982 ООМИИ; Советская живопись 1983 ООМИИ; Современная советская графика и скульптура 1984 ООМИИ; Посв. 60-летию ООМИИ 1984 ОДХ; Нам нужен мир! 1985 ООМИИ; Областная 1988; Слободин 1991 ОДХ. Воспр.; Подвиг ваш бессмертен 2000 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; …И помнит мир спасенный 2005 ОДХ.
Литература. Мороченко 1995. С. 103; Декабрьские диалоги 2004. С. 66; Художники Омского Прииртышья. С. 96 воспр., 223 кат.

СМИРНОВА Евдокия Васильевна
10 августа 1924, с. Пуштулим Бийского района Алтайского края – 22 июня 2014, Омск
Живописец
Училась в Одесском художественном училище на живописно-педагогическом отделении (1945–1950) у Д. М. Фруминой, М. Д. Тодорова, Н. А. Павлюка, Э. В. Кардонского, М. Д. Муцельмахера. Преподавала в школе на ст. Мундыбаш Кемеровской области (1950–1952), вела кружок живописи и рисунка во Дворце пионеров в Одессе (1952–1953), преподавала рисование в ПТУ Одессы (1954–1955). Работала в товариществе художников г. Николаева (1955–1958). С 1958 – художник-оформитель Омского отделения ХФ РСФСР. Участник выставок с 1957. Член СХ с 1970.

826. Помидоры. 1967
Холст, масло. 140 x 150
Справа внизу подпись: *Смирнова*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2294
Выставки. Областная 1967. Воспр.; Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 61; 1933–1973 ОДХ; Смирнова 2014 ОДХ. Воспр.
Литература. Мороченко 1995. С. 104.

827. Заброшенный монастырь на Ладоге. 1968
Картон, масло. 80 x 45
Справа внизу подпись: *Е.Смирнова*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2284
Выставки. Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ.

828. Храм Святого Георгия на Ладоге. 1968
Картон, масло. 77 x 48

Кат. № 826


Кат. № 830


Кат. № 829

Справа внизу подпись: *Е. Смирнова*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2285
Выставки. Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ.

829. Подсолнухи. 1975
Картон, масло. 65 x 67,8
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2030
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Смирнова 2004 ООМИИ. Воспр. (обложка); Смирнова 2014 ОДХ. Воспр.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 66; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 275 воспр.

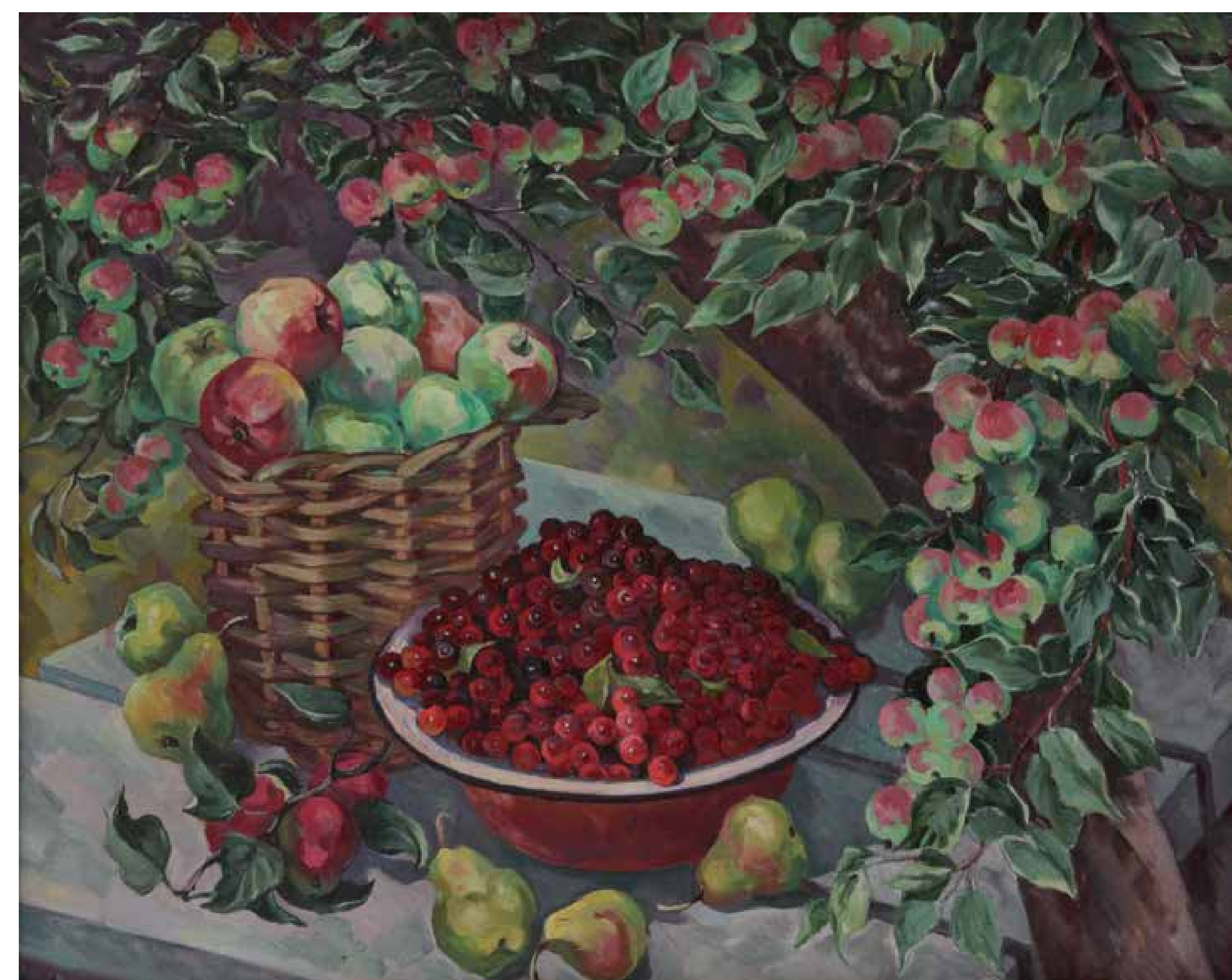
830. Мальвы. 1979
ДВП, масло. 84 x 70
Слева внизу подпись: *Е. Смирнова*
Поступление: дар автора в 2004
Инв. Жс–2376
Выставки. Областная 1979; Смирнова 2014 ОДХ. Воспр.

831. Спелый подсолнушек. 1980
ДВП, масло. 50 x 50
Поступление: дар автора в 2004
Инв. Жс–2377
Выставки. Смирнова 2004 ООМИИ. Воспр.; Смирнова 2014 ОДХ. Воспр.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 224.

832. Дары омских садов. 1984
Холст, масло. 90 x 110


Кат. № 831


Кат. № 827


Кат. № 832



Кат. № 837

Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1985
Инв. Жс–1268
Реставрация В. А. Бекишевой, 1999
Выставки. Областная 1984. I; Яблочный Спас 1999 ООМИИ; Искусство XX века 1999 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Смирнова 2014 ОДХ. Воспр.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 66; Художники Омского Прииртышья. С. 224; Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 355 воспр.

833. Реликвии. 1985
Холст, масло. 118 x 103,5
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2029
Выставки. Областная 1984; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; ...И помнит мир спасенный 2005 ОДХ.

834. Яблоки и смородина (Красная смородина; Омские яблоки). 1986
ДВП, масло. 115 x 80
У нижнего края справа подпись: *Е. Смирнова*
Поступление: дар автора в 2004
Инв. Жс–2378
Выставки. Областная 1986. II; Сибирский сад – территория мечты 2002 ОДХ. С. 186; Смирнова 2004 ООМИИ. Воспр. («Красная смородина»); Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Пир королей 2007 ООМИИ; Смирнова 2014 ОДХ. Воспр.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 275 воспр. («Омские яблоки»).

835. Тыква цветет. 1980-е
Картон, масло. 59,5 x 65,5
Поступление: дар автора в 2004
Инв. Жс–2374

836. Сирень. 1995
Холст, масло. 62 x 80
Справа внизу подпись: *Смирнова*
Поступление: приобретено у автора в 2007
Инв. Жс–2457
Выставки. Областная 2007; Смирнова 2014 ОДХ. Воспр.

837. Рябина. 1998
Холст, масло. 60 x 60
В правом нижнем углу подпись: *Е. Смирнова*
Поступление: приобретено у автора в 2006
Инв. Жс–2413
Выставки. Смирнова 2014 ОДХ. Воспр.



Кат. № 834



Кат. № 836

СОЛОВЬЁВА Александра Фёдоровна
18 августа 1923, д. Похвальная Всеволодовского района Петропавловской области – 26 апреля 1994, Омск
Живописец
Занималась в вечерней изостудии при ОМИИ у А. С. Окушко (1941–1942), А. Н. Либерова (1944). Училась в Алма-Атинском театрально-художественном училище на живописно-педагогическом отделении (1946–1950) у Н. И. Крутильникова, Л. П. Леонтьева, А. М. Черкасского, в ГХИ ЛитССР на живописном факультете в мастерской станковой живописи В. Дилки (1950–1957). Участник выставок с 1955. Член СХ с 1967. Художник ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР с 1957. Совершила творческую поездку в Ямало-Ненецкий округ (1962).

838–841. Этюды к картине «Из чума в дом». 1959–1960

838. Девушка в малице. 1959
Картон, масло. 69,5 x 49,5
Поступление: по приказу Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области в 1995
Инв. Жс–1897

839. Женский портрет. 1960
Картон, масло. 59 x 49,6
Поступление: по приказу Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области в 1995
Инв. Жс–1898

840. Оленевод. 1960
Картон, масло. 69,5 x 37
Поступление: по приказу Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области в 1995
Инв. Жс–1895

841. Оленевод с приемником в руках. 1960
Картон, масло. 71 x 43,5
Поступление: по приказу Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области в 1995
Инв. Жс–1896



Кат. № 838

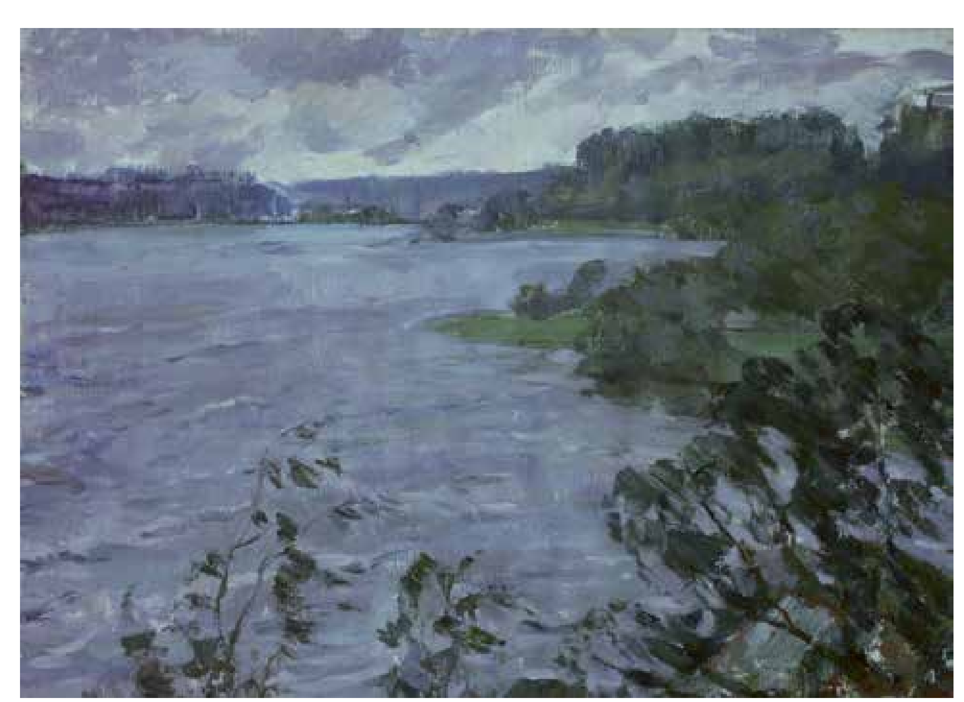


Кат. № 839

842. Из чума в дом (В новый дом). 1960
Холст, масло. 121 x 226
Поступление: по приказу Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области в 1995
Инв. Жс–1894
Выставки. Соловьёва 1974. Воспр. («В новый дом») 1994 ОДХ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1995. С. 102; Художники Омского Прииртышья. С. 98 воспр., 224 кат.



Кат. № 842



Кат. № 846

843. Голубая Ангара. 1963
Картон, масло. 50 х 70
Слева внизу подпись: *А Соловьёва*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–959
Выставки. Соловьёва 1974 ОДХ.
Литература. Мороченко 1995. С. 101.

844. Цветы. Натюрморт. 1963
Холст, масло. 150 х 65
Слева внизу подпись: *А Соловьёва*
Поступление: приобретено в 1975
Инв. Жс–960
Выставки. Областная 1968; Соловьёва 1974 ОДХ; Областная 1987. Воспр.
Литература. Мороченко 1995. С. 69 воспр., 102 кат.

845. Снег идет. 1968
Картон, масло. 62 х 82
Поступление: по приказу Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области в 1995
Инв. Жс–1893
Выставки. Соловьёва 1974, 1994 ОДХ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1995. С. 102; Декабрьские диалоги 2004. С. 66; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 277 воспр.



Кат. № 843

846. Ветреный день. 1969
Холст, масло. 50 х 69
Справа внизу подпись: *А Соловьёва*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–956
Выставки. Соловьёва 1974 ОДХ.
Литература. Мороченко 1995. С. 102.



Кат. № 844



Кат. № 845



Кат. № 847



Кат. № 848

847. Грибы. 1970
Картон, масло. 97 х 77
Справа внизу подпись: *А.Соловьёва*; слева внизу на изображении: *АСоловьёва*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–957
Выставки. Областная 1971. С. 11; Соловьёва 1974 ОДХ. Воспр.; Омская земля 1982 ООМИИ Воспр., 1984 Москва, 1985 Ленинград; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Пир королей 2007 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 224.

848. Ветка рябины. 1973
Холст, масло. 80 х 68
Справа внизу подпись: *А. Соловьёва*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1974
Инв. Жс–958
Выставки. Соловьёва 1974 ОДХ; Русский, советский и западноевропейский натюрморт 1979 Барнаул, Алтайский краевой музей; 1980 Новосибирск, НКГ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Омские художники 1987 Алма-Ата; Искусство XX века 1999 ООМИИ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 276 воспр.



Кат. № 850



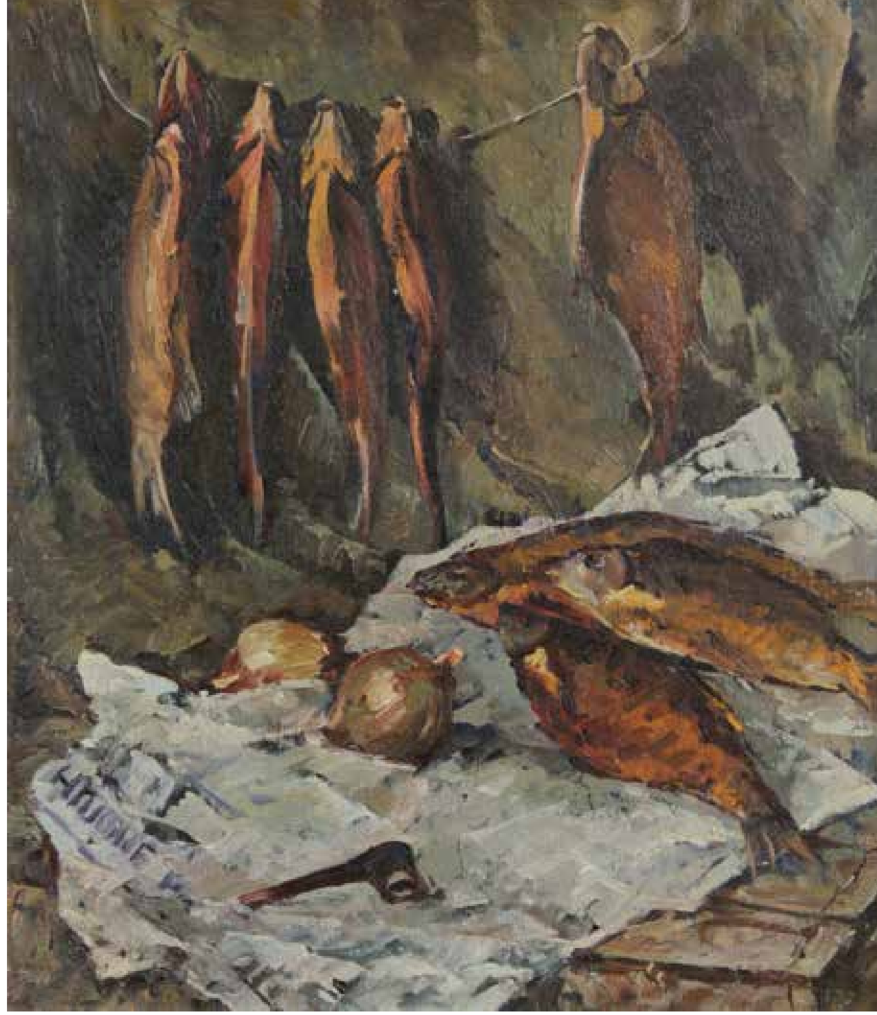
849. Никто не забыт. Натюрморт. 1984
Холст, масло. 90 х 100
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1985
Инв. Жс–1269
Выставки. Областная 1984. I («Никто не забыт». Солдатский натюрморт); ...И помнит мир спасенный 2005 ОДХ.

850. Омский каравай. 1984
Холст, масло. 90 х 100
Справа внизу подпись: *АСоловьёва 84*
Поступление: по приказу Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области в 1986
Инв. Жс–1298
Выставки. Омская земля 1982 ОДХ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Областная 1984. II воспр.; Сибирь социалистическая 1985 Кемерово. С. 49; Омские художники 1987 Алма-Ата; Домострой. Идеальная семейная жизнь 1999 ООМИИ. Воспр.; Искусство XX века 1999 ООМИИ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Русский самовар 2001 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Пир королей 2007 ООМИИ.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 67; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 277 воспр.

851. Сирень. 1994
Холст, масло. 80 х 80
Справа внизу подпись: *А. Соловьёва.*
Поступление: по приказу Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области в 1995
Инв. Жс–1892
Выставки. Областная 1986; Соловьёва 1994 ОДХ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ.

СОЛОДУХИН Иван Васильевич
Родился 9 октября 1950 в с. Садовое Московского района Киргизской ССР
Живописец
Учился во Фрунзенском художественном училище Киргизской ССР (1968–1974) у К. К. Керимбекова, М. М. Мухамбетова, в Дальневосточном институте искусств на художественном факультете (1974–1979) у К. И. Шебеко. Участник выставок с 1979. Член СХ с 1991. Преподавал в Семипалатинском педагогическом институте им. Н. К. Крупской на ХГФ на кафедре рисунка с 1979, на кафедре живописи (1980–1982), зав. кафедрой изобразительного искусства с 1989. С 1994 – в Омской организации СХ РФ. Преподает на ФИ ОмГПУ (зам. декана по научно-творческой работе, 1994–2004, зав. кафедрой рисунка с 2010, зав. кафедрой академической живописи и рисунка с 2012). Кандидат педагогических наук (1986).


Кат. № 854

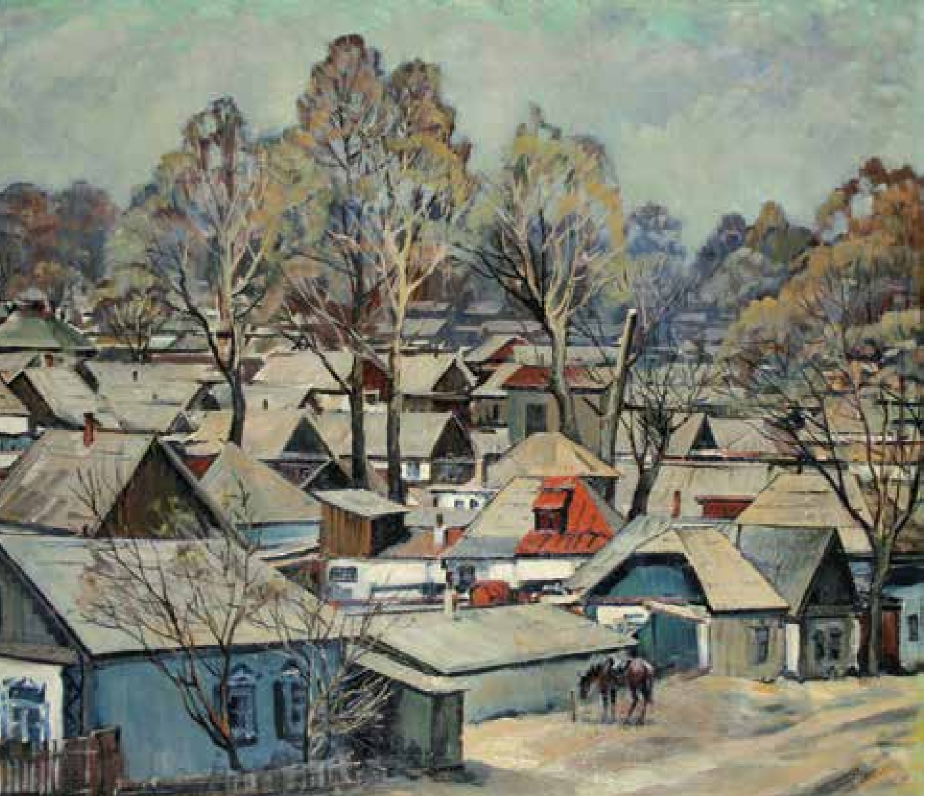

Кат. № 852


Кат. № 855

852. Натюрморт с трубкой. 1980
Холст, масло. 85 x 75
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2267
Выставки. Республиканская выставка произведений молодых художников в рамках фестиваля творческой молодежи «Жигер» 1981 Алма-Ата; Солодухин 2004 Омск, ДХШ № 5. Воспр.; Бабаш, Колесов, Солодухин 2005 ОДХ; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Солодухин 2005 ООМИИ; Пир королей 2007 ООМИИ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 279 воспр.; Факультет искусств 1960–2010. С. 188 воспр.

853. Вид на затон. 1993
Холст, масло. 71 x 80,5
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2359
Выставки. Республиканская выставка произведений профессорско-преподавательского состава ХГФ педагогических институтов Казахстана 1993 Семипалатинск; Факультет искусств 1997, 1999 ООМИИ; Солодухин 2004 Омск, ДХШ № 5. Воспр.; Бабаш, Колесов, Солодухин 2005 ОДХ; Солодухин 2005 ООМИИ. Воспр.

854. Портрет старика в чалме. 1998
Холст на картоне, масло. 49 x 35
Поступление: приобретено у автора в 2004


Кат. № 853

Инв. Жс–2268
Выставки. Факультет искусств 1998 ООМИИ; Солодухин 2004 Омск, ДХШ № 5. Воспр.; Новые поступления 2004/2005 ООМИИ; Бабаш, Колесов, Солодухин 2005 ОДХ; Солодухин 2005 ООМИИ.

855. В лучах заходящего солнца. 2002
Холст, масло. 43 x 87
Справа внизу подпись: *Солодухин И.*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2269
Выставки. Факультет искусств 2002 ООМИИ. Воспр.; Солодухин 2004 Омск, ДХШ № 5; Новые поступления (юбилейная) 2004/2005 ООМИИ; Бабаш, Колесов, Солодухин 2005 ОДХ; Солодухин 2005 ООМИИ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 279 воспр.; Факультет искусств 1960–2010. С. 189 воспр.

856. Воскресный день. 2002
Холст, масло. 60 x 80
Поступление: дар автора в 2005
Инв. Жс–2360
Выставки. Солодухин 2004 Омск, ДХШ № 5. Воспр.; Мой город: Омские ворота 2005 ОДХ; Солодухин 2005 ООМИИ.
Литература. Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 362 воспр.


Кат. № 856

СОЧИВКО Сергей Евгеньевич
Родился 22 июля 1959 в Анжеро-Судженске Кемеровской области
Живописец
Учился в Пензенском художественном училище им. К. А. Савицкого на театрально-декорационном отделении (1976–1982, с перерывом) у Г. В. Жакова, В. И. Худякова, И. М. Вавилина. Преподавал скульптуру в ДХШ № 1 Пензы (1983–1985). Участник выставок с 1986. Член СХ с 1991. Работал художником-оформителем в ТПК Омского отделения ХФ РСФСР (1986–1991). Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1989–1999, с перерывами). Преподавал на факультете искусств (кафедра академической живописи) ОмГПУ (1999–2007), на кафедре «Дизайн, рисунок, живопись» ОГИС с 2007. Работал в Домах творчества: «Горячий Ключ» (1987, 1988, 1990, 1991), «Байкал» (1987, 1989).

857. Выходной день. 1989
Холст, масло. 100 x 121
Поступление: дар автора в 1995
Инв. Жс–1902
Выставки. Областная 1989; Молодость России 1989 Москва; Накануне рубежа веков 1994 ГМИО; Экспонаты, подаренные Вами... 1999/2000 ООМИИ.

858. Зимний марафон. 1998
Холст, масло. 97 x 146
Слева внизу подпись: *Сочивко 98*
Поступление: дар автора в 1998
Инв. Жс–1955
Выставки. Сочивко Ироничные воспоминания 1998 ООМИИ; Искусство XX века 1999 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; История елки 2004 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 67.


Кат. № 857



Кат. № 858

ТОРИК-ХУРМАТОВА Дилара Флюровна
Родилась 19 января 1971 в Уфе Башкирской АССР
Живописец
Училась в Уфимском училище искусств на отделении театрально-декорационного искусства (1992–1996) у Р. А. Валиуллина, Г. Г. Калитова, Р. Я. Миннебаева, Г. И. Мухаметшина, Н. А. Пахомова. Работала художником-декоратором в Башкирском гос. театре оперы и балета (1993–1995). В Омске – с 1996. Участник выставок с 1998. Работала художником-исполнителем в Омском гос. театре куклы, актера и маски «Арлекин» (1997–2003). Преподавала в ИЗО студии творчески одаренных детей при ГОХМ «Либеров-центр» (2003–2008), в Арт-Академии «Квадрат» (с 2009).


Кат. № 859

859. Натюрморт с кактусом. 2002
Холст, масло. 70,3 x 60,3
Справа внизу подпись: *Д. Торик-Хурматова 2002 г.*
Поступление: дар автора в 2007
Инв. Жс–2818
Выставки. Торик-Хурматова 2002 Омск, галерея «Мир живописи»; Художники театров–IV 2003 Омск, Дом актера; Цветочные страсти 2004 Омск, галерея «Лошадь Пржевальского»; Благотворительный летний вернисаж 2005 Омск, Арт-галерея «Квадрат».

ТРЕТЬЯКОВ Николай Яковлевич
11 декабря 1926, с. Малая Черга Шебалинского района Горно-Алтайского АО – 1 апреля 1989, Омск
Живописец. График. Монументалист
Работал химиком-лаборантом на руднике Акташ (1943–1946). Учился в Алма-Атинском театрально-художественном училище им. Н. В. Гоголя на художественно-педагогическом отделении (1947–1952) у А. Ф. Подковырова, А. М. Черкасского, А. И. Бортникова, П. Я. Зальцмана, Л. П. Леонтьева, Е. Г. Еремеева, Н. И. Крутильникова. Работал художником на Алма-Атинской киностудии «Казахфильм» (1953–1954), в ХФ и СХ КазССР (1954–1960). Участник выставок с 1954 (Казахстан). Член СХ с 1958. В Омске – с октября 1960. Председатель художественного совета (1964–1974), член монументального художественного совета РСФСР (1962, 1968–1989).

860. Чокан Валиханов. Эскиз к портрету. 1953
Картон, масло. 24,5 x 15,7
Поступление: дар О. В. Захаровой в 2007
Инв. Жс–2852
Валиханов Чокан Чингисович (1835–1865) – казахский просветитель, путешественник, этнограф, фольклорист, исследователь истории и культуры народов Средней Азии, Казахстана и Западного Китая.

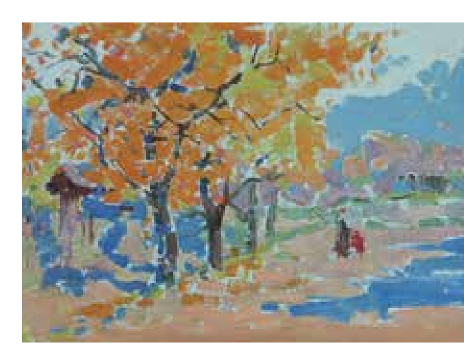
861. Жанровая сценка. Этюд. 1955
Бумага, масло. 39,5 x 29,4
Справа внизу подпись граф. карандашом: *Н. Третьяков 1955 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1655
Выставки. Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.
Литература. Елфимов 1994. С. 114 (кат.).


Кат. № 860


Кат. № 861


Кат. № 863


Кат. № 866


Кат. № 869

862. Этюд к картине «Приезд врача на джайлау». 1956
Картон, масло. 34,8 х 25,3
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1637
«Приезд врача на джайлау». 1958 (Х., м. 120 х 150) Государственный музей искусства Казахстана имени А. Кастеева, Алма-Ата.

863. Осень в горах Медео. Этюд. 1957
Картон, масло. 22 х 28,5
Справа внизу подпись: *Н.Третьяков 57 г.*
Поступление: приобретено у Е. Н. Третьякова, сына художника, в 2009
Инв. Жс–2712

864. Этюд казахского мальчика в тюбетейке*. 1957
Картон, масло. 33 х 24,6
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 1957 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1639
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.

865. Этюд казашки в платке*. 1957
Картон, масло. 32,7 х 21,4
Справа внизу подпись граф. карандашом: *Н. Третьяков 1957 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1641

866. Горный пейзаж*. Этюд. 1958
Картон, масло. 17,6 х 25
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1701
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 224.

867. Домик в горах. Этюд. 1958
Картон, масло. 11,1 х 16,9
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1705
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.
Литература. Елфимов 1994. С. 114.

868. Осенние деревья*. Этюд. 1958
Картон, масло. 11,8 х 17
Справа внизу подпись монограммой и дата: *Н. Т. 58 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1698
Выставки. Искусство XX века 2001 ООМИИ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

869. Осень под Алма-Атой. Этюд. 1958
Картон, масло. 11,8 х 17
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1694
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.


Кат. № 867

870. Пейзаж с мостиком и фигурой в красном*. Этюд. 1958
Картон, масло. 11,7 х 17
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 58 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1707
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Искусство XX века 2001 ООМИИ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

871. Разговор с аксакалом в степи. Эскиз. 1958
Картон, масло. 35,5 х 49,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1609
Литература. Елфимов 1994. С. 115.


Кат. № 864


Кат. № 870


Кат. № 871


Кат. № 874


Кат. № 872

872. Река Алма-Атинка. Этюд. 1958
Картон, масло. 35 х 49,5
На обороте картона рукой автора: *1956* [ошиб. – *Л. Б.*]
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1650
Литература. Елфимов 1994. С. 114.

873. Синяя вода*. Этюд. 1958
Картон, масло. 13,8 х 25
Слева внизу подпись (по-сырому): *Н. Тр. 58*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1702
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

874. Березки в горах. Этюд. 1959
Картон, масло. 34,7 х 48
Справа внизу подпись граф. карандашом: *Н. Третьяков 1959 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1595
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

875. Дети. Этюд. 1959
Картон, масло. 31,8 х 45,7
Слева вверху подпись (по-сырому): *Н. Третьяков 59 г.*
Поступление: дар О. В. Захаровой в 2007
Инв. Жс–2857

876. Зимний мотив. Этюд. 1959
Бумага, масло. 41,7 х 29,8
Справа внизу подпись граф. карандашом: *Н. Т. 1959 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1657

877. Мальчик у дерева. Этюд. 1959
Картон, масло. 47,5 х 35
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1611
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

878. Осенний пейзаж. Этюд. 1959
Бумага, масло. 40,3 х 28,7
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 59 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1653
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

879. Портрет сына Серёжи. 1959
Картон, масло. 47,7 х 32,7
Поступление: дар О. В. Захаровой в 2007
Инв. Жс–2854

880. Поскотина. Этюд. 1959
Картон, масло. 33 х 48
На обороте картона рукой автора: *1957* [ошиб. – *Л. Б.*]
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1598
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 114; Художники Омского Прииртышья. С. 224.


Кат. № 875


Кат. № 880


Кат. № 879


Кат. № 887


Кат. № 883

881. Этюд с лошадьми. 1959
Картон, масло. 33 х 47
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 1959 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1602
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Искусство XX века 2001 ООМИИ.


Кат. № 881

882. Возвращение с лыжной прогулки. Эскиз. 2-я пол. 1950-х
Картон, масло. 32,8 х 45,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1610
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ; О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ.

883. Праздник на джайлау*. Эскиз. 2-я пол. 1950-х
Картон, масло. 35,4 х 50
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1624

884. Этюд мальчика в фуражке. 2-я пол. 1950-х
Картон, масло. 50 х 35
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1631

885. Возвращение*. Этюд. 1950-е
Картон, масло. 48,2 х 34,1
Поступление: дар О. В. Захаровой в 2007
Инв. Жс–2856

886. Жанровая сцена в поле*. Эскиз. 1950-е
Картон, масло. 35 х 50
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1633

887. Женский портрет. Этюд. 1950-е
Картон, масло. 21,5 х 18
Поступление: дар О. В. Захаровой в 2007
Инв. Жс–2851


Кат. № 882


Кат. № 885


Кат. № 888


Кат. № 890

Кат. № 894

888. За штопкой (Портрет жены). Этюд. 1950-е
Картон, масло. 18 х 15,5
Поступление: дар Б. А. Коникова в 2011
Инв. Жс–2810
Изображена жена художника Ирина Витальевна Захарова (1923–2014) – ученый-этнограф, кандидат исторических наук.

889. За штопкой (Портрет И. Захаровой). Этюд. 1950-е
Картон, масло. 48,2 х 34
Поступление: дар О. В. Захаровой в 2007
Инв. Жс–2855

890. Казашка с домброй*. Этюд. 1950-е
Картон, масло. 51 х 35
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1622

891. Мальчики-казахи*. Этюд. 1950-е
Картон, масло. 33,8 х 27,9


Кат. № 896


Кат. № 897

Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1621

892. Миклухо-Маклай. Этюд. 1950-е
Картон, масло. 34 х 48
Поступление: дар Б. А. Коникова в 1996
Инв. Жс–1910
Миклухо-Маклай Николай Николаевич (1846–1888) – русский этнограф.

893. Портрет жены художника. Этюд. 1950-е
Картон, масло. 45 х 35,7
Поступление: дар О. В. Захаровой в 2007
Инв. Жс– 2853

894. Портрет казаха*. Этюд. 1950-е
Картон, масло. 37,5 х 27,8
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1620

895. Этюд к картине «Молодожены». 1950-е
Картон, масло. 50,5 х 33
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1612
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.

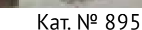
896. Весенний мотив*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 11,8 х 17
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1697


Кат. № 898

Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Искусство XX века 2001 ООМИИ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.

897. Весенний пейзаж*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 11,5 х 16,8
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1687
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

898. Ветреный день*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 11,5 х 17
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1684
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.



Кат. № 895


Кат. № 899


Кат. № 901

899. Вечерний пейзаж*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 35 х 49,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1627

900. Горная долина летом*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 11,8 х 17
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1692
Выставки. Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

901. Горный пейзаж с мостиком*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 10,9 х 18,2


Кат. № 907

Кат. № 900

Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1690
Выставки. Из творческого наследия 2007 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 224.

902. Две фигуры в парке*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 17 х 11,7
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1695
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

903. Дети на прогулке*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 47,6 х 35
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1642

904. Дорога в горы*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 11,8 х 17
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1706
Выставки. Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.


Кат. № 903


Кат. № 904

905. Летний пейзаж с красным домом*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 11,7 х 17,1
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1685
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.

906. Летний этюд с фигурой*. Конец 1950-х
Картон, масло. 11,8 х 17
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1689
Выставки. Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

907. Люба. Этюд. Конец 1950-х
Бумага, масло. 42,3 х 30,9
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989


Кат. № 905



Кат. № 902


Кат. № 910

Инв. Жс–1652
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.

908. Околица. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 33 х 48,3
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1646

909. Осенний мотив. Этюд. Конец 1950-х
Бумага, масло. 41,7 х 29,4
На обороте фрагмент акварельного эскиза к картине «Приезд врача на джайлау»
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1656

910. Осенний парк*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 17,1 х 11,5


Кат. № 911

Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1686
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

911. Осенний парк*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 11,8 х 17
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1691
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.

912. Осенний пейзаж*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 25 х 33
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1640

913. Пейзаж с горной речкой*. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 25 х 34,8
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1619

914. Этюд казашки в белом платке*. Конец 1950-х
Картон, масло. 47,5 х 32,5


Кат. № 916


Кат. № 917

Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1632

915. Без установленного регламента. Эскиз. 1960
Картон, масло. 34,5 х 44,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1615
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

916. Весенний пейзаж. Этюд. 1960
Картон, масло. 35 х 50
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1626

917. Вечер. Этюд. 1960
Картон, масло. 35 х 49,5


Кат. № 913


Кат. № 914


Кат. № 918


Кат. № 919


Кат. № 921

Справа внизу подпись: *Н. Третьяков. 1960.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1597
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

918. Всадник в казахской степи*. Этюд. 1960
Картон, масло. 17 х 24,8
Справа внизу подпись: *Н Третьяков 60 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1703
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

919. Деревенский мотив*. Этюд. 1960
Картон, масло. 11,7 х 18
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 60 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1704
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Искусство XX века 2001 ООМИИ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

920. Жанровая сцена. Этюд. 1960
Картон, масло. 35 х 50
Справа внизу подпись (по-сырому): *Н. Третьяков 60 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1629
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.

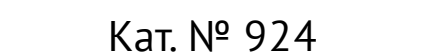
921. За чтением (Портрет В. И. Захарова). 1960
Картон, масло. 34,5 х 49,8
Поступление: приобретено у Е. Н. Третьякова, сына художника, в 2009
Инв. Жс–2707

922. Молодая семья*. Этюд. 1960
Картон, масло. 35 х 47,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1628

923. Окраина города. Этюд. 1960
Картон, масло. 36,5 х 48,7
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 1960 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1613
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

924. Окрестности Алма-Аты. Этюд. 1960
Картон, масло. 34,5 х 48,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1648
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.


Кат. № 923



Кат. № 924


Кат. № 925

Кат. № 926

925. Портрет сына Жени. Этюд. 1960
ДВП, масло. 49,5 х 34
Справа внизу подпись: *НТретьяков 60 г.*
Поступление: приобретено у Е. Н. Третьякова, сына художника, в 2009
Инв. Жс–2709

926. Портрет Т. С. Захаровой. Этюд. 1960
ДВП, масло. 49,5 х 34
Справа внизу подпись (по-сырому): *НТретьяков 60 г.*
Поступление: приобретено у Е. Н. Третьякова, сына художника, в 2009
Инв. Жс–2708

927. Предгорье Алатау. Этюд. 1960
Картон, масло. 32,8 х 48
Слева внизу подпись: *Н. Третьяков 60 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1599
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

928. Сельский переулок. Этюд. 1960
Картон, масло. 34,7 х 49,5
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 60 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1961
Инв. Жс–705
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115; Художники Омского Прииртышья. С. 224.

929. Строительство Нефтегородка. 1960
Картон, масло. 48,2 х 33,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1614
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

930. Берег Иртыша. Этюд. 1961
Картон, масло. 34,5 х 49
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1605
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

931. Берег Иртыша (Иртыш). Этюд. 1961
Холст на картоне, масло. 35 х 50
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1600
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

932. Вечерняя улица. Этюд. 1961
Картон, масло. 34,6 х 47,8


Кат. № 927

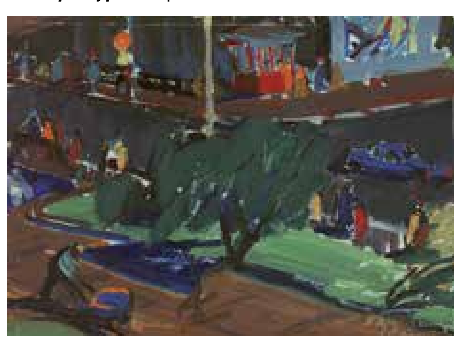

Кат. № 928


Кат. № 929


Кат. № 930


Кат. № 936

Справа внизу подпись (по-сырому): *Н Третьяков 61 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1603
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.


Кат. № 932


Кат. № 935

933. Всходы. Этюд. 1961
Картон, масло. 32,6 х 48
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1606
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

934. Голубая весна. Этюд. 1961
Картон, масло. 48 х 32
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1596
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

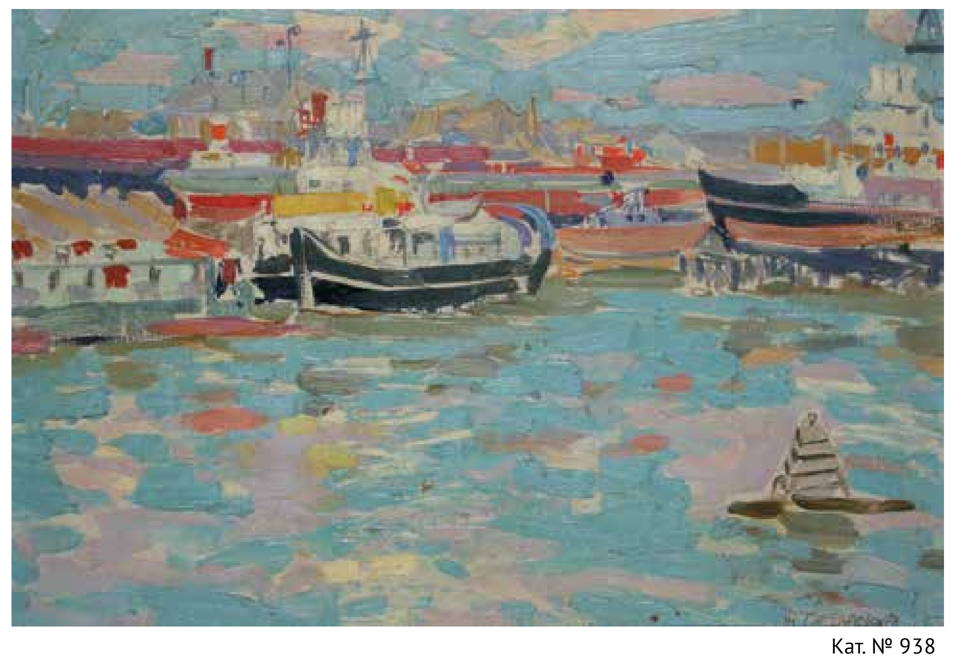
935. Городской пейзаж. Этюд. 1961
Картон, масло. 35 х 50
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1608
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115; Мороченко 1995. С. 75 воспр.

936. Дорожка в березовой роще. Этюд. 1961
Картон, масло. 46,5 х 33
Справа внизу подпись (по-сырому): *Н Третьяков 61 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1651
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

937. Этюд женской головы. 1961
Картон, масло. 48,5 х 34
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1601


Кат. № 933


Кат. № 937


Кат. № 938


Кат. № 942

Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

938. На Иртыше. Этюд. 1961
Картон, масло. 33 х 48
Поступление: приобретено у Е. Н. Третьякова, сына художника, в 2009
Инв. Жс–2711
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.

939. Околица. Этюд. 1961
Картон, масло. 33,2 х 48,2
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1607
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

940. Пахота. Этюд. 1961
Картон, масло. 32,5 х 48
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1638
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

941. Поля СИБАКи. Этюд. 1961
Картон, масло. 33,5 х 48,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1649
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

942. Портрет девочки. Этюд. 1961
Картон, масло. 34,5 х 25,5
Справа внизу подпись (по-сырому): *Н. Третьяков*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1654
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 115 («Девочка»).

943. Стадион. 1961
Картон, масло. 48,6 х 35
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1625
Выставки. Областная 1961; Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; О творчестве, о жизни, о себе… Личные архивы омских художников XX века 2011 ООМИИ.

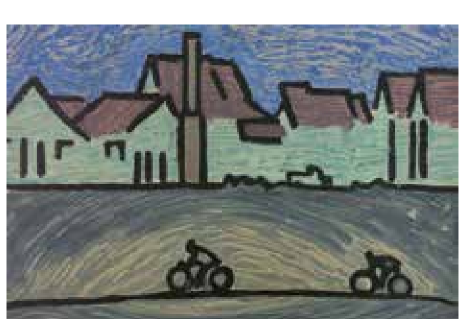
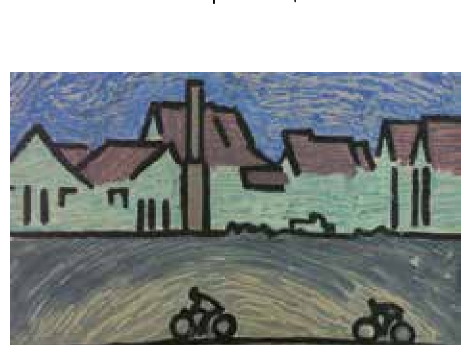
944. Штукатуры. Этюд. 1961
Картон, масло. 48 х 33,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1635
Литература. Елфимов 1994. С. 115.

945. Велосипедисты. 1962
Бумага, масло. 40,8 х 58,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1661
Литература. Елфимов 1994. С. 116.

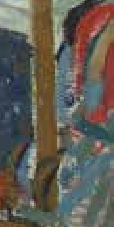
946. В порту. 1962
Картон, масло. 49,5 х 69,6

Кат. № 941

Кат. № 940

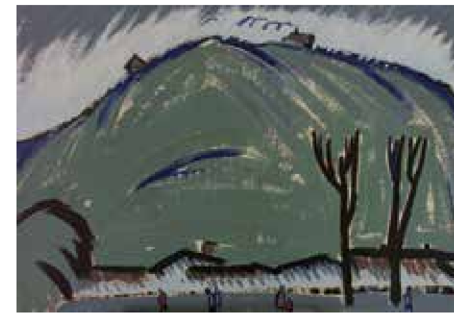


Кат. № 945


Кат. № 943

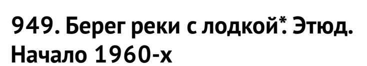



Кат. № 946

Кат. № 950



Кат. № 947



Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1616
Литература. Елфимов 1994. С. 116.

947. Этюд. 1962
Бумага, масло. 40,7 x 58,2
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1658
Выставки. Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

948. Баржи на Иртыше*. Этюд. Начало 1960-х
Картон, масло. 35 x 49,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1630

949. Берег реки с лодкой*. Этюд. Начало 1960-х
Картон, масло. 11,3 x 18
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1693
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.

950. В городском сквере*. Этюд. Начало 1960-х
Картон, масло. 11,6 x 16,9
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1700

Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

951. В порту. Этюд. Начало 1960-х
Картон, масло. 34,6 x 49,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1645

952. Городская остановка. Этюд. Начало 1960-х
Картон, масло. 39,6 x 34,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1643



Кат. № 949



Кат. № 951



Кат. № 952



Кат. № 955



Кат. № 956



Кат. № 957



Кат. № 959



Кат. № 958



Кат. № 960

953. Красные дома* (Город*). Начало 1960-х
Бумага, масло. 41,6 x 59,5
Поступление: приобретено у И. В. Захаровой, вдовы художника, в 2003
Инв. Жс–2253

954. Летний пейзаж с домом и двумя фигурами. Этюд. Начало 1960-х
Картон, масло. 49,7 x 69
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1617

955. Лыжная прогулка. Начало 1960-х
Картон, масло. 48,5 x 34
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1644

956. Новостройки Омска. Начало 1960-х
Картон, масло. 34 x 48,3
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1623

957. Омск. Вид на драмтеатр*. Этюд. Начало 1960-х
Картон, масло. 11,5 x 17
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1696
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.

958. Омский драмтеатр*. Этюд. Начало 1960-х
Картон, масло. 11,5 x 17
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1688
Выставки. Третьяков 1961 ОДХ; Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.

959. Осенние поля*. Этюд. Начало 1960-х
Картон, масло. 32,6 x 48,3
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1647

960. На пляже*. 1960-е
Бумага тониров., масло. 50 x 69,4
На обороте набросок женской фигуры
Поступление: приобретено у И. В. Захаровой, вдовы художника, в 2003
Инв. Жс–2254

961. Печальная весть. 1960-е
Бумага, масло. 41,8 x 59,7
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 2002
Инв. Жс–2130

962. Сидящая девушка с букетом желтых цветов*. 1960-е
Бумага, масло. 57,5 x 30,8
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1662



Кат. № 961



Кат. № 962


Кат. № 963

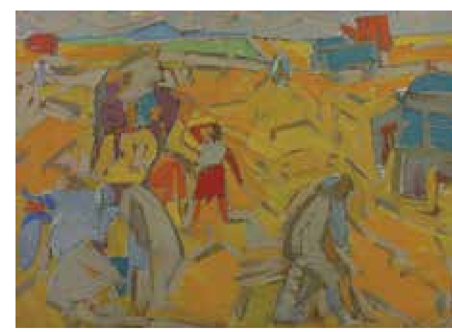

Кат. № 964

963. Стройка. 1960-е
Бумага, масло. 41,6 х 59,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–2129

964. Сцена в парке. 1960-е
Картон, масло. 49,5 х 70
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1618

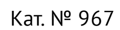
965. Уборка урожая. 1960-е
Бумага, масло. 49,8 х 69
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1660

966. Движение (Красный конь). 1970
Холст, темпера. 120 х 170,5
Слева внизу подпись: *Н. Третьяков 1970 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 2001
Инв. Жс–2102
Выставки. Третьяков 1987 ОДХ.
Литература. Иртыш 1993 (2). Воспр. (обложка); Елфимов 1994. Воспр., С. 118.


Кат. № 965

967. Белые лошади. 1973
Холст, темпера. 85 х 85
Слева внизу подпись: *Н. Третьяков 73 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1976
Инв. Жс–975
Выставки. 1933–1973 ОДХ; Третьяков 1974 Омск, Новосибирск; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва; Советское изобразительное искусство 1977 ООМИИ; Омская земля 1982 ОДХ. Воспр., 1984 Москва, 1985 Ленинград; Третьяков 1987 ОДХ; 2007 ООМИИ. Воспр. (обложка).
Литература. Художники Омска 1975. Воспр.; Иртыш 1993 (2). Воспр. (вклейка); Елфимов 1994. Воспр., с. 118.


Кат. № 966



Кат. № 967


Кат. № 969

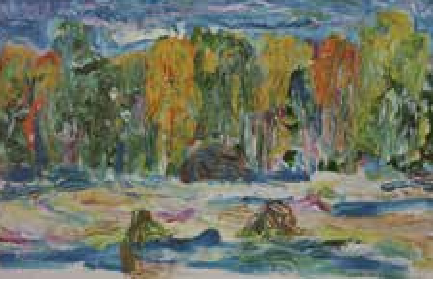
968. Олени. 1974
Холст, темпера. 85 х 100,5
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 74*
Поступление: дар автора в 1989
Инв. Жс–1473
Выставки. Третьяков 1974 Омск, Новосибирск; 1987 ОДХ; 2007 ООМИИ. С. 8 воспр.
Литература. Елфимов 1994. С. 118.

969. Осенняя страда (Сельские будни). 1977
Холст, смеш. техника. 120 х 200
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 77.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1978
Инв. Жс–1038
Выставки. Омская земля 1982 ООМИИ; Третьяков 1987 ОДХ.


Кат. № 968




Кат. № 970


Кат. № 974

973. Портрет Г. Ф. Олифирова. 1980
Холст, масло. 80 x 100
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 80 г.*
Поступление: дар О. В. Захаровой в 2007
Инв. Жс–2858
Выставки. Сибирь социалистическая 1980 Барнаул. С. 61.
Литература. Елфимов 1994. С. 120.
Олифиров Григорий Фёдорович (1924–1995) – ветеран Великой Отечественной войны, создатель института ВНИПИнефть, первый директор Омского нефтезавода.

974. Краски осени. 1982
Картон, масло. 28,3 x 44,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1604
Литература. Елфимов 1994. С. 120.

975. Революционный натюрморт. 1982
ДВП, масло, темпера. 97 x 99,5
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 82 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1987
Инв. Жс–1432
Выставки. Омская земля 1982 ОДХ (доп.).
Литература. Елфимов 1994. С. 120.

970. Село Кондратьево. 1979
Холст, масло. 80 x 100
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 79 г.*
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1683
Выставки. Областная 1979; Третьяков 2007 ООМИИ.
Литература. Елфимов 1994. С. 120 .

971. Уборка льна. 1979
Холст, темпера. 80 x 100
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 1979 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1979
Инв. Жс–1078
Выставки. Областная 1979.
Литература. Елфимов 1994. С. 120.

972. Осень*. Этюд. 1970-е
Картон, масло. 40 x 50,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1634


Кат. № 976


Кат. № 973

Кат. № 971


Кат. № 975


Кат. № 978

976. Портрет работника культуры Т. Омельченко. 1983
Холст, масло. 84,5 x 116
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 83 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1299
Выставки. Областная 1984. II воспр.; Третьяков 1987 Омск.
Литература. Елфимов 1994. С. 121 («Библиотекарь»).

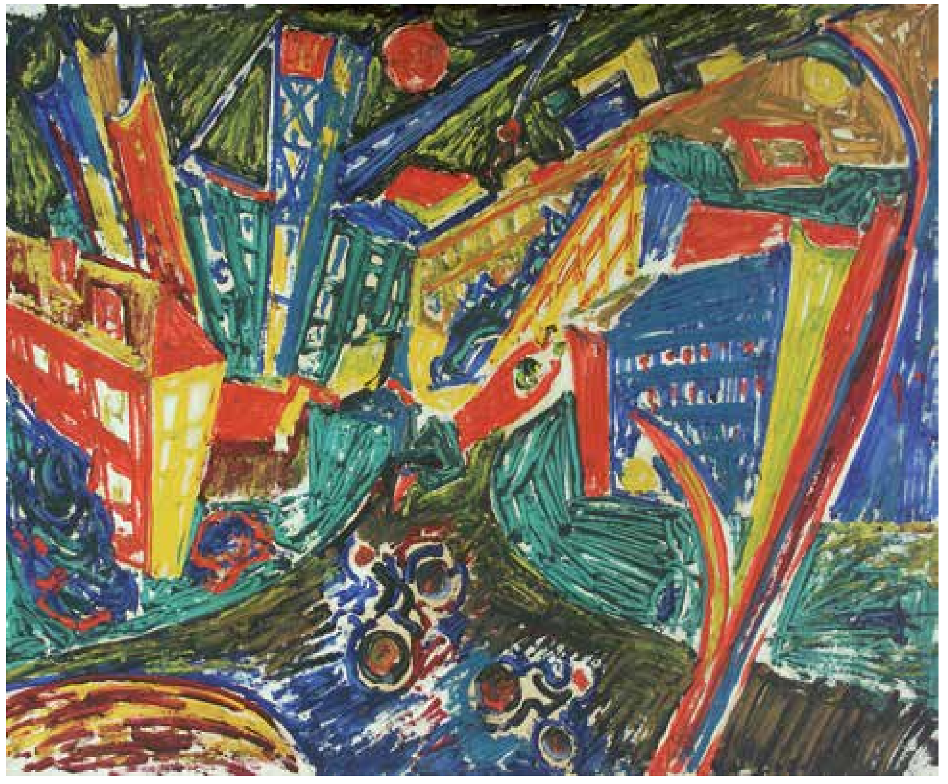
977. Композиция. 1986
Холст, масло. 100,5 x 84
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1680
Литература. Елфимов 1994. С. 121 (кат.).

978. Портрет Л. П. Елфимова. 1986
Картон, масло. 100 x 70
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1682
Выставки. Третьяков 1987 Омск.
Литература. Елфимов 1994. С. 121.
Елфимов Леонид Петрович (1939 г. р.) – искусствовед, первый биограф Н. Я. Третьякова. Преподавал историю искусств в ОГПУ им. А. М. Горького (1971–2004).

979. Похищение Европы. 1989
ДВП, масло. 89,5 x 120
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1681
Литература. Елфимов 1994. С. 121.


Кат. № 977


Кат. № 980


Кат. № 984


Кат. № 982

980. Легенда о крылатых конях. 1980-е
Холст, масло, темпера. 150 x 150
Справа внизу подпись: *Н. Третьяков 80-е гг.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1987
Инв. Жс–1431
Выставки. Третьяков 1986 ОДХ.
Литература. Елфимов 1994. С. 120.

981. Мужской портрет. 1980-е
ДВП, масло. 86,5 x 64,3
Поступление: приобретено у Е. Н. Третьякова, сына художника, в 2009
Инв. Жс–2710

982. Портрет художника В. Кукуйцева. 1980-е
Бумага, масло. 97 x 43,7
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1664

983. Горный пейзаж с домами*
ДВП, масло. 23,5 x 38,5
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1636

984. Городской пейзаж
Бумага, масло. 47 x 61,8
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1663

985. Этюд
Картон, масло. 11,7 x 16,8
Поступление: дар И. В. Захаровой, вдовы художника, в 1989
Инв. Жс–1699
Выставки. Страницы жизни. К 80-летию Н. Я. Третьякова 2006/2007 ООМИИ.

ТРИФОНОВ Евгений Павлович
Родился в 1953 в районе Братска Иркутской области
Живописец
Окончил ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького в 1979. Член «ЭХО» (1987–1989). С начала 1990-х живет в Германии.


Кат. № 986

986. Мужики (Побег). 1988
Холст, масло. 81,5 x 100,5
В правом нижнем углу подпись монограммой: *ЕТ*
Поступление: дар Л. П. Елфимова в 2012
Инв. Жс–2842
Выставки. «ЭХО» 1988 Омск.

ТЫРКОВ Сергей Алексеевич
Родился 3 августа 1952 в Омске
Живописец
Занимался в изокружке ФМШ при НГУ (Новосибирск, Академгородок, 1969) у Ю. И. Кононенко. Окончил Омский политехнический институт в 1976. Член группы «ЭХО» (1987–1989). В начале 1990-х сотрудничал с Омским академическим театром драмы.


Кат. № 988


Кат. № 990

987. Баржа. 1982
Картон, масло. 47 x 59
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1794
Выставки. Синтез 1989 Омск. Воспр.

988. Царь-рыба. 1987
Холст на ДВП, масло. 93 x 72
Поступление: дар автора в 1989
Инв. Жс–1486
Выставки. Синтез 1989 ООМИИ. Воспр.; «ЭХО» 2008 ООМИИ. С. 19; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 106 воспр., 151 кат.

989. Ностальгия. 1989
Холст на картоне, масло, воск. 39,4 x 29,5
Поступление: дар Л. К. Богомоловой в 2003
Инв. Жс–2241

990. Подранок. Из серии «Детские игры». 1989
Оргалит, масло, воск. 76,5 x 107
Справа внизу подпись монограммой: С8 Т9
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1813
Выставки. «ЭХО» 1989 Омск; Про людей и ангелов 2007 ООМИИ; «ЭХО» 2008 ООМИИ. С. 19 воспр.; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 151.

991. Желтая Пятница. 1993
Холст, масло, воск. 45 x 35
В нижнем правом углу подпись монограммой: С9 Т3
Поступление: дар Л. К. Богомоловой в 2003
Инв. Жс–2242


Кат. № 987

УСОВА Марина Петровна
Родилась 24 февраля 1963 в Омске
Живописец. Художник театра
Училась в ОмТИ на художественно-технологическом факультете (1980–1985) у Л. В. Чуйко, А. В. Соколкова, Л. В. Медведь. Работала художником-проектировщиком в Комбинате торговой рекламы (1985), художником-декоратором Омского горпромторга (1985–1988), главным художником Муниципального Лицейского театра (1994–1997). Участник выставок с 1993. Член СХ с 1997. Стипендиат Омской организации СХ РФ (1999).

992. Вечер. Зима. 1992
Холст, масло. 101 х 82,5
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1968
Выставки. Усова 1993 Омск, Дом актера; М. Усова. В. Сироткин 1994 Новосибирск, Дом ученых; Усова 1999 ООМИИ. Воспр.; Искусство XX века 1999 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Про людей и ангелов 2007 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 67.


Кат. № 993


Кат. № 994


Кат. № 992

993. Девочки–III. 1994
Холст, масло. 73 х 92
Поступление: дар автора в 2009
Инв. Жс–2716
Выставки. Война и Мир, или Ад и Рай 1995 ГМИО. С. 10 воспр.; Усова 1999 ООМИИ. Воспр.; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 107 воспр., 151 кат.; Усова 2011 ООМИИ. С. 7 воспр.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 301 воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 460 воспр.



994. Дети–IV. 1996–2007
Холст, масло. 73 х 92
Поступление: дар автора в 2011
Инв. Жс–2839
Выставки. Усова 1999. Воспр.; Усова 2011 ООМИИ. С. 9 воспр.

УФИМЦЕВ Виктор Иванович
8 (21) февраля 1899, с. Барневское Шадринского уезда Екатерининской губернии – 31 декабря 1964, Ташкент
Заслуженный художник Узбекской ССР
Живописец. График
В Омске – с 1908. Учился на курсах ОХЛИИСК (1917–1918) у И. К. Куртукова, в студии А. Н. Клементьева (1919), вольнослушателем в ХПТ им. М. А. Врубеля на живописном отделении (1921). Работал художником в клубе Красной армии. Один из организаторов футуристической литературно-художественной группы «Червонная тройка» (1921–1922). Член общества художников «Новая Сибирь». С 1923 жил и работал в Узбекистане.


Кат. № 995


Кат. № 996

995. Лавки. Самарканд. 1924
Фанера, масло. 54 х 54,3
Слева внизу подпись: *В Уфимцев 24*
На обороте справа вверху: *Вик. Уфимцев (Самарканд), Лавки. 1924 г. 122–I*
Поступление: дар автора в 1925
Инв. Жс–478
Реставрация Н. Г. Минько, 2004
Выставки. Всесибирская передвижная выставка «Новая Сибирь» 1928 Омск; Передвижная областная 1979; Советское искусство 1983 ООМИИ; Юбилейная, посв. 60-летию ООМИИ 1984 ООМИИ; Уфимцев Возвращение через годы 1998 СБС-АГРО–ООМИИ; Искусство XX века 1999–2001 ООМИИ; Сибирь неизвестная 2004 Москва, ГТГ. С. 74 (кат. № 77); Уфимцев Клочья времени 2009 ООМИИ. С. 79 воспр.;


Кат. № 997

Бубновый валет – Червонная тройка 2010/2011 ООМИИ.
Литература. Каталог 1955. С. 54.

996. Весна. Самарканд. 1925
Холст, масло. 64 x 64
Справа внизу подпись. *В. Уфимцев 25*
Поступление: дар автора в 1925
Инв. Жс–477
Реставрация Н. Г. Минько, 2004
Выставки. Первая Всесибирская выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры 1927 Новосибирск. Кат. № 485; Всесибирская передвижная выставка «Новая Сибирь» 1928 Омск; Передвижная областная 1979; Омские художники 1987 Алма-Ата; Уфимцев Возвращение через годы 1998 СБС-АГРО–ООМИИ; Искусство XX века 1999–2001 ООМИИ; Сибирь неизвестная 2004 Москва, ГТГ. С. 74 (кат. № 78); Уфимцев Клочья времени 2009 ООМИИ. С. 78 воспр.; Бубновый валет – Червонная тройка 2010/2011 ООМИИ.
Литература. Каталог 1955. С. 54.

997. Карская экспедиция. 1931
Холст, масло. 132 x 185
Справа внизу подпись: *В. Уфимцев 31*
Поступление: дар автора в 1932
Инв. Жс–480
Реставрация В. А Бекишевой, 1986, 1999, 2001; Н. Г. Минько, 2004
Выставки. Омская краевая художественная 1933; Областная 1977; Рубежи жизни Родины 1986 ООМИИ; Уфимцев Возвращение через годы 1998 СБС-АГРО–ООМИИ; Искусство XX века 1999–2001 ООМИИ; Искусство XX века (1920–1970) 2003–2004 ООМИИ; Сибирь неизвестная 2004 Москва, ГТГ. С. 57 воспр., 74 кат. (№ 79); Искусство XX века (1910–1970) 2005–2007 ООМИИ; Уфимцев Клочья времени 2009 ООМИИ; Бубновый валет – Червонная тройка 2010/2011 ООМИИ.
Литература. Большая сибирская энциклопедия. Т. 2, С. 543–549; Уфимцев 1982; Омский музей. Краткий обзор 2004. С. 36 воспр.; Адрес музея: Дворец С. 17 воспр.; Коршунова Н. Омский авангардист // Искусство, 2009. № 6. С. 69 воспр.; Омский музей 2011 С. 87 воспр.; Омский музей. Краткий обзор 2011. С. 36 воспр.

Произведения художника 1910–начала 1920-х войдут в каталог «Искусство Омска 1910–1920-х годов».

УФИМЦЕВ Виктор Иванович
УФИМЦЕВА Лия Ивановна
19 февраля 1905, Тобольск – 19 мая 1968
Живописец
Училась в ХПТ им. М. А. Врубеля на живописно-декоративном отделении (1921–1926). Работала в Драмколлективе Омского театра (1926). Вместе с братом в начале 1930-х уехала в Ташкент.


Кат. № 998

998. Подруги (Гости). 1928
Холст, масло. 185 x 208
Справа внизу подпись: *Вик. и Лия Уфимцевы 28.*
На обороте холста слева вверху авторская надпись: *«Дуганаляр.» = («Подруги») Вик и Лия Уфимцевы 1928 г. Омск.*
Поступление: дар В. И. Уфимцева в 1928
Инв. Жс–479
Реставрация В. А. Бекишевой, 2008
Выставки. 2-я выставка картин Омского филиала АХРР 1928 Омск; Омская краевая художественная 1933; Россия. XX век 2009 ООМИИ; Уфимцев Клочья времени 2009 ООМИИ.
Литература. Сборник научных трудов 1999. С. 56–57, 56 воспр.

ФЕЛЬДМАН Самуил Яковлевич
1 января 1893, мест. Купель Старо-Константиновского уезда Волынской губернии – 28 октября 1937, Омск
Живописец
Учился в Одесском художественном училище (1908–1914, окончил с наградой), в Академии художеств в Петрограде (1914–1915), в художественно-промышленной студии в Самаре (январь–август 1918). Участник Первой мировой войны. Преподавал в Омском ХПТ им. М. А. Врубеля (1920–1937). Член кооперативного товарищества «Омхудожник» с 1932. Участвовал на выставках в Одессе, Умани, Мариуполе, Самаре, Новосибирске, Омске. Экспонент выставки общества «Новая Сибирь» (1928). Репрессирован в 1937, расстрелян. Реабилитирован 29 ноября 1956.

999. Портрет художницы Павлы Горбуновой. 1921
Холст, масло. 32 x 24,5
На обороте вверху синей пастой: *Этюд С. Я. Фельдмана с П. Горбуновой*; у левого края надпись (срезана): *...июля 921 г.*
Поступление: приобретено у Ю. В. Александрова в 1995
Инв. Жс–1900
Реставрация В. А. Бекишевой, 1996
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.
Горбунова Павла Николаевна (1893–1973) – искусствовед, педагог, сотрудник Омского областного музея изобразительных искусств (1935–1951).


Кат. № 999


Кат. № 1000

1000. Омск (Старый Омск). 1925
Холст, масло. 48,3 x 70,8
Справа внизу подпись: *Фельдман 1925*
Поступление: приобретено у автора в 1933
Инв. Жс–485
Выставки. Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Искусство XX века 1999/2002 ООМИИ; Академия художеств. XX век (Из фондов ООМИИ) 2003 ООМИИ; Времена города 2009 ООМИИ.
Литература. Каталог 1955. С. 54; Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 473 воспр.

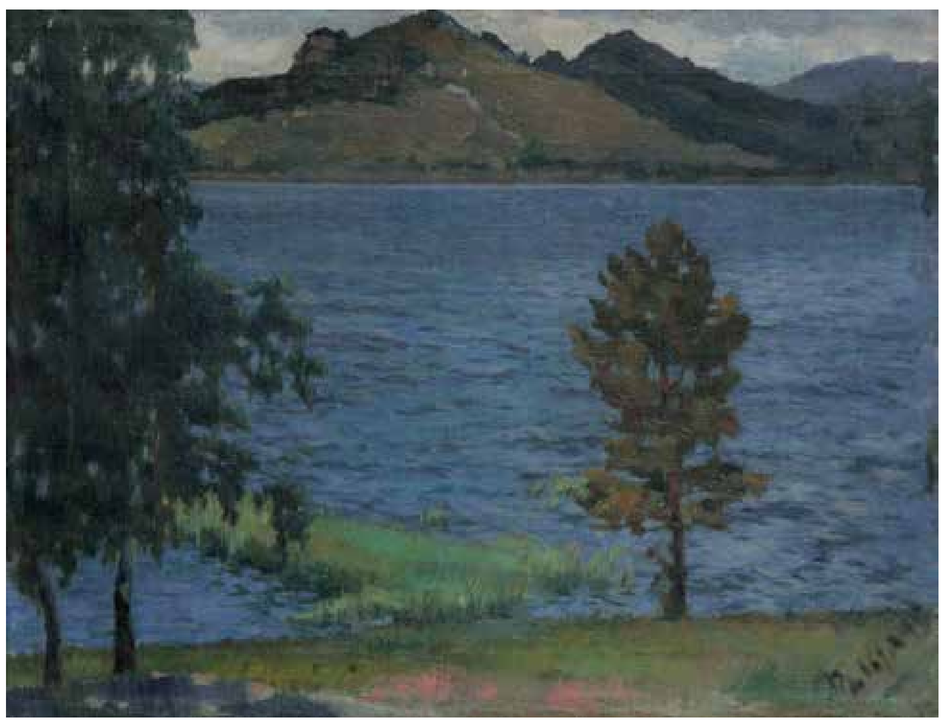
1001. Боровое. 1928
Холст, масло. 64 x 60,5
Слева внизу подпись: *Фельдман* справа: *Фельдман 1928 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1933
Инв. Жс–482
Реставрация Н. Г. Минько п/р В. А. Бекишевой, 1978
Выставки. «Новая Сибирь» 1928 Омск; Областная 1937. С. 26 (№ 295).

1002. Ребята Худпрома (Худпромовцы). 1928
Бумага на картоне, пастель. 45,5 x 37
Поступление: с выставки общества «Новая Сибирь» в 1928
Инв. Жс–572
Выставки. «Новая Сибирь» 1928 Омск; Областная 1937. С. 26 (№ 298 «Худпромовцы»); Областная 1977; Худпром 1993 Музей К. П. Белова; Академия художеств. XX век (Из фондов ООМИИ) 2003 ООМИИ.

1003. Казахстан. 1929
Холст, масло. 53,8 x 69
Справа внизу подпись: *Фельдман*
Поступление: приобретено у автора в 1933
Инв. Жс–484
Реставрация В. А. Бекишевой, 1983
Выставки. Областная 1937. С. 26 (№ 294); Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва,

Кат. № 1003


Кат. № 1001


Кат. № 1004

1985 Ленинград; Омские художники 1987 Алма-Ата; Искусство XX века 1999/2000 ООМИИ; Академия художеств. XX век (Из фондов ООМИИ) 2003 ООМИИ; Искусство XX века 2005–2007 ООМИИ; География в картинках 2010 ООМИИ.

1004. Озеро Боровое. 1929
Холст, масло. 52 х 68
Справа внизу подпись: *Фельдман*
Поступление: приобретено у автора в 1935
Инв. Жс–481
Реставрация В. А. Бекишевой, 1983, 2000
Выставки. Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Омские художники 1987 Алма-Ата; Искусство XX века 1999/2000 ООМИИ.

Литература. Каталог 1955. С. 54; Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 473 воспр.

1005. Омская улица (Старый Омск). 1930
Холст, масло. 32 х 42,8
Поступление: от автора в 1933
Инв. Жс–486
Выставки. Областная 1937. С. 26 (№ 296 «Старый Омск»).

1006. МЮД. Начало 1930-х
Холст, масло. 53 х 71
Справа внизу подпись: *Фельдман*
Поступление: от автора в 1933
Инв. Жс–483
Выставки. Омская земля 1982.


Кат. № 1008


Кат. № 1009


Кат. № 1007


Кат. № 1005

1007. Автопортрет. 1935
Холст, масло. 53,5 х 44,5
Поступление: дар Э. С. Гальпериной, дочери художника, в 1990
Инв. Жс–1740
Реставрация В. А. Бекишевой, 1993
Выставки. Искусство XX века 1999/2002 ООМИИ; Россия. XX век 2009 ООМИИ. Воспр.

1008. Портрет доктора И. Л. Лурье. 1936
Холст, масло. 99 х 74,5
Слева внизу подпись: *С. Фельдман 193...* [последняя цифра нрзб.]
Поступление: дар В. И. Селюка в 2009
Инв. Жс–2825
Выставки. Областная 1937. С. 26 (№ 288 – 1936 г.).
Лурье Иосиф (Осип) Львович (1886–1963) – врач-педиатр, организатор первых детских медицинских учреждений в Омске.

1009. Портрет дочери. 1936
Холст, масло. 89 х 62,5
Поступление: дар Э. С. Гальпериной, дочери художника, в 1990
Инв. Жс–1741
Реставрация В. А. Бекишевой, 1994
Выставки. Областная 1937. С. 26 (№ 293); Искусство XX века 1999/2002 ООМИИ; История Страны Советов в игрушке 2003 ООМИИ.

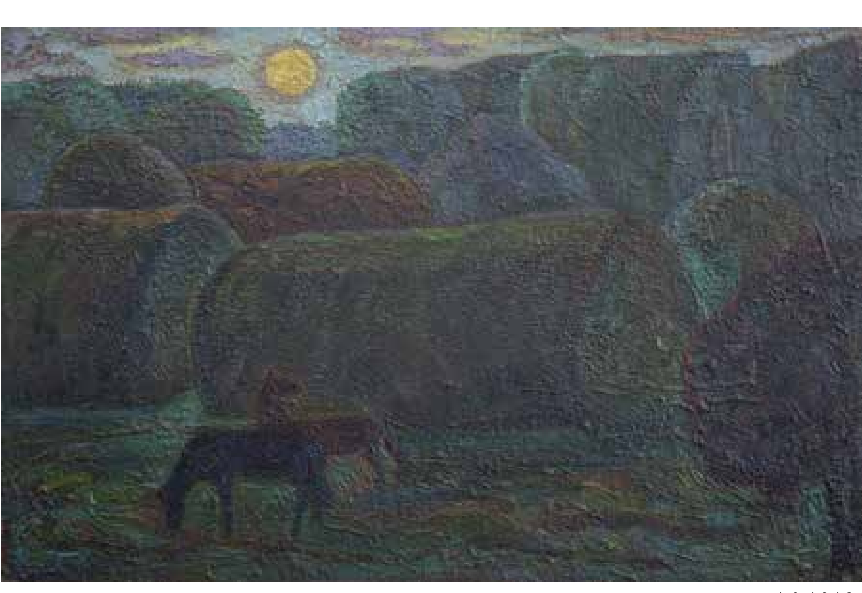
ХАБИСОВ Ильдар Мунирович
Родился 7 января 1966 в с. Карагай Вагайского района Тюменской области
Живописец. График
Окончил художественную школу в Тобольске. Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1986–1991) у С. К. Белова, А. А. Шакенова. Участник выставок с 1989. Член творческих объединений «Пульс» (1991), «Март». С 1992 живет в Тобольске. Преподает на ХГФ педагогического института с 1992. Член СХ РФ с 2003.

1010. Композиция–2. 1990
ДВП, масло. 92 х 60
Поступление: приобретено у Е. А. Шаргиной в 2005
Инв. Жс–2399
Выставки. Синтез 1990 ООМИИ; Без линии горизонта. Абстрактное искусство Омска конца XX века 2004 ООМИИ. Воспр.


Кат. № 1010

ХОЛОДОВ Николай Иванович
Родился 24 сентября 1936 в с. Кузнецовка Черлакского района Омской области
Живописец
Профессионального художественного образования не имеет. Живописью начал заниматься в 25 лет. Работал художником-оформителем. Лауреат Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества (Москва, 1976).


Кат. № 1011


Кат. № 1012

1011. Девочка и цветы. 1978
Холст, масло. 59 х 63
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1339
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ.

1012. Кони. 1980
Холст, масло. 45,5 х 68,2
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1334
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный».



Кат. № 1013

1013. Девушка и дерево. 1981
Холст, масло. 64 х 60
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1323
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.

1014. У озера. 1981
Холст, масло. 102 х 90
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1312
Реставрация В. А. Бекишевой, 2010
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ.

1015. Вечереет. 1982
Холст, масло. 85,3 х 99
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1313
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный».

1016. Детство. 1982
Холст, масло. 59 х 58
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1332
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей.
Литература. Холодов 1988. Воспр.

1017. Женщина в зеленом. 1982
Холст, масло. 96 х 64,8
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1337



Кат. № 1015

Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск.

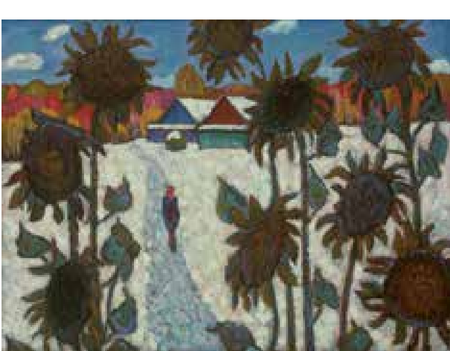
1018. Запах ночи. 1982
Холст, масло. 55 х 65,5
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1336
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный».

1019. Первый снег. 1982
Холст, масло. 57 х 76,5
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1370
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1995 Ишимский краевой музей; 2006 ООМИИ.

Кат. № 1014



Кат. № 1016



Кат. № 1019



Кат. № 1024

1020. Тревожный вечер. 1982
Картон, масло. 62,3 х 52,5
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1374
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей.

1021. Краски осени. 1983
Холст, масло. 59,5 х 60
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1373
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1995 Ишимский краевой музей.

1022. Осень. 1983
Холст, масло. 65,2 х 62,3
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1311
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей.

1023. Пиросмани. 1983
Холст, масло. 79,5 х 69,5
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1328
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный».

1024. Теплый вечер. 1983
Холст, масло. 59 х 59
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1310
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный».

1025. Болдинская осень. 1984
Картон, масло. 84 х 39
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1330
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей.

1026. Грезы. 1984
Картон, масло. 38,7 х 50



Кат. № 1023

Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1320
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1995 Ишимский краевой музей.

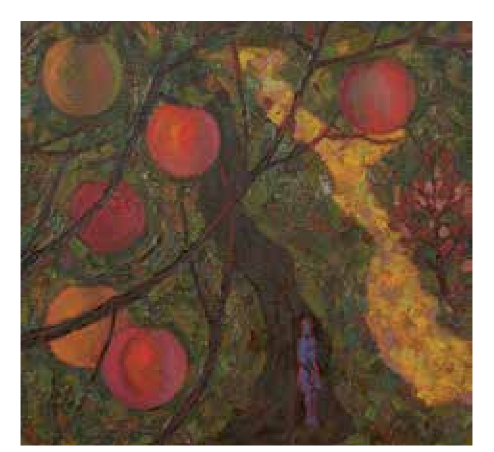
1027. Крик перепела. 1984
Картон, масло. 68,5 х 39
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1340
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей.



Кат. № 1027



Кат. № 1021


Кат. № 1028


Кат. № 1032


Кат. № 1029

1028. Осень (натюрморт). 1984
Холст, масло. 47 x 47,5
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1319
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.; Был сказок полон лес… 2012/2013 ООМИИ.

1029. Пушкин. 1984
Картон, масло. 71 x 44,8
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1324
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1995 Ишимский краевой музей.

1030. Стога. 1984
Картон, масло. 49,7 x 59,2
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1371
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей.

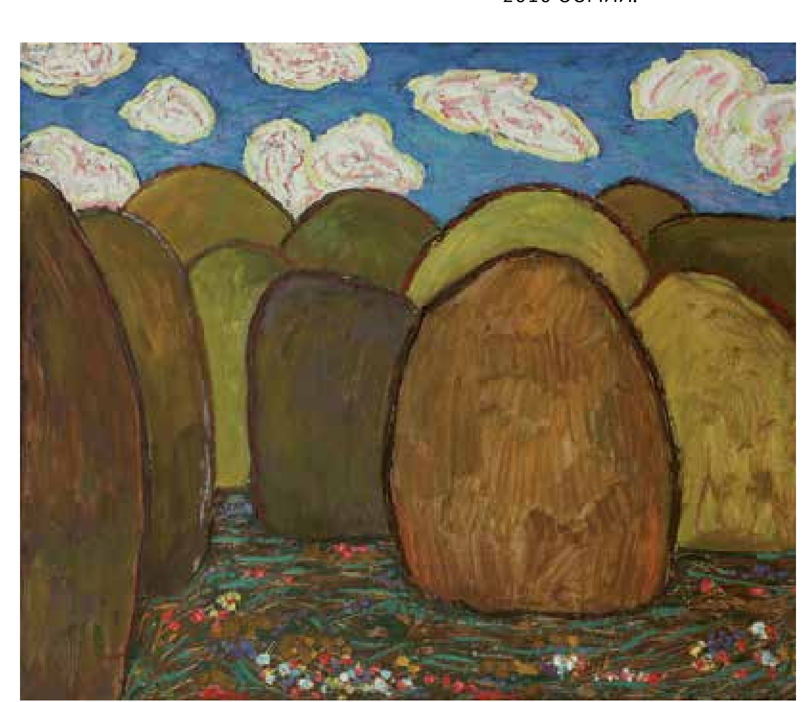
1031. Грачи. 1985
Картон, масло. 54 x 49,5
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1314
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей.

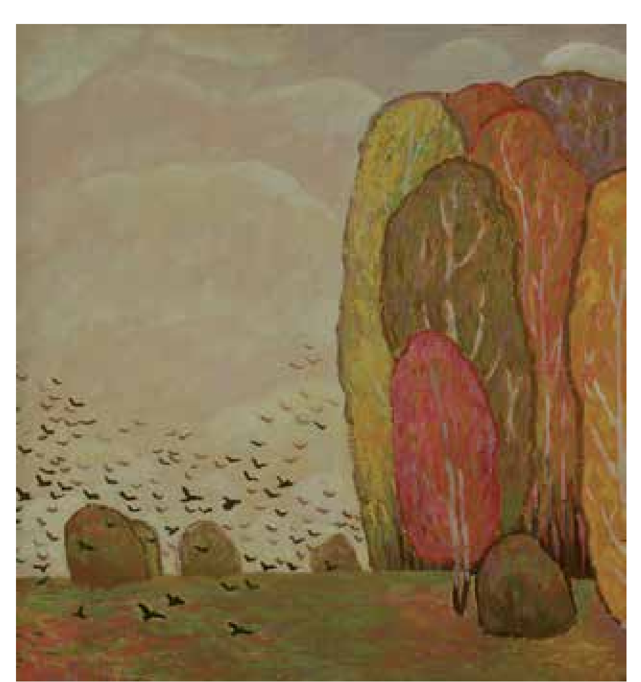
1032. В детство. 1986
Картон, масло. 56,5 x 59,3
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1318
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.; Ишимский краевой музей, 1995; 2006 ООМИИ.

1033. В детство. 1986
Картон, масло. 55,6 x 58,5
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1333
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; Царица Ночь 2010 ООМИИ.

1034. Весенние звуки. 1986
Холст, масло. 44,3 x 74,7
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1322
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1995 Ишимский краевой музей; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ.

1035. Воспоминание о матери. 1986
Холст, масло. 54 x 54
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1321


Кат. № 1030


Кат. № 1031




Кат. № 1037


Кат. № 1038


Кат. № 1036

Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей; История Страны Советов в игрушке 2003 ООМИИ; Холодов 2006 ООМИИ. Воспр.

1036. Девочка и мальвы. 1986
Холст, масло. 83 x 64,5
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1325
Реставрация В. А. Бекишевой, 1999
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ.

1037. Зимнее утро. 1986
Холст, масло. 60 x 57
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1315
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; Был сказок полон лес… 2012/2013 ООМИИ.

1038. Крик перепела. 1986
Холст, масло. 79 x 70
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1326
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; Был сказок полон лес… 2012/2013 ООМИИ.

1039. Лето. 1986
Холст, масло. 69,2 x 68,5
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1338
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; Экспонаты, подаренные вами… 1999/2000 ООМИИ; История Страны Советов в игрушке 2003 ООМИИ.


Кат. № 1034


Кат. № 1035

1040. Нарушен покой. 1986
Картон, масло. 49,5 х 44,5
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1317
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; В начале было детство… 2010 ООМИИ.

1041. Ночь. 1986
Картон, масло. 54,5 х 50
Поступление: дар автора в 1987
Инв. Жс–1316
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ.

1042. Ночь и птицы. 1986
Картон, масло. 55,5 х 45,5
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1372
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный».
Литература. Холодов 2006. Воспр.

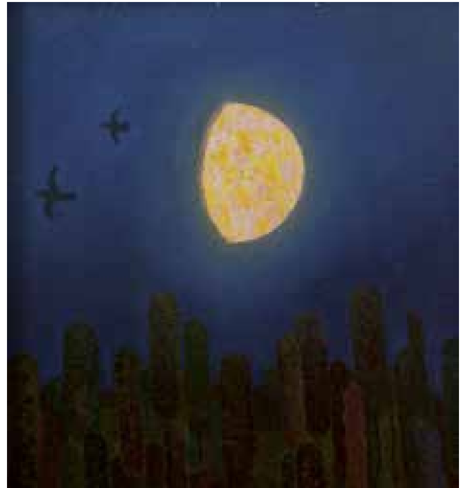
1043. Облепиха. 1986
Картон, масло. 70 х 60,4
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1331
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1995 Ишимский краевой музей.

1044. Память о матери. 1986
Картон, масло. 44,5 х 49,2
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1327
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей.

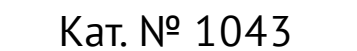

Кат. № 1044


Кат. № 1045


Кат. № 1042



Кат. № 1040



Кат. № 1043


Кат. № 1048

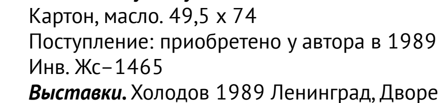
1045. Прилетели кукушки. 1986
Картон, масло. 34,7 х 32
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1329
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный».

1046. Слушая Баха. 1986
Холст, масло. 71 х 84,3
Поступление: приобретено у автора в 1987
Инв. Жс–1369
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей; 2006 ООМИИ; Царица Ночь 2010 ООМИИ; Был сказок полон лес… 2012/2013 ООМИИ.

1047. Слышатся крики выпи. 1986
Картон, масло. 55,7 х 44,5
Поступление: дар автора в 1986
Инв. Жс–1335
Выставки. Самодеятельные художники 1986 Омск; Холодов 1988 ООМИИ. Воспр.; 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный».

Кат. № 1049

1048. Август. Туман. 1988
Картон, масло. 49,5 х 74
Поступление: приобретено у автора в 1989
Инв. Жс–1465
Выставки. Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1995 Ишимский краевой музей.



1049–1060. Цикл «Времена года». 1988–1989

1049. Январь
Картон, масло. 64 х 60
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1784
Выставки. Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 ООМИИ, Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей; 2006 ООМИИ. Воспр.
Литература. Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 489 воспр.

1050. Февраль
Картон, масло. 60 х 64
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1785
Выставки. Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 ООМИИ, Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей.


Кат. № 1046

Кат. № 1047


Кат. № 1050

1051. Март
Картон, масло. 64 х 60
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1787
Выставки. Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей; 2006 ООМИИ. Воспр.; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ.

1052. Апрель
Картон, масло. 64 х 60
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1786
Выставки. Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей; Был сказок полон лес... 2012/2013 ООМИИ.

1053. Май
Картон, масло. 64 х 60
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1788
Выставки. Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей; 2006 ООМИИ. Воспр.; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ; Был сказок полон лес... 2012/2013 ООМИИ.

1054. Июнь
Картон, масло. 60 х 64
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1789
Выставки. Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей.

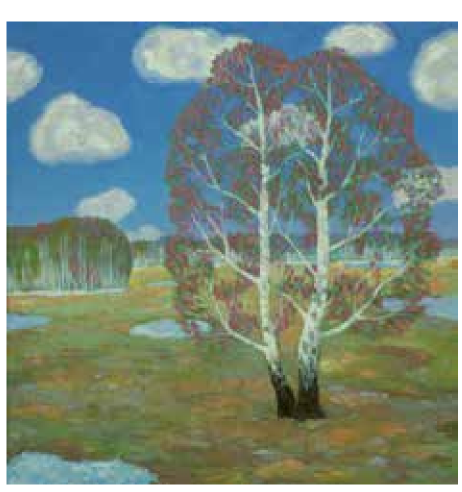
1055. Июль
Картон, масло. 60 х 64
Поступление: приобретено у автора в 1989
Инв. Жс–1819
Выставки. Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей.

1056. Август
Картон, масло. 60 х 64
Поступление: приобретено у автора в 1989
Инв. Жс–1820
Выставки. Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей; 2006 ООМИИ. Воспр.

1057. Сентябрь
Картон, масло. 60 х 64
Поступление: приобретено у автора в 1989
Инв. Жс–1821
Выставки. Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей; 2006 ООМИИ. Воспр.; Был сказок полон лес... 2012/2013 ООМИИ.

1058. Октябрь
Картон, масло. 60 х 64
Поступление: приобретено у автора в 1989
Инв. Жс–1822
Выставки. Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей; 2006 ООМИИ.

1059. Ноябрь
Картон, масло. 60 х 64
Поступление: приобретено у автора в 1989
Инв. Жс–1823
Выставки. Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1989 ООМИИ; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей.


Кат. № 1051


Кат. № 1054

1060. Декабрь
Картон, масло. 60 х 64
Поступление: приобретено у автора в 1989
Инв. Жс–1824
Выставки. Холодов 1989 Ленинград, Дворец «Молодежный»; 1989 ООМИИ; 1990 Севастопольский худ. музей; 1995 Ишимский краевой музей; 2006 ООМИИ. Воспр.


Кат. № 1055


Кат. № 1057


Кат. № 1060

ЧЕРЕПАНОВ Ростислав Фёдорович
Родился 10 июня 1925 в с. Мельничное Любинского района Омской области
Живописец
Занимался в изокружке в городском Доме пионеров у С. Ф. Легчиловой (с 1938), в вечерней изостудии при ОМИИ (с 1941, рук. Б. Н. Дейкин), у А. Н. Либерова (1943–1947). Учился в Республиканском художественном училище в Ташкенте на живописно-педагогическом отделении (1947–1953) у А. Н. Волкова, П. П. Бенькова, У. Т. Тансыкбаева, В. И. Уфимцева, А. П. Лунёва. Работал (с перерывом) в художественных мастерских УзССР (1953–1959), преподавал рисование и черчение в школе г. Керчи (1954–1956). Участник выставок с 1956. Член СХ с 1957. В Омске – с 1959. Преподавал на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1962–1968). Совершил творческие поездки в Среднюю Азию (Самарканд, Бухара), на Омский и Тюменский Север, в Красноярск, Туву, Хакасию; по реке Каме, в Казахстан, в Загорск, Углич, Псков, Новгород, Торжок. Работал в Домах творчества: «Хоста», «Сенеж» (1956), им. Д. Н. Кардовского (1961), «Старая Ладога» (1970, 1979, 1983), «Академическая дача» (1984).


Кат. № 1063

1061. Колхозная лесопилка. 1960
Картон, масло. 65,5 х 98,5
Слева внизу подпись: *Р. Черепанов. 1960 г.*
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1961
Инв. Жс–744
Выставки. Черепанов 1962, 1976, 1986 ОДХ; 2010 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1995. С. 106; Мороченко 1997. С. 120.

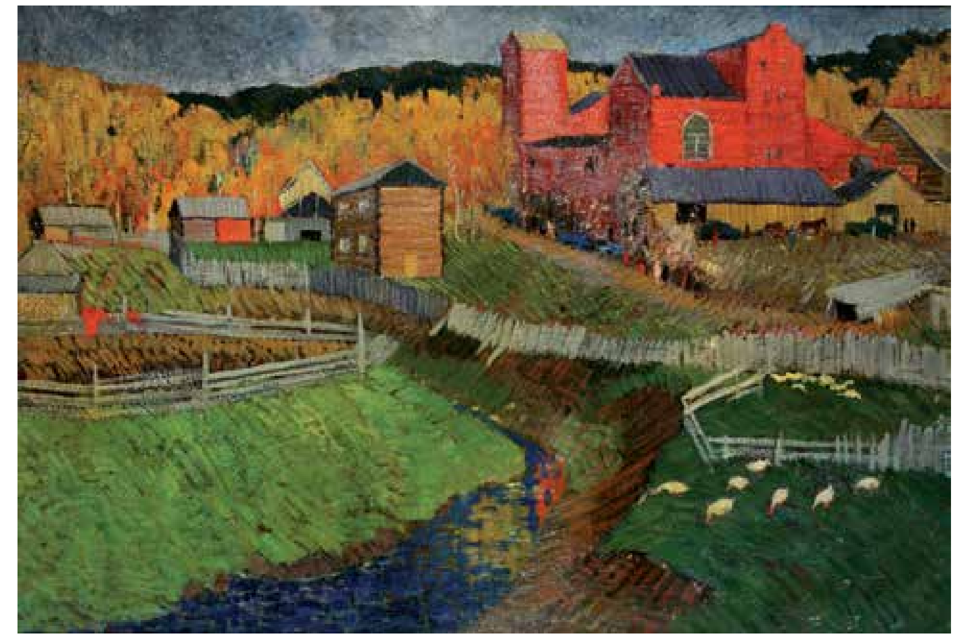
1062. Северная деревня. 1960
Картон, масло. 49,5 х 70
Справа внизу подпись: *Р. Черепанов. 1960 год.*
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1961
Инв. Жс–745
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972
Выставки. Областная 1960; Черепанов 1962 ОДХ; 2010 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1997. С. 120.

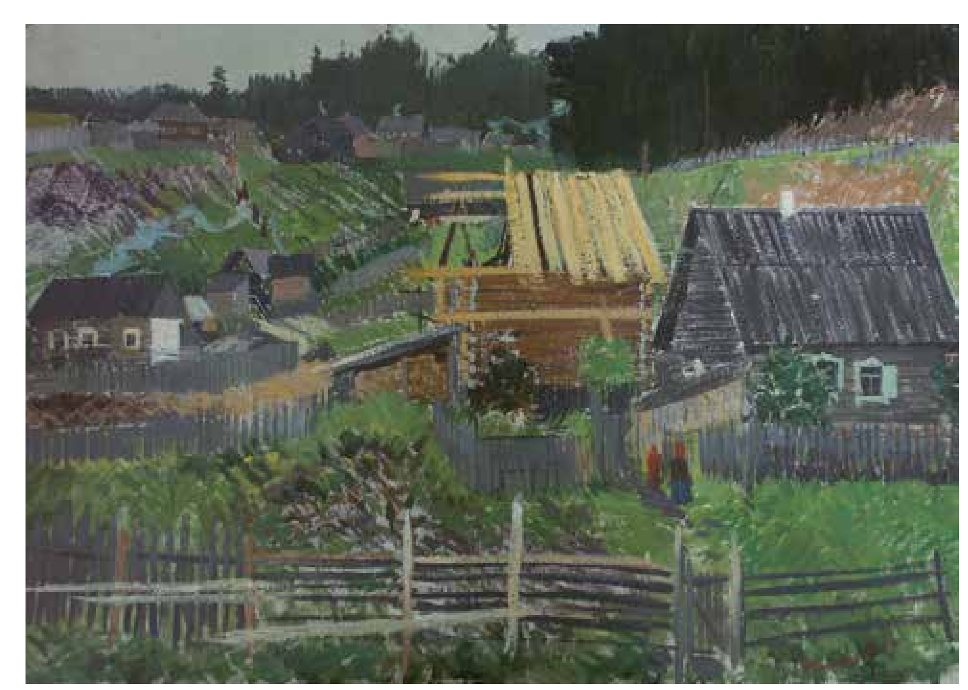
1063. Краснодарская зима. 1962
Картон, масло. 55 х 100
Справа внизу подпись: *Р. Черепанов. 62.*
Поступление: приобретено у автора в 1980
Инв. Жс–1082
Выставки. К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Черепанов 2001 ГОХМ «Либеров-центр»; 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Р. Черепанов. Буклет. Омск, 1967. Воспр. («Краснодарская весна»); Мороченко 1997. Воспр., с. 120 (1961 г.).

1064. На колхозной ферме. 1963
Картон на ДВП, масло, темпера. 73 х 105
Слева внизу подпись: *Р. Черепанов*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1978
Инв. Жс–1062
Выставки. Черепанов ОДХ, 1976; 2001 ГОХМ «Либеров-центр»; Омский Союз художников


Кат. № 1061


Кат. № 1062


Кат. № 1064


Кат. № 1065


Кат. № 1066

в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 49 воспр., 151 кат.; Черепанов 2010 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1997. Воспр., с. 120 (1964 г.); Декабрьские диалоги 2004. С. 68; Лузянина 2010. С. 62 воспр.

1065. Сельский пейзаж. Екатериновка. 1963
Картон, масло. 74 х 104
Справа внизу подпись: *Р. Черепанов. 63 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1964
Инв. Жс–776
Выставки. Сибирь социалистическая 1964 Новосибирск. С. 17; Художники Сибири (передвижная) 1965; Областная 1968; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва; Черепанов 1976 ОДХ.
Литература. Передвижная выставка «Художники Сибири». Живопись, графика, скульптура. Каталог. Новосибирск, 1965. С. 7; Художники Омска 1975; Мороченко 1997. С. 120; Черепанов 2010. Воспр.

1066. Сургутский порт. 1963
Картон, масло. 105,8 х 74
Справа внизу подпись: *Р. Черепанов. 63 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1964
Инв. Жс–775
Выставки. Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень («Сургутская пристань»); Областная 1968. Воспр. («Пристань Октябрьская»); Черепанов 1976 ОДХ; 2010 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1997. Воспр., с. 120.

1067. Колхозное стадо. 1964
Картон, масло, темпера. 74 х 105,5
Справа внизу подпись: *Р. Черепанов.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1275
Выставки. Областная 1967; Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 63; Советская Россия 1967 Москва. С. 60; Художники Сибири, Урала, Дальнего Востока 1971 Москва. С. 45 (1967 г.); Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва; Черепанов 1976 ОДХ; 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Художники Омска 1975; Мороченко 1997. Воспр., с. 120; Лузянина 2010. С. 63 воспр.

1068. Переправа. 1964
ДВП, масло. 59,5 х 218
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1970
Инв. Жс–866
Литература. Мороченко 1997. С. 121; Черепанов 2010. Воспр.

1069. Подгородка. 1964
Картон, масло, темпера. 70 х 104
Слева внизу подпись: *Р. Черепанов*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1977
Инв. Жс–989


Кат. № 1067


Кат. № 1068


Кат. № 1069

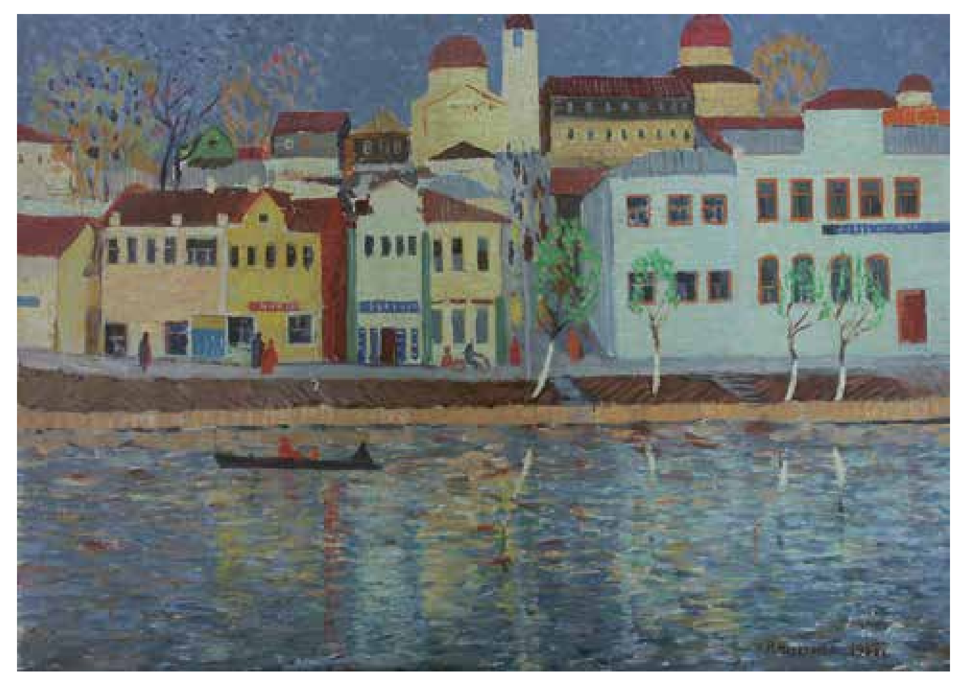

Кат. № 1070

Выставки. Черепанов 1976 ОДХ; 2001 ГОХМ «Либеров-центр»; Искусство России из цикла «Союзники» 2006 ООМИИ; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ; Черепанов 2010 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1997. Воспр. («Усть-Ишим». 1973 – ошиб. – *Л. Б.*), с. 120; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 316 воспр.; Лузянина 2010. С. 69 воспр.

1070. Белая ночь на Севере. 1965
Картон на ДВП, масло, темпера. 64,5 х 100
Слева внизу подпись: *Р. Черепанов. 1965 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1976
Инв. Жс–973
Выставки. Черепанов 1976 ОДХ; Омская земля 1982 ООМИИ. Воспр., 1984 Москва, 1985 Ленинград; Черепанов 2001 ГОХМ «Либеров-центр»; 2010 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1997. Воспр., с. 121; Лузянина 2010. С. 59 воспр.

1071. Древние памятники Соликамска. 1965
Картон, масло, темпера. 70 х 102,5
Справа внизу подпись: *Р. Черепанов.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1276
Выставки. Черепанов 1976, 1986 ОДХ; Художники Омского Прииртышья 2008 ОДХ; Черепанов 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Р. Черепанов. Буклет. Омск, 1967. Воспр. (фрагм. на обложке); Мороченко 1997. Воспр., с. 120; Художники Омского Прииртышья. С. 208 воспр., 235 кат.; Лузянина 2010. С. 145 воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 1. С. 405 воспр., Т. 2. С. 513 воспр.


Кат. № 1071



Кат. № 1072

Кат. № 1075

1072. На Волхове. Торжок. 1965–1967
Картон, масло, темпера. 73,7 х 103,5
Справа внизу подпись: *Р. Черепанов 1965 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1277
Выставки. Черепанов 1976, 1986 ОДХ.
Литература. Мороченко 1997. Воспр.; Черепанов 2010. Воспр.

1073. Чайхана. 1965
Картон, масло. 51,7 х 75
Справа внизу подпись: *Р. Черепанов. 1965...*
Поступление: дар автора в 2006
Инв. Жс–2484
Выставки. Черепанов 2006 ООМИИ. Воспр. (1960-е); 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Год Врубеля. С. 79 воспр.; Лузянина 2010. С. 34 воспр.

1074. Подмосковные березы (Пробуждение). 1967
Картон, масло. 104 х 73
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1977
Инв. Жс–970
Выставки. Черепанов 1976 ОДХ; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ; Черепанов 2010 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1997. Воспр.

1075. Горицкий монастырь. Из цикла «Переславль-Залесский». 1967
Картон, масло. 70,5 х 66,7
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1969
Инв. Жс–850
Выставки. Областная 1968; Черепанов 1986 ОДХ; Омские художники 1987 Алма-Ата.
Литература. Омские художники 1978. Воспр.; Мороченко 1995. С. 77 воспр., 106 кат.; Мороченко 1997. Воспр.; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 315 воспр.; Черепанов 2010. Воспр.; Лузянина 2010. С. 25 воспр.

1076. Ростов Великий. Успенский собор. 1967
Картон, масло. 65,5 х 69
Поступление: приобретено у автора в 1980
Инв. Жс–1081
Выставки. Областная 1968. Воспр. («Ростов Великий. Золотые ворота»); Черепанов 1976 ОДХ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Черепанов 1986 ОДХ; 2001, 2010 ООМИИ.
Литература. Черепанов 1976. Воспр. («Ростов Великий. Золотые ворота»); Мороченко 1995. С. 106; Мороченко 1997. Воспр.; Дмитрий Гутенёв. Он знает цену красоте / Литературный Омск, 2001 № 3–4 июль–декабрь. Воспр. (обложка), с. 40–43; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 316 воспр.

Кат. № 1073





Кат. № 1074

1077. Фёдоровский монастырь. Из цикла «Переславль-Залесский». 1967
Картон, масло. 85,5 х 73
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1759
Выставки. Черепанов Каменная летопись Руси 1989 ООМИИ; Черепанов 2010 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1997. Воспр.; Лузянина 2010. С. 111 воспр.

1078. Берёзово. 1968
Картон, масло. 100 х 79,5
Справа внизу подпись: *Р. Черепанов.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1968
Инв. Жс–849
Выставки. Областная 1968; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва.
Литература. Художники Омска 1975; Черепанов 2010. Воспр.; Лузянина 2010. С. 56 воспр.

1079. Берёзово. У рыбзавода. 1970
Холст, масло. 136 х 116
Слева внизу подпись: *Р. Черепанов*
Поступление: приобретено у автора в 1976
Инв. Жс–974
Выставки. Черепанов 1976, 1986 Воспр. ОДХ; Советское изобразительное искусство 1977 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 45 воспр., 152 кат.; Черепанов 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Р. Черепанов. Буклет. Омск, 1967. Воспр. (вар-т – «На Севере»); Мороченко 1995. С. 106; Мороченко 1997. Воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 68; Художники Омского Прииртышья. С. 224; Лузянина 2010. С. 14 воспр.; Омский музей. Краткий обзор 2011. С. 49 воспр.; Бабикова 2012. С. 201 воспр.

1080. Кондратьево. 1970
Картон, масло, темпера. 65,5 х 98
Справа внизу подпись: *Р. Черепанов. 1970 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1977
Инв. Жс–990
Выставки. Черепанов 1976 ОДХ; 2010 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1997. Воспр., с. 121; Лузянина 2010. С. 13 воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 513 воспр.



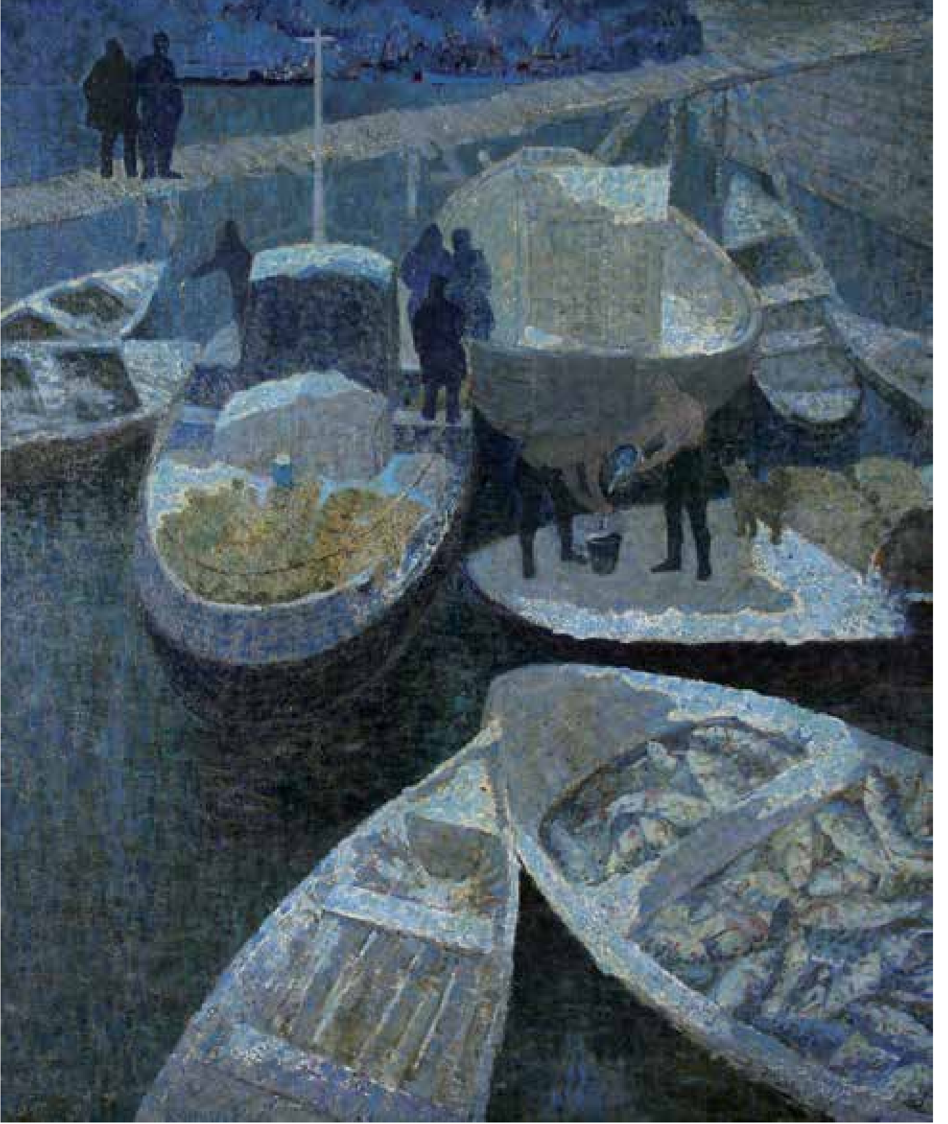
Кат. № 1076



Кат. № 1077



Кат. № 1078



Кат. № 1079



Кат. № 1080



Кат. № 1081

1081. Снежная Ладога. Из цикла «Старая Ладога». 1970
Картон, масло, темпера. 69,5 х 74,5
Поступление: приобретено у автора в 1976
Инв. Жс–1757
Выставки. Черепанов 2010 ООМИИ. Воспр.

1082. Старая Ладога. 1970
Картон на ДВП, масло, темпера. 79,2 х 100,2
Слева внизу подпись: *Р. Черепанов. 1970 г.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1973
Инв. Жс–877
Реставрация В. А. Бекишевой, 1988
Выставки. Областная 1972. Воспр. («Скоро весна» – ошиб. – *Л. Б.*); Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Омские художники 1987 Алма-Ата; История елки 2004 ООМИИ; Черепанов 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Художники Омска 1975; Омский музей 1980. Воспр.; Омская земля 1984. Воспр.; Омский музей 1986; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 315 воспр.; Лузянина 2010. С. 124 воспр.

1083. Староладожский монастырь (Снежная Ладога). Из цикла «Старая Ладога». 1970
Картон, масло, темпера. 80 х 100
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1756
Выставки. Областная 1971. С. 12; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва; Черепанов 1976 ОДХ; Омская земля 1982 ОДХ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Черепанов 1986 ОДХ; Черепанов Каменная летопись Руси 1989 ООМИИ; Искусство XX века 1999 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Черепанов 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Художники Омска 1975; Мороченко 1997 Воспр. («Старая Ладога»); Декабрьские диалоги 2004. С. 68; Художники Омского Прииртышья. С. 224; Лузянина 2010. С. 121 воспр.




Кат. № 1082



Кат. № 1083




Кат. № 1084



Кат. № 1085

Кат. № 1086

1084. Староладожский монастырь. Из цикла «Старая Ладога». 1970
Картон на ДВП, масло, темпера. 69,5 х 74
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1758
Выставки. Черепанов Каменная летопись Руси 1989 ООМИИ; Черепанов 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Мороченко 1997. Воспр.

1085. Теплый вечер. Из цикла «Старая Ладога». 1971
Картон, масло. 80 х 100
Справа внизу подпись: *Р. Черепанов. 1971 г.*
Поступление: приобретено у автора в 1976
Инв. Жс–971
Выставки. Областная 1971. С. 12; Черепанов 2001 ГОХМ «Либеров-центр»; 2010 ООМИИ. Воспр.
Литература. Лузянина 2010. С. 127 воспр.

1086. Сытомино. 1973
Картон, масло, темпера. 74 х 106
Поступление: приобретено у автора в 1976
Инв. Жс–972
Выставки. Черепанов 1976 ОДХ. (1964 г. – первоначальный вар-т); 2001 ГОХМ «Либеров-центр»; 2010 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1997. Воспр.

1087. Ждут «Ракету». 1980
Холст, масло. 136 х 196
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1988
Инв. Жс–1453
Выставки. Сибирь социалистическая 1980 Барнаул. С. 66; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград.



Кат. № 1087



Кат. № 1092



Кат. № 1089



Кат. № 1088

Литература. Мороченко 1995. С. 106; Мороченко 1997. Воспр.; Лузянина 2010. С. 91 воспр.

1088. Могила художника Максимова. 1980–1989
Картон, масло. 74,7 х 70
Поступление: дар автора в 1991
Инв. Жс–1760
Выставки. Черепанов Каменная летопись Руси 1989 ООМИИ; Экспонаты, подаренные Вами… 1999/2000 ООМИИ; Черепанов 2010 ООМИИ.

1089. Осенний пейзаж. 1984
Холст, масло. 80 х 120
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1984
Инв. Жс–2604
Выставки. Художники Омска 1986 ООМИИ; Омские художники 1987 Алма-Ата; Черепанов 2010 ООМИИ. Воспр.

1090. Радуга на целине. Из серии «На целине Омской области». 1984
Холст, масло. 75 х 200
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1300
Выставки. Областная 1984. II.
Литература. Черепанов 2010. Воспр.

1091. Церковь Покрова на Нерли. 1989
ДВП, масло, темпера. 79,5 х 100
Поступление: приобретено у автора в 1991
Инв. Жс–1755
Выставки. Черепанов 1991, 2010 ООМИИ.
Литература. Мороченко 1997. Воспр.

1092. Псков. Мирожский монастырь. 1980-е
Картон на ДВП, масло. 57,5 х 62
Поступление: дар автора в 1991
Инв. Жс–1761
Выставки. Черепанов Каменная летопись Руси 1989 ООМИИ; Черепанов 2010 ООМИИ.



Кат. № 1091



Кат. № 1090

ЧЕРМОШЕНЦЕВ Алексей Анатольевич
Родился 29 октября 1963 в Омске
График. Живописец
Учился в ОмТИ по специальности «художник-технолог» (1981–1986) у П. Е. Абрамова, Б. Д. Булучевского, Ф. Д. Бугаенко, Г. В. Толмачёвой. Работал художником-оформителем в ТПК Омского отделения ХФ РСФСР (1986–1993). Участник выставок с 1986. Член СХ с 1991. Работал в Доме творчества «Челюскинская» (1988, 1990). Совершил творческую поездку в Югославию (1990).



Кат. № 1093

1093. Птица Югославия. 1992
Холст, масло. 60 х 80
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–1992
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 68; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 307 воспр.

ЧЕРМОШЕНЦЕВ Анатолий Алексеевич
Родился 23 декабря 1937 в Омске
Заслуженный художник РСФСР, профессор
График. Живописец
Посещал художественную студию при клубе завода им. К. Е. Ворошилова (1953–1955), рук. Т. П. Козлов. Учился в Краснодарском художественном училище (1955–1960), на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1970–1973, заочно) у А. Н. Либерова. С 1961 работал художником-оформителем в Омском отделении ХФ РСФСР. Участник выставок с 1961. Член СХ с 1964. Преподавал на кафедре рисунка ОГПИ–ОмГПУ (1962–2012, с перерывом), профессор (с 2003). Председатель правления Омского отделения СХ РСФСР (1974–1976, 1985–1987), член правления СХ РСФСР (1987), член зонального выставкома (1986–1991), член графической комиссии СХ РСФСР. Делегат IV, VI, VII съездов СХ РСФСР (1976, 1986, 1987), VII съезда СХ СССР (1988). Один из инициаторов создания молодежного объединения при Омской организации СХ РСФСР (1972), инициатор проведения 1-й зональной выставки «Молодые художники Сибири» (1973). Лауреат премии Омского комсомола (1970), заслуженный художник РСФСР (1987). Награжден медалью лауреата региональной выставки «Сибирь–XI» (Омск, 2013).



Кат. № 1095

1094. Краснодар. Вид из окна. 2-я пол. 1950-х
Картон, масло. 29,7 х 21,8
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2464

1095. Краснодар. Этюд деревенской улицы. 2-я пол. 1950-х
Картон, масло. 25 х 34,7
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2463

1096. Ранняя весна. Этюд. Конец 1950-х
Картон, масло. 25 х 17,4
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2465

1097. Тополя. Конец 1950-х
Картон, масло. 26 х 20,3
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2466

1098. Омск. Везут хлеб. Этюд. Начало 1960-х
Картон, масло. 15,7 х 45,2
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2462

1099. Мужской портрет. Этюд
Бумага, масло. 41,5 х 30
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2468

1100. Осенний день. Этюд
Картон, масло. 29,7 х 20,8
Поступление: приобретено в 2007
Инв. Жс–2467



Кат. № 1099

ШАКЕНОВ Амангельды Абдрахманович
Родился 20 июля 1943 в ауле Чукут Шербакульского района Омской области
Заслуженный работник культуры РСФСР, академик АХ Республики Казахстан
Живописец
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1962, 1965–1970) у С. К. Белова, Г. А. Штабнова. Участник выставок с 1971. Член СХ с 1976. Член Ассоциации казахстанских художников с 2007. Председатель правления Омской организации СХ РФ (2001–2004). Преподает на кафедре академической живописи ФИ ОмГПУ (с 1970), профессор с 2008. Совершил творческие поездки в Хакасию (1971), Томский (Томск, Вертикос, Стрижевое, 1974) и Тюменский Север (Тобольск, Ханты-Мансийск, Порт Мужи, Берёзово, Салехард, Надым, Сургут, Нижневартовск – 1976, 1979). Работал в Домах творчества: «Горячий Ключ» (1972, 1982), «Академическая дача» (1981, 1986). Дипломант выставки-конференции «Молодость, творчество, современность» (Москва, 1973), Всероссийской выставки произведений художников-преподавателей педагогических учебных заведений (Москва, 1979), Всероссийской выставки учебных и творческих работ студентов педагогических институтов и учащихся педагогических училищ (1979), международной выставки, посв. 15-летию независимости Казахстана (АХ Казахстана, 2008), региональной выставки «Сибирь–XI» (Омск, 2013). Заслуженный работник культуры РСФСР (1987), академик АХ Республики Казахстан (2007).

1101. Джайлау. 1971
Холст, масло. 90 х 109,5
Справа внизу подпись монограммой: *АШ 71 г.*
Поступление: приобретено в 2000
Инв. Жс–2085
Реставрация В. А. Бекишевой, 2010
Выставки. Голубецкий. Катилло. Пилипенко. Шакенов 1978 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Шакенов 2004 ООМИИ. С. 11 воспр.; Пир королей 2007 ООМИИ.
Литература. Шакенов 2005. Воспр. (обложка); Декабрьские диалоги 2004. С. 68–69; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 319 воспр.; Шакенов 2009. Воспр. (обложка).


Кат. № 1101


Кат. № 1104


Кат. № 1105

1102. Встреча на Севере. 1978
Картон, масло. 78,8 х 95,5
Справа внизу подпись монограммой: *АШ 78 г.*
Поступление: по приказу областного Комитета по культуре и искусству в 1994
Инв. Жс–1879
Выставки. Шакенов 1984, 1994 ОДХ.

1103. Старики. 1979
Холст, масло. 100 х 120
Справа внизу подпись монограммой: *А.Ш. 79*
Поступление: приобретено у автора в 1979
Инв. Жс–1068
Выставки. Областная 1979; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Шакенов 1983 ОДХ.

1104. Портрет матери. 1982
Холст, масло. 90 х 100,5
Справа внизу подпись монограммой: *АШ 82*
Поступление: приобретено у автора в 1983
Инв. Жс–1135
Выставки. Омская земля 1982 ООМИИ (доп.), 1984 Москва, 1985 Ленинград; Шакенов 1984 ОДХ; 2004 ООМИИ. С. 12 воспр.; 2008 ОДХ. Воспр; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 73 воспр., 152 кат.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 1. С. 403 воспр., Т. 2. С. 529 воспр.

1105. Портрет животновода. 1983
Картон на фанере, масло. 90 х 84
Справа внизу подпись монограммой: *АШ 83*
Поступление: по приказу областного Комитета по культуре и искусству в 1986


Кат. № 1103


Кат. № 1102


Кат. № 1106

Инв. Жс–1301
Выставки. Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Областная 1984. II воспр.

1106. Вечер. 1993
Холст, масло. 100 х 120
Справа внизу подпись монограммой: *АШ. 93*
Поступление: по приказу областного Комитета по культуре и искусству в 1994
Инв. Жс–1878
Выставки. Шакенов 1994 ОДХ; 2004 ООМИИ. С. 6 воспр. (1997 г.); Царица Ночь 2010 ОМИИ.
Литература. Шакенов 2005. С. 6 воспр. (1997 г.); Шакенов 2008. Воспр.
Вариант (1997 г. Х., м. 100 х 120).

1107. Всадник. 1998
Холст, масло. 99,7 х 100
В правом нижнем углу подпись монограммой: *АШ 98*
Поступление: дар автора в 2003
Инв. Жс–2336
Выставки. Шакенов 2004 ООМИИ. С. 21 воспр.; Новые поступления (юбилейная) 2004 ООМИИ; Шакенов 2008 ОДХ. Воспр.
Литература. Шакенов 2009. Воспр.

1108. Жамиля. Портрет дочери. 1999
Холст, масло. 100 х 67,5
В правом нижнем углу подпись монограммой: *АШ99*
Поступление: дар автора в 1999
Инв. Жс–2003
Выставки. Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ.
Литература. Факультет искусств 2000. С. 94 воспр.

1109. Галымжан-Кажы. 2000
Холст, масло. 70 х 89
Справа внизу подпись монограммой: *АШ 2000*
Поступление: приобретено у автора в 2004
Инв. Жс–2261
Выставки. Шакенов 2004 ООМИИ. С. 12 воспр.; 2008 ОДХ. Воспр.
Литература. Факультет искусств 2000. С. 94 воспр.


Кат. № 1107


Кат. № 1108


Кат. № 1109

ШТАБНОВ Геннадий Арсентьевич
2 декабря 1927, Омск – 5 сентября 1989, Омск
Живописец
Занимался в изокружке при городском Доме пионеров у С. Ф. Легчиловой. Учился в Омском авиационном техникуме им. К. Е. Ворошилова (1944–1948), занимался в изостудии ДК «Юность» (1948–1951) у В. Р. Волкова. Учился в Пензенском художественном училище им. К. А. Савицкого (1951–1955) у Н. К. Краснова, И. С. Горюшкина-Сорокопудова, на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1961–1965). Участник выставок с 1955. Член СХ с 1964. Работал художником ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР (1956–1960). Преподавал на ХГФ ОГПИ с 1961 (доцент кафедры изобразительного искусства с 1972, зав. кафедрой ДПИ с 1978, доцент кафедры живописи с 1984). Совершил творческие поездки на Ладожское озеро, Валаам, Кижи, Петрозаводск (1959); Переславль-Залесский (1962); в Прибалтику (1963); Тобольск, Берёзово, Ярославль, Ростов, Нерехта (1965); на север Томской области в составе творческой группы «Нефть Сибири» (1971, 1979); в Севастополь, Ялту, Херсонес (1978); многочисленные поездки по Иртышу и Оби до Салехарда. Работал в Домах творчества: «Сенеж», им. Кардовского, «Академическая дача».


Кат. № 1110


Кат. № 1111

1110. Сельское окошко (Сибирское окошко). 1958
Вариант картины 1956 г. (Х., м. 60 х 49) ГОХМ «Либеров-центр»
Холст, масло. 59,6 х 48,6
Справа внизу подпись монограммой: *ГШ*
Поступление: приобретено у автора в 1960
Инв. Жс–741
Реставрация В. А. Бекишевой, 1988; Н. Г. Минько, 2012
Выставки. XIII областная 1960 («Сибирское окошечко»); Бабаева, Белов С., Брюханов, Штабнов 1962 ОДХ. С. 8; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Штабнов 1988 ОДХ; Областная 1989; Штабнов 1997 ООМИИ; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 34; Благослови детей и зверей 2001 ООМИИ; Факультет искусств 2002 ООМИИ; Штабнов 2012 ООМИИ. Воспр.
Литература. Г. Штабнов. Буклет. Омск, 1967. Воспр.; Соловьёва-Волынская. Воспр.; Мороченко 1995. С. 81 воспр. («Сибирское окошко»), 108 кат.; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 324 воспр.

1111. Старый Таллин. 1963
Холст, масло. 105 х 108
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1966
Инв. Жс–778
Реставрация В. А. Бекишевой, 1974, 1988; В. П. Ефименко п/р Н. Г. Минько, 1998; В. А. Бекишевой, 2001
Выставки. Сибирь социалистическая 1964 Новосибирск. С. 18; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Художники Сибири (передвижная) 1965 Новосибирск; 50-летие Ленинского комсомола 1968 ООМИИ; Сибирь, Урал, Дальний Восток 1972 Москва; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва, 1975 Таллин, Ленинград, 1978 Красноярск, Омск; Всероссийская выставка преподавателей ХГФ педвузов и педтехникумов 1979 Москва; Штабнов ОДХ, 1987; Омская земля 1982 ОДХ; Синтез 1989 ООМИИ; Штабнов 1997 ООМИИ; Искусство XX века 1999–2001 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Царица Ночь 2010 ООМИИ; Штабнов 2012 ООМИИ. Воспр.
Литература. Г. Штабнов. Буклет. Омск, 1967. Воспр.; Художники Омска 1975; Мороченко 1995. С. 108; Художники Омского Прииртышья. С. 224.

1112. Любимый город. 1964
Холст, масло. 164,5 х 105,5
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1970
Инв. Жс–880


Кат. № 1114

Реставрация В. А. Бекишевой, 1988
Выставки. Областная 1967; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва, 1975 Таллин, Ленинград, 1978 Красноярск, Омск; Омская земля 1982 ОДХ; Штабнов 1987 ОДХ. Воспр.; Юбилей города 1991 ОДХ; Штабнов 1997. Воспр.; 2012 ООМИИ.
Литература. Художники Омска 1975; Омск. Городские мотивы. Воспр.; Мороченко 1995. С. 106.
Вариант (1964 г. Х., м. 160 х 100) Тарская картинная галерея.

1113. Порт Мужи (Пристань Мужи). 1967
Холст, масло. 84,5 х 125
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1978
Инв. Жс–1034
Реставрация В. А. Бекишевой, 1988
Выставки. Областная 1967. Воспр.; Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 65 («Пристань Мужи»); 1933–1973. 1973 ОДХ; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва, 1975 Таллин, Ленинград, 1978 Красноярск, Омск; Художники Омска 1975 ВНР, Будапешт; Всероссийская выставка преподавателей ХГФ педвузов и педтехникумов 1979 Москва; Омская земля 1982 ОДХ Воспр., 1984 Москва, 1985 Ленинград; Штабнов 1987 ОДХ Воспр.; 1997 ООМИИ. Воспр.; Искусство России из цикла «Союзники» 2006 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 41 воспр., 152 кат.; Штабнов 2012 ООМИИ. Воспр.
Литература. Соловьёва-Волынская. Воспр. («Пристань Мужи»); Художники Омска 1975. Воспр.; Omszki festömüvészek. Katalogus. Омск, 1975. Воспр.; Мороченко 1995. С. 106; Художники Омского Прииртышья. С. 99 воспр., 224 кат.

1114. Сибирский мотив. 1967
Холст, масло. 60 х 240
Поступление: приобретено в 1969
Инв. Жс–840
Реставрация В. А. Бекишевой, 1988
Выставки. Областная 1967; Сибирь социалистическая 1967 Омск. С. 64; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва, 1975 Таллин, Ленинград; 1978 Красноярск, Омск; Советское изобразительное искусство 1977 ООМИИ; Омская земля 1982 ОДХ; Штабнов 1987 ОДХ; 1997 ООМИИ; Штабнов 2012 ООМИИ. Воспр.
Литература. Г. Штабнов. Буклет. Омск, 1967. Воспр.; Художники Омска 1975; Мороченко 1995. С. 106.

1115. Вечерний мотив. 1969
Вариант картины 1968 г. (Х., м. 151 х 140) собств. семьи
Холст, масло. 151 х 140
Поступление: дар семьи художника в 1990
Инв. Жс–1713
Реставрация В. А. Бекишевой, 1988
Выставки. Областная 1968; Сибирь социалистическая 1969 Красноярск. С. 80; Областная 1970; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва, 1975 Таллин, Ленинград, 1978 Красноярск, Омск; Всероссийская выставка преподавателей ХГФ педвузов и педтехникумов 1979 Москва; Омская земля 1982 ОДХ; Штабнов 1987 ОДХ. Воспр.; 1997 ООМИИ; Под одним небом. К 75-летию Г. А. Штабнова. ОДХ, 2002; Штабнов 2012 ООМИИ. Воспр.
Литература. Художники Омска 1975. Воспр. (1968 г.); Мороченко 1995. С. 106; Под одним небом. Каталог выставки к 75-летию Г. Штабнова. Омск, 2002. С. 2 воспр.

1116. Земля людей. 1969
Холст, масло. 190 х 250
Поступление: приобретено у автора в 1977
Инв. Жс–1006
Реставрация В. А. Бекишевой, 1988;
В. П. Ефименко п/р Н. Г. Минько, 1998
Выставки. Сибирь социалистическая 1969 Красноярск. С. 80; Всероссийская выставка преподавателей ХГФ педвузов и педтехникумов 1979 Москва; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Штабнов 1987 ОДХ. Воспр.
Литература. Под одним небом. Каталог выставки к 75-летию Г. Штабнова. Омск, 2002. С. 3 воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 543 воспр.


Кат. № 1113


Кат. № 1115

1117. Земля людей. 1969
Вариант
Холст, масло. 190,5 х 249
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1285
Реставрация В. А. Бекишевой, 1987; Н. Г. Минько, 1998; В. А. Бекишевой, 2008; В. П. Ефименко, 2012
Выставки. Областная 1970; Кукуйцев, Третьяков, Черепанов, Штабнов 1974 Москва, 1975 Таллин, Ленинград, 1978 Красноярск, Омск; Штабнов 1997 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. Воспр. (обложка), С. 37 воспр., 152 кат.; Штабнов 2012 ООМИИ. Воспр.
Литература. Художники Омска 1975; Луговская В. Утверждая мир и красоту // Художник, 1983. № 8. С. 2; Мороченко 1995. С. 106; Декабрьские диалоги 2004. С. 69; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 325 воспр.; Бабикова 2006. Воспр. (вклейка); Сибирский миф. Буклет. Омск, 2008. Воспр. (обложка); Омский музей 2011. С. 101 воспр.


Кат. № 1118

1118. Васюган. 1976
Вариант картины 1974 г. (Х., м. 160 х 200) собств. семьи
Холст, масло. 147 х 208
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1986
Инв. Жс–1286
Реставрация В. А. Бекишевой, 1988
Выставки. Областная 1977. С. 15; Омская земля 1984 Москва, 1985 Ленинград; Штабнов 1987 ОДХ Воспр.; 1997, 2012 ООМИИ.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.


Кат. № 1116


Кат. № 1120


Кат. № 1121

1119. Зимний день. Из цикла «Память». 1985
Холст, масло. 150 x 140
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1988
Инв. Жс–1435
Выставки. Областная 1986. I; Штабнов 1987 ОДХ; 1997 ООМИИ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 42 воспр., 152 кат.; Штабнов 2012 ООМИИ. Воспр.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 69; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 326 воспр.; Бабикова 2012. С. 202 воспр.

1120. Трудные дороги. 1986
Холст, масло. 85 x 125
Поступление: приобретено у автора в 1988
Инв. Жс–1439
Выставки. Областная 1986. II; Штабнов 1987 ОДХ; Синтез 1989 ООМИИ. Воспр.; Штабнов 1997 ООМИИ; Штабнов 2012 ООМИИ. Воспр.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 327 воспр.

1121. Ночной мотив. Из цикла «Память». 1987
Холст, масло. 150,5 x 141
Поступление: приобретено у автора в 1988
Инв. Жс–1440
Реставрация В. П. Ефименко п/р Н. Г. Минько, 1996
Выставки. Штабнов 1987 ОДХ. Воспр.; 1997 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Штабнов 2012 ООМИИ.


Кат. № 1119


Кат. № 1123


Кат. № 1122


Кат. № 1116

1122. Полдень. Из цикла «Память». 1987
Холст, масло. 90 x 80
Поступление: дар автора в 1988
Инв. Жс–1442
Выставки. Штабнов 1987 ОДХ; Синтез 1989 ООМИИ. Воспр.; Штабнов 1997 ООМИИ; Пасха – праздник радости 2009 ООМИИ; Штабнов 2012 ООМИИ. Воспр.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 224.

1123. Черная лампа. Из цикла «Память». 1987
Холст, масло, темпера. 90 x 60,5
Поступление: дар автора в 1988
Инв. Жс–1441
Реставрация В. А. Бекишевой, 2012
Выставки. Штабнов 1987 ОДХ. Воспр.; Синтез 1989 ООМИИ. Воспр.; Штабнов 1997 ООМИИ. Воспр.; Экспонаты, подаренные Вами… 1999/2000 ООМИИ; Факультет искусств 2002 ООМИИ. Воспр.; …И помнит мир спасенный 2005 ОДХ; Царица Ночь. ООМИИ, 2010; Штабнов 2012 ООМИИ. Воспр.

1124. Промпейзаж. 1987
Холст, масло. 125,5 x 115
Поступление: приобретено у О. Г. Фоняковой, дочери художника, в 2012
Инв. Жс–2754
Выставки. Областная 1987. Воспр.; Штабнов 1987 ОДХ; 1997, 2012 ООМИИ; Среда обитания 2013 ООМИИ.

1125. Окно бакенщика. 1988
Вариант картины «Окошко бакенщика» 1972 г. (Х., м. 90 x 80)
Холст, масло. 100 x 100
Поступление: приобретено у автора в 1988
Инв. Жс–1438
Реставрация В. А. Бекишевой, 2008


Кат. № 1124



Кат. № 1126

Выставки. Штабнов 1987 ОДХ; 1997 ООМИИ; Искусство России. Из цикла «Союзники» 2006 ООМИИ; Сибирский миф 2008 СПб, ГРМ. С. 43 воспр., 152 кат.; Штабнов 2012 ООМИИ. Воспр.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 327 воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 1. С. 404 воспр.; Омский музей. Краткий обзор 2011. С. 49 воспр.

1126. Память. 1988
Холст, масло. 190 x 249
Поступление: дар О. Г. Фоняковой, дочери художника, в 2000
Инв. Жс–2010
Выставки. Штабнов 1987 ОДХ; Дар (к 75-летию ООМИИ) 1999 ОДХ; Штабнов 2012 ООМИИ.

ЩЁКОТОВ Константин Никитич
18 марта 1909, Омск – 26 июля 1975, Омск
Живописец
Учился в Омском ХПТ им. М. А. Врубеля на живописно-декоративном отделении (1924–1928) у В. П. Трофимова, С. Я. Фельдмана, Е. А. Клодта. Работал помощником художника в Омском драмтеатре и художником Дома Красной армии (1926–1928), гл. художником рабочего театра г. Орехово-Зуево (1928–1932), художником в московском рабочем худ. театре (1932–1935). Учился в МГХИ на ОПКХ в мастерской монументальной живописи (1935–1940, рук. проф. Л. Ю. Крамаренко). В 1940 получил персональное приглашение в мастерские Дворца Советов на должность художника в цвето-материальную мастерскую (рук. И. М. Рабинович). Член кооперативного товарищества «Омхудожник» (1941–1954), руководил в нем студией живописи и рисунка. Участник выставок с 1936 (Москва). Член ССХ с 1943. Член правления Омского отделения СХ СССР (1947–1960), председатель Омского отделения СХ РСФСР (1949). Работал в Доме творчества «Академическая дача» (1948). Совершил творческие поездки в с. Петрищево, в Красноярский край, Крым, в Тобольск, по Омской области. Награжден медалью «Участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. 1956 год», дипломом Комитета по делам искусств при СМ РСФСР (1949).

1127–1146. Этюды и эскизы к картине «Зоя Космодемьянская перед казнью»

1127. Зоя перед казнью. Эскиз. 1944
Картон, масло. 49,4 x 70,5
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2632
Выставки. Областная 1944; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1128. Эскиз к картине. 1944
Холст, масло. 70,5 x 58,2
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2637
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1129. Эскиз к картине. 1944
Холст, масло. 39 x 48
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2638
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1130. Эскиз к картине. 1944
Холст, масло. 55 x 70,5
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника в 1976
Инв. Жс–2639
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1131. Эскиз к картине. 1944
Холст, масло. 63,5 x 80
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2641
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1132. Голова девочки. 1946
Холст, масло. 27 x 17,3
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1962
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

1133. Голова мальчика. 1946
Холст, масло. 26,8 x 17,4
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976



Кат. № 1135



Кат. № 1132



Кат. № 1139

Инв. Жс–2630
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1134. Два немецких офицера. 1946
Бумага, масло. 25 x 32,5
Справа внизу авторская надпись граф. карандашом (по-сырому): *КЩёкотов Лагерь Шал...* [нрзб.] *I–II 46 г.*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2646
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009.

1135. Женский портрет. 1946
Холст, масло. 27 x 17
На нижней планке подрамника бумажная этикетка Всесибирской выставки живописи, графики и скульптуры с чернильной пометой: *548*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1027
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск.

1136. Женщина в платке. 1946
Холст, масло. 27 x 17
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2628
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 224–225.

1137. Кулик. 1946
Холст, масло. 34 x 27,7
На нижней планке подрамника бумажная этикетка Всесибирской выставки живописи, графики и скульптуры с чернильной пометой: *556*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1026
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Кулик Василий Александрович – житель села Петрищево.

1138. Место казни Зои (Петрищево. Место казни. Временный памятник). 1946
Холст, масло. 41,3 x 53,5
Слева внизу подпись: *КЩёкотов 46.*
На обороте холста внизу бумажная этикетка Всесибирской выставки живописи, графики и скульптуры с чернильной пометой: *557*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976


Кат. № 1137


Кат. № 1140


Кат. № 1142


Кат. № 1143

Инв. Жс–700
Реставрация В. А. Бекишевой, 1972
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Областная 1949. С. 14; Республиканская 1949 Москва. С. 26; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1139. Портрет старика. 1946
Холст, масло. 27,3 х 17,2
На обороте холста бумажная этикетка Всесибирской выставки живописи, графики и скульптуры с чернильной пометой: *553*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2629
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск.

1140. Прасковья Кулик. 1946
Холст, масло. 31,2 х 21
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 46*
На правой планке подрамника внизу бумажная этикетка Всесибирской выставки живописи, графики и скульптуры с чернильной пометой: *547*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2644
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Кулик Прасковья Яковлевна – жительница села Петрищево.

1141. Пять военнопленных гитлеровской армии. 1946
Холст, масло. 41,7 х 48,7
Слева внизу по диагонали авторская надпись: *КЩек... Лагерь Шал...*[нрзб.] *II 46 г.*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2626
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Великое поколение 2010 ООМИИ.


Кат. № 1147


Кат. № 1148


Кат. № 1149

1142. Старик Воронин. 1946
Холст, масло. 34 х 27,3
На обороте холста вверху бумажная этикетка Всесибирской выставки живописи, графики и скульптуры с чернильной пометой: *559*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1960
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.
Воронин В. – житель села Петрищево.

1143. Старушка Воронина. 1946
Холст, масло. 34 х 27,3
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 46 г.*
На правой планке подрамника внизу бумажная этикетка Всесибирской выставки живописи, графики и скульптуры с чернильной пометой: *546*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1961
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Областная 1949. С. 13; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.
Воронина Евдокия Петровна – жительница села Петрищево.

1144. Три немецких офицера. 1946
Бумага, масло. 35 х 48,5
Под левой фигурой авторская надпись граф. карандашом: *Hoppe (Хоппе)*; над центральной фигурой: *Holtgraeke*; над правой фигурой: *Bochnke (Пюнке)*; ниже: *лагер Шал...* [нрзб.] *1/II 46 г. КЩ*
На обороте граф. карандашом погрудное изображение немецкого солдата
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1017
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1145. Зоя перед казнью. Набросок эскиза. 1947
Холст, масло. 136 х 68,3
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2643

1146. Эскиз. 1947
Картон, масло. 37,7 х 55
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 47.*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2633
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Щёкотов 1959 ОДХ.

1147. Зоя Космодемьянская перед казнью. 1947–1949
Холст, масло. 206 х 305
Справа внизу подпись: *К Щёкотов 1949 г.*
Поступление: из Омского отделения ХФ РСФСР по приказу МК РСФСР в 1956
Инв. Жс–670
Реставрация В. П. Ефименко, 2000
Выставки. Сибирская межобластная художественная выставка 1947 Новосибирск; Всесоюзная 1947 Москва. С. 22; Областная 1949. С. 13; Республиканская 1949 Москва. С. 26; Щёкотов 1959 ОДХ Воспр.; Выставка произведений советских художников, посв. 50-летию Советской Армии. 1968 ОГМИИ; 30 лет со дня Победы над фашистской Германией 1975 ООМИИ; Щёкотов 1975 ОДХ. Воспр. (фрагм. на обложке), воспр.; Волков. Щёкотов. 2009 ООМИИ. Воспр.
Литература. К. Н. Щёкотов. Буклет. М., 1949. Воспр.; Суслов Д. Художники краев, областей и автономных республик РСФСР // Советский художник. М., 1949. Воспр.; Ульянов Н. Е. Я видел прекрасное. Новосибирск, 1975. Воспр. (вклейка); К. Щёкотов. Буклет. Омск, 1967. Воспр.; ОГМИИ 1968; Соловьёва-Волынская. Воспр.; Художники Омского Прииртышья. С. 26 воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 1. С. 404 воспр.
2-я премия Сибирской межобластной художественной выставки. Новосибирск, 1947. Космодемьянская Зоя Анатольевна (1923–1941) – партизанка Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (посмертно).

1148. Весна. Этюд. 1948
Холст, масло. 49,4 х 58,5
Справа внизу авторская надпись: *КЩёкотов академич дача 48*
Поступление: из кооперативного товарищества «Омхудожник» в 1948
Инв. Жс–582
Выставки. Отчетная выставка К. Н. Щёкотова 1948 Зал тов-ва «Омхудожник»; Щёкотов Этюды «Академическая дача» 1952 Зал тов-ва «Омхудожник»; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; К. П. Белов и его время 1991 Музей К. П. Белова; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Каталог 1950. С. 124; Каталог 1955. С. 56.

1149. Вечереет. Этюд. 1948
Холст на фанере, масло. 25 х 38,5
Слева внизу авторская надпись: *К.Щёкотов акад. дача 48 г.*
На обороте картона авторская надпись: *Щёкотов К. Н. «Вечереет» этюд. 1948 г. академич. дача.*
Поступление: приобретено у кооперативного товарищества «Омхудожник» в 1948
Инв. Жс–2210
Выставки. Отчетная выставка К. Н. Щёкотова 1948 Зал тов-ва «Омхудожник»; Щёкотов Этюды «Академическая дача» 1952 Зал тов-ва «Омхудожник»; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Искусство XX века 2001 ООМИИ.
Литература. Каталог 1950. С. 124; Каталог 1955. С. 56; Художники Омского Прииртышья. С. 225.


Кат. № 1150


Кат. № 1151


Кат. № 1152

1150. Портрет жены. 1948
Холст, масло. 53,5 x 40,5
Справа внизу авторская подпись: *КЩёкотов 48*
На обороте холста авторская надпись:
Щёкотов К.Н. Портрет жены–48.
Поступление: дар Л. Я. Кузнецовой в 2013
Инв. Жс–2859
Выставки. Щёкотов 1959, 1975. Воспр. ОДХ.

1151. Портрет старика. 1948
Холст, масло. 58,2 x 41,3
Поступление: дар В. Л. Долгушина в 2009
Инв. Жс–2809
Выставки. Отчетная выставка К. Н. Щёкотова 1948 Зал тов-ва «Омхудожник».

1152. Портрет ударницы стройки сельской ГЭС Шатовой (Портрет ударницы Ложниковской ГЭС Шатовой). 1948
Холст, масло. 72 x 51,5
Справа внизу подпись: *К Щёкотов 48*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1959
Инв. Жс–689
Выставки. Областная 1949. С. 14; Щёкотов 1959. Воспр., 1975 ОДХ; Искусство социального заказа 2002 ООМИИ.
Литература. К. Н. Щёкотов. Буклет. М., 1949. Воспр.; XX век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 16.

1153. Последний снег. Академическая дача. 1948
Холст, масло. 45 x 60
Справа внизу авторская надпись: *КЩёкотов акад. дача 48*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2236
Выставки. Отчетная выставка К. Н. Щёкотова 1948 Зал тов-ва «Омхудожник»; Щёкотов Этюды «Академическая дача» 1952 Зал тов-ва «Омхудожник»; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.
Литература. Декабрьские диалоги 2009. С. 275 воспр.

1154. Серый день. Этюд. 1948
Холст на фанере, масло. 30 x 39
Справа внизу авторская надпись: *КЩёкотов Акад. дача 48 г.*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1024
Выставки. Отчетная выставка К. Н. Щёкотова 1948 Зал тов-ва «Омхудожник»; Щёкотов Этюды «Академическая дача» 1952 Зал тов-ва «Омхудожник»; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2009. С. 276 воспр.

1155. Старик. Этюд. 1948
Холст на картоне, масло. 41 x 30,7
Справа вверху авторская надпись: *КЩёкотов 48 г акад. дача*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1021
Выставки. Отчетная выставка К. Н. Щёкотова 1948 Зал тов-ва «Омхудожник»; Республиканская 1949 Москва. С. 26; Этюды «Академическая дача» (персональная) Зал тов-ва «Омхудожник», 1952; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Областная 1984. I; Искусство XX века 1999/2002 ООМИИ; Выставка, посв. 70-летию Омской организации СХ РФ 2002 Музей К. П. Белова; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.


Кат. № 1154


Кат. № 1157

Кат. № 1153


Кат. № 1159


Кат. № 1166


Кат. № 1158

1156. Старик на снегу. Этюд. 1948
Холст на фанере, масло. 41,8 x 29,5
Справа внизу авторская надпись: *КЩёкотов. акад дача 48*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2647
Выставки. Отчетная выставка К. Н. Щёкотова 1948 Зал тов-ва «Омхудожник»; Щёкотов Этюды «Академическая дача» 1952 Зал тов-ва «Омхудожник»; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Областная 1984. I; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2009. С. 275 воспр.

1157. Талый снег. Этюд. 1948
Холст на фанере, масло. 30 x 42
Слева внизу авторская надпись: *КЩёкотов акад. дача 48 г.*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2237
Выставки. Отчетная выставка К. Н. Щёкотова 1948 Зал тов-ва «Омхудожник»; Щёкотов Этюды «Академическая дача» 1952 Зал тов-ва «Омхудожник»; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

1158. Этюд к картине «Вечер на Оше». 1948
Картон, масло. 31 x 42,2
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 48*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1023
Выставки. Областная 1949. С. 14 («Ложниковская ГЭС. Этюд»); Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ. Воспр.
Картина «Вечер на Оше (Ложниковская ГЭС)». 1949 (Х., м. 120 x 170) находилась в фондах «Всекохудожник» (Москва).

1159. Этюд к картине «Колхозная стройка». 1948
Картон, масло. 29,8 x 41,3
На обороте справа вверху подпись граф. карандашом: *Щёкотов К. Н.*
Поступление: дар Л. В. Долгушиной в 1999
Инв. Жс–2084
Выставки. Областная 1949. С. 14 («На берегу реки Оши»); Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.
«Колхозная стройка». 1949 г. Х., м. (размеры и место нахождения неизвестны).

1160–1164. Этюды и эскизы к картине «Последняя ночь». 1948

1160. Зоя. Этюд
Холст, масло. 39,8 x 27,3
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2627
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1161. Зоя. Этюд
Холст, масло. 86 x 54,5
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2640
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1162. Место в избе Куликов, где Зоя провела последнюю ночь перед казнью
Картон, масло. 32,5 x 36,6
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 48*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2635
Выставки. Областная 1949. С. 14; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1163. Эскиз к картине
Картон, масло. 22,2 x 21,9
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2631
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1164. Эскиз к картине
Холст, масло. 49,5 x 44
Слева внизу подпись: *Щёкотов 48.*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2645
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1165. Эскиз к картине «Мы отомстим». 1949
Картон, масло. 49,5 x 40,5
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 49*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2620
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1166. На столбах. 1952
Картон, масло. 24,6 x 34,3
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976


Кат. № 1167


Кат. № 1168


Кат. № 1170

Инв. Жс–1025
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ.

1167. Этюд к картине «Иртышская ГЭС». 1953
Холст на картоне, масло. 25 x 70,2
Справа внизу подпись: *К Щёкотов 53 –*
Поступление: из Омского отделения ХФ РСФСР в 1959
Инв. Жс–2235
Выставки. Областная 1955. С. 9; Выставка произведений художников РСФСР 1955 Москва; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Картина «Иртыш ГЭС». 1953 (Х., м. 90 x 170) выполнена по заказу МГУ для географического факультета.

1168. Полдень. 1953
Картон, масло. 29 x 50
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 53*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1028
Выставки. Произведения художников РСФСР 1953 Москва; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Искусство ХХ века 1999/2002 ООМИИ; Выставка, посв. 70-летию Омской организации СХ РФ 2002 Музей К. П. Белова; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

1169. Иван Игнатьевич (Пенсионер). 1956
Холст на картоне, масло. 70,5 x 50
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1019
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1170. Омский нефтезавод. 1956
Картон, масло. 47 x 68
Справа внизу подпись: *К. Щёкотов 56*
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1958
Инв. Жс–682


Кат. № 1169

Выставки. Художники Сибири и Дальнего Востока 1956 Иркутск. Воспр.; Областная 1957; Республиканская 1957 Москва; Щёкотов 1959 ОДХ; Произведения художников Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Щёкотов 1975 ОДХ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 35; Искусство социального заказа 2002 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. ХХ век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 16.


Кат. № 1171

1171. Индустриальный Алтай. 1957
Холст, масло. 134,5 x 211
Поступление: приобретено у Омского отделения ХФ РСФСР в 1958
Инв. Жс–674
Выставки. Областная 1957; Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

1172–1179. Этюды и эскизы к картине «Допрос партизанки». 1959

1172. Два немца слева. Этюд
Холст на картоне, масло. 69,7 x 49,6
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 59*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2622
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1173. Зоя Космодемьянская. Этюд
Холст, масло. 85 x 60
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 59*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2634
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1174. Немец, освещенный лампой. Этюд
Холст на картоне, масло. 49,5 x 70
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 59*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2623
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1175. Немецкий солдат. Этюд
Холст, масло. 73,7 x 53
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника в 1976
Инв. Жс–2625
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1176. Портрет немецкого офицера (немец слева). Этюд
Холст, масло. 100 x 49,5
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2642
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1177. Спящая фигура в углу. Эскиз
Холст на картоне, масло. 49,2 x 69,8
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 59*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2621

1178. Фигура Зои в интерьере. Этюд
Холст, масло. 87 x 55
Справа внизу подпись: *КЩёкотов. 59*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника в 1976
Инв. Жс–2624
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ.

1179. Эскиз к картине
Холст, масло. 90 x 110
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2636

1180. Допрос партизанки (Зоя Космодемьянская). 1959
Холст, масло. 160 x 200
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1961
Инв. Жс–710
Выставки. 50-летие Ленинского комсомола 1968 ООМИИ; Щёкотов 1975 ОДХ Воспр.; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ С. 35; Искусство социального заказа 2002 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. ХХ век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 16.


Кат. № 1180


Кат. № 1181

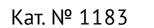

Кат. № 1182

1181. Весеннее солнышко. 1959
Картон, масло. 70,4 х 50
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 59.*
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1961
Инв. Жс–711
Выставки. Щёкотов 1959 ОДХ.

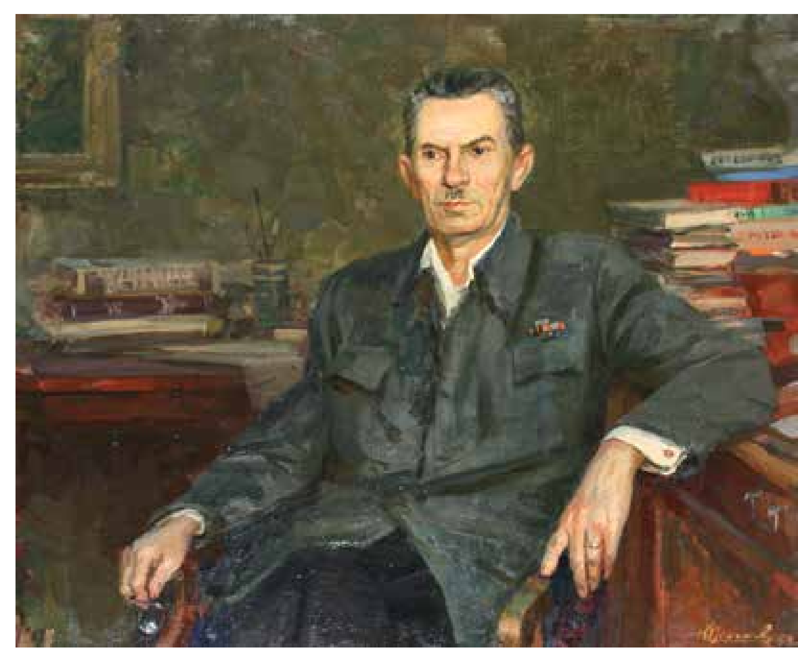
1182. Дети на прогулке. 1959
Холст на картоне, масло. 50 х 70
Справа внизу подпись: *КЩёкотов. 59*
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1961
Инв. Жс–2224
Выставки. Советская Россия 1960 Москва. С. 94; Щёкотов 1959 ОДХ; История елки 2004 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ; Времена города 2009 ООМИИ.

1183. За свободу (Расстрел парижских коммунаров). 1959
Холст, масло. 142 х 108
Справа внизу подпись: *К. Щёкотов 59 г.*
Поступление: из Омского отделения ХФ РСФСР в 1959
Инв. Жс–690
Реставрация В. А. Бекишевой, 2008
Выставки. Щёкотов 1959. Воспр. фото («За работой над картиной "За свободу"»), Щёкотов 1975. Воспр. ОДХ; Искусство социального заказа 2002 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Гольденблюм 1959. С. 29 воспр.; XX век: Художник. Творчество. Эпоха. С. 16.

1184. Портрет заслуженного артиста РСФСР М. Н. Потоцкого. 1959
Холст, масло. 89,3 х 110,5
Справа внизу подпись: *К Щёкотов 59 г.*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–2158
Реставрация В. А. Бекишевой, 2009
Выставки. Щёкотов 1959, 1975 ОДХ; Россия. XX век 2009 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.



Кат. № 1183


Кат. № 1186


Кат. № 1184

Потоцкий (наст. фамилия Мансуров) Михаил Николаевич (1893–1974) – актер, заслуженный артист РСФСР. В Омском областном драматическом театре работал в 1943–1955 и 1958–1960 годах.

1185. Лесные сумерки. 1960
Холст на картоне, масло. 49,5 х 69,7
Справа внизу подпись: *К Щёкотов. 60 г.*
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1961
Инв. Жс–712
Выставки. Областная 1961; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Щёкотов 1975 ОДХ; Союз нерушимый. 50-е годы 1997 ГМИО–ОДХ. С. 35; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 331 воспр.

1186. Портрет А. Авдониной – свинарки совхоза «Победитель». 1960
Холст, масло. 70 х 49,5
Справа внизу подпись: *К. Щёкотов 60*
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1961
Инв. Жс–720
Реставрация В. А. Бекишевой, 1969
Выставки. Советская Россия 1960 Москва. С. 94; Художники Сибири и Дальнего Востока 1965 Тюмень; Сибирь, Урал, Дальний Восток 1972 Москва; 1933–1973 ОДХ; Щёкотов 1975 ОДХ. Воспр.; Омская земля 1982 ООМИИ. Воспр., 1984 Москва, 1985 Ленинград; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ. Воспр.
Литература. Омская земля 1984; Луговская В. Утверждая мир и красоту // Художник, 1983. № 8. С. 18; Декабрьские диалоги 2004. С. 69–70; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 330 воспр.

1187. Портрет Героя Социалистического Труда Т. Я. Перешивко. 1960
Картон, масло. 70,5 х 50
Поступление: по приказу МК РСФСР в 1961
Инв. Жс–738
Выставки. Советская Россия 1960 Москва. С. 94; Областная 1961; Произведений омских художников в воинских частях Алтайского края 1971; Сибирь, Урал, Дальний Восток 1972 Москва; Областная 1974; Щёкотов 1975 ОДХ.
Литература. Соловьёва-Волынская. Воспр.
Перешивко Татьяна Яковлевна – Герой Социалистического Труда, свинарка совхоза «Победитель» Кормиловского района Омской области, делегат XXII съезда КПСС.


Кат. № 1185


Кат. № 1187



Кат. № 1188

1188. Последняя ночь (Зоя Космодемьянская). 1960
Вариант картины 1947 г. (Х., м. 182 x 170)
Северо-Осетинский художественный музей им. М. С. Туганова
Холст, масло. 182 x 170
Справа внизу подпись: *Щёкотов 60 г.*
Поступление: в 1960
Инв. Жс–701
Реставрация В. А. Бекишевой, 1975
Выставки. 50-летие Ленинского комсомола 1968 ООМИИ; Щёкотов 1975 ОДХ. Воспр.; 30-летие Победы в Великой Отечественной войне 1975 ООМИИ; Областная 1988; Война глазами очевидцев 2005 ООМИИ С. 18 воспр., 30 кат.; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. К. Н. Щёкотов. Буклет. М., 1949. Воспр.; Щёкотов 1959. Воспр. (1947 г.); Ульянов Н. Е. Я видел прекрасное. Новосибирск, 1975. Воспр. (вклейка); Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 329 воспр.



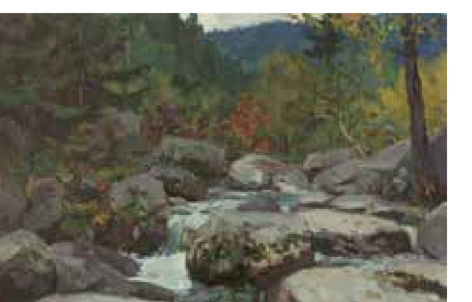
Кат. № 1189



Кат. № 1192



Кат. № 1193



Кат. № 1194

1189. У реки. Этюд. 1961
Картон, масло. 17 x 27
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 1961.*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1002
Выставки. Щёкотов 1975 ОДХ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

1190. В саду пионеров (В саду). 1962
Холст на картоне, масло. 49,4 x 69,7
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 62 г.*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1018
Выставки. Щёкотов 1975 ОДХ; Областная 1976.

1191. Дачный домик. 1962
Картон, масло. 50 x 69,6
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1014
Выставки. Щёкотов 1975 ОДХ.

1192. В цехе. Этюд. 1963
Картон, масло. 17,5 x 26,7
Слева внизу подпись: *КЩёкотов 1963.*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–999
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

1193. Ялта. Этюд. 1965
Картон, масло. 17,8 x 27,3
Справа внизу авторская надпись: *КЩёкотов Ялта 1965*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–996
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ; География в картинках 2010 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 225.

1194. Алтайские камни. 1966
Картон, масло. 49,5 x 70,5
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1016
Выставки. Областная 1967; Омские художники 1968 Черновцы; Щёкотов 1975 ОДХ.

1195. Портрет А. М. Гольденблюма. 1967
Холст, масло. 110 x 90
В правом нижнем углу подпись: *КЩёкотов 67 г.*
Поступление: приобретено в 1975
Инв. Жс–955
Реставрация В. А. Бекишевой, 2004



Кат. № 1195

Кат. № 1190



Кат. № 1191

Выставки. Областная 1970; Произведения омских художников в воинских частях Алтайского края 1971; Щёкотов 1975 ОДХ; Омская земля 1982 ООМИИ, 1984 Москва, 1985 Ленинград; Художники Омска 1986 ООМИИ; Омские художники 1987 Алма-Ата; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Россия. XX век 2009 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ. Воспр.
Литература. Омская земля 1984. Воспр.; Декабрьские диалоги 2004. С. 70; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 331 воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 547 воспр.
Гольденблюм Анатолий Морицович (1898–1972) – директор Омского музея изобразительных искусств (1947–1967).

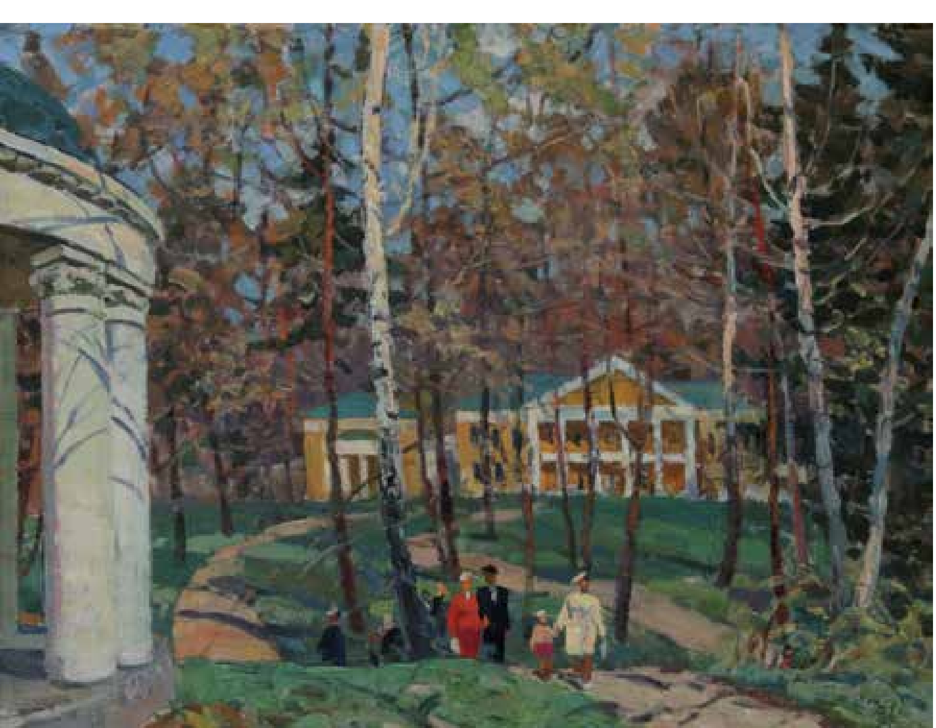
1196. Ялта. Этюд. 1968
Картон, масло. 17,8 х 26,6
Справа внизу авторская надпись: *КЩёкотов Ялта 1968.*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–997
Выставки. Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

1197. Весенние Горки. 1969
Картон, масло. 79 х 99
Справа внизу подпись: *К.Щёкотов 69*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1970
Инв. Жс–862
Выставки. Областная 1970; Щёкотов 1975 ОДХ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 70; Омский Союз художников: альбом-справочник. С. 330 воспр.; Город. Культура. Люди: событийный фотоколлаж // Омская муза, 2009. № 2(24) июль. С. 37 воспр.; Энциклопедия Омской области. Т. 2. С. 548 воспр.


Кат. № 1199

1198. Ленинские Горки. Березовая роща. 1969
Картон, масло. 120 х 79,5
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 69.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1970
Инв. Жс–860
Выставки. Областная 1970; Щёкотов 1975 ОДХ.

1199. Ленинские Горки. Последний снег. 1969
ДВП, масло. 78,5 х 99
Справа внизу подпись: *К. Щёкотов 69.*
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1970
Инв. Жс–861
Выставки. Областная 1970; Произведений омских художников в воинских частях Алтайского края 1971; Щёкотов 1975 ОДХ; К. Белов и художники его времени 2000 ОДХ; Омский Союз художников в контрастах эпохи 2002/2003 ООМИИ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ. Воспр. (фрагм.).
Литература. Декабрьские диалоги 2004. С. 70; Художники Омского Прииртышья. С. 225.


Кат. № 1197


Кат. № 1198


Кат. № 1200

Кат. № 1201


Кат. № 1202

1200. Осень. Этюд. 1969
Картон, масло. 17,5 х 26,7
Справа внизу подпись: *КЩёкотов 1969.*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1001
Выставки. Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.
Литература. Художники Омского Прииртышья. С. 225.

1201. Крым. Ялта. Этюд. 1971
Картон, масло. 17,2 х 27,2
Справа внизу авторская надпись: *Крым Ялта КЩёкотов 71*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–1000
Выставки. Щёкотов 1975 ОДХ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

1202. Ялта. Массандра. Этюд. 1971
Картон, масло. 17,4 х 27
Справа внизу авторская надпись: *Ялта Масандра КЩёкотов 71*
Поступление: дар О. Е. Пухальской, вдовы художника, в 1976
Инв. Жс–998
Выставки. Щёкотов 1975 ОДХ; Из творческого наследия. К 75-летию Омской организации СХ РФ 2007 ООМИИ; Волков. Щёкотов 2009 ООМИИ.

ЩИКАЛЁВ Анатолий Михайлович
Родился 18 августа 1949 в Таштаголе Кемеровской области
Заслуженный работник культуры РФ
Живописец. Акварелист
Учился на ХГФ ОГПИ им. А. М. Горького (1971–1976) у Г. С. Катилло, Г. Г. Пилипенко. Преподает в ДХШ Калачинска Омской области с 1976, директор – с 1985. Участник выставок с 1978. Член СХ с 1993. Работал в Доме творчества «Горячий Ключ» (1984). Совершил творческую поездку в Горную Шорию (1985). Стипендиат Омской организации СХ РФ (1998). Лауреат II и III международной биеннале графики «Белые Интер-Ночи» (СПб, 2004, 2006), 2-й Всероссийской выставки акварели (Курган, 2006), региональной выставки «Сибирь–Х» (Новосибирск, 2008). Награжден знаком МК РФ «За достижения в культуре» (2003). Заслуженный работник культуры РФ (2008). Почетный гражданин Калачинска (2008).

1203. Натюрморт с зеркалом. 1982
Холст, масло. 71,5 х 84
Поступление: по приказу областного Управления культуры в 1985
Инв. Жс–1270

1204. Теплый вечер. 1989
Холст, масло. 102 х 125
Поступление: по приказу областного Комитета по культуре и искусству в 1995
Инв. Жс–1889
Выставки. Щикалёв 1995 Калачинск – галерея «Скит»; 2000 ОДХ.


Кат. № 1203


Кат. № 1204

ЮРОВ Аркадий Васильевич
8 февраля 1914, Бийск Алтайского края – 1986, Омск
Живописец
В 1928 посещал занятия в Ленинградском Вхутеине. Учился в Омском художественно-педагогическом училище (1938–1941) у Т. П. Козлова. Участник Великой Отечественной войны. Преподавал изобразительное искусство в изостудиях и кружках Омска. Совершил поездку на Алтай.


Кат. № 1205


Кат. № 1208

Кат. № 1209

1205. Аскат. Катунь. 1979
Бумага, масло. 13 х 19,9
На обороте паспарту надпись граф. карандашом: *Аскат, Катунь – 79*
Поступление: дар М. И. Бородавкина в 1986
КПВФ–1703

1206. Монахова гора. 1979
Бумага, масло. 13 х 19,9
Поступление: дар М. И. Бородавкина в 1986
КПВФ–1702

1207. Пейзаж. 1979
Картон, масло. 9 х 22,2
Поступление: дар М. И. Бородавкина в 1986
КПВФ–2266

1208. Пейзаж с домиком. 1979
Бумага, масло. 11,3 х 18,9
Поступление: дар М. И. Бородавкина в 1986
КПВФ–2267

1209. Пейзаж с соснами. Чемал. 1979
Бумага, масло. 19,9 х 13
Поступление: дар М. И. Бородавкина в 1986
КПВФ–2268

1210. Устье Чемала. 1979
Бумага, масло. 13 х 19,9
Поступление: дар М. И. Бородавкина в 1986
КПВФ–1701

1211. Автопортрет
Бумага, масло. 24,8 х 17,4
Поступление: дар М. И. Бородавкина в 1986
КПВФ–2269


Кат. № 1210

СОКРАЩЕНИЯ

Издания персональных выставок

Александров 2005
Сергей Александров. Желание № еще: буклет персональной выставки. Омск, 2005.

Бабаш 2010
Сибирь и Кавказ: две грани творчества Натальи Бабаш: буклет юбилейной выставки / авт. ст. Л. Богомолова. Омск, 2010.

Бабин 1986
Николай Александрович Бабин: каталог произведений выставки / сост. Т. В. Бабикова. Омск, 1986.

Баймуханов 2006
Гейнран Баймуханов. Живопись: буклет персональной выставки / авт.-сост. Л. Богомолова. Омск, 2006.

Баймуханов 2011
Гейнран Баймуханов. Живопись: буклет персональной выставки / авт. ст. Л. Богомолова. Омск, 2011.

Белов В. 1973
В. Н. Белов: каталог персональной выставки / вст. ст. А. Долгих. Омск, 1973.

Белов В. 1983
В. Н. Белов: каталог юбилейной выставки / вст. ст. В. Чиркова. Омск, 1983.

Белов В. 2003
Просторы Сибири бесконечны, как время...: буклет персональной выставки В. Н. Белова / авт.-сост. Л. К. Богомолова. Омск, 2003.

Белов К. 1963
К. Белов: каталог выставки. Живопись. Графика / вст. ст. А. Долгих. М., 1963.

Белов К. 1970
Белов Кондратий Петрович: каталог выставки, посв. 50-летию освобождения Омска от белогвардейщины и иностранной интервенции / вст. ст. Н. Синенькой. Омск, 1970.

Белов К. 1971
К. П. Белов: каталог юбилейной выставки. Ноябрь–декабрь 1971 / сост. И. Г. Девятьярова. Омск, 1971.

Белов К. 1975
К. Белов: каталог персональной юбилейной выставки, посв. 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности / вст. ст. Г. П. Матвеевой. Омск–М., 1975.

Белов К. 1980
К. П. Белов: каталог юбилейной выставки, посв. 80-летию со дня рождения художника. Живопись. Графика / сост. кат., вст. ст. Т. Лоханской. Омск, 1980.

Белов К. 1985
Кондратий Петрович Белов: каталог юбилейной выставки, посв. 85-летию со дня рождения художника. Живопись. Графика / вст. ст. В. Луговской; сост. кат. Г. М. Голубецкая. Омск, 1985.

Белов К. 1989
Народный художник РСФСР Кондратий Петрович Белов. 1900–1988. Выставка творческого наследия. Живопись. Графика / сост. С. К. Белов. Омск, 1989.

Белов К. 1990
Кондратий Петрович Белов. 1900–1988. Живопись. Графика: каталог выставки творческого наследия / авт. Л. П. Елфимов, С. К. Белов, В. С. Рогаль и др.; сост. кат. Т. А. Блавацкая. М: Советский художник, 1990.

Белов К. 2005
Народный художник России Кондратий Петрович Белов: буклет. Омск, 2005.

Белов К. 2010
Сибириада Кондратия Белова: буклет выставки к 110-летию со дня рождения народного художника РСФСР / авт. ст. Л. Богомолова. Омск, 2010.

Белов К., Белов С.
Белов К. Белов С. Выставка, посв. 400-летию Тобольска: буклет. Омск, 1987.

Бичевой 1997
Владимир Бичевой: буклет персональной выставки / вст. статья М. Чиняевой. Омск, 1997.

Бичевой 2001
Владимир Бичевой: буклет персональной выставки / авт. ст. Г. С. Лубышев. Омск, 2001.

Бичевой. Пилипенко 2004
В. Бичевой. Г. Пилипенко: буклет персональной выставки / вст. ст. Г. С. Лубышева. Омск, 2004.

Боброва 2011
Боброва Елена. Персональная выставка «Корни»: буклет. Новосибирск, 2011.

Боброва 2014
Елена Боброва. Живопись: буклет переcональной выставки / авт. ст. Л. Богомолова. Омск, 2014.

Брюханов 1979
Николай Брюханов: каталог выставки. Живопись. Монументальная живопись. Прикладное искусство / вст. ст. Р. Черепанова. Омск, 1979.

Бугаенко 1998
Татьяна Бугаенко. Живопись. Графика / вст. ст. Н. Мороченко. Омск, 1998.

Бугаенко 2004
Татьяна Бугаенко: каталог персональной выставки / вст. ст. Г. Лузяниной. Омск, 2004.

Бугаенко 2008
Цвета Собора: каталог персональной выставки / вст. ст. Г. Лузяниной. Ханты-Мансийск, 2008.

Владимиров 1995
Владимир Владимиров: каталог персональной выставки / вст. ст. Л. Елфимова, Н. Мороченко, М. Головнёвой-Южаниновой. Омск, 1995.

Владимиров 2004
Владимир Владимиров. Из коллекций омских музеев: буклет / авт. ст. Е. Евтушенко. Омск, 2004.

Владимиров 2004 (2)
Владимир Владимиров: буклет / сост. С. Черноок. Омск, 2004.

Волков 1971
Василий Романович Волков: каталог юбилейной выставки. Омск, 1971.

Волков 1982
Василий Романович Волков: каталог выставки произведений / вст. ст. Т. Лоханской. Омск, 1982.

Волков. Щёкотов 2009
Василий Волков. Константин Щёкотов. К 100-летию со дня рождения омских художников: буклет выставки / авт.-сост. Л. Богомолова. Омск, 2009.

Голубецкий 1983
Александр Голубецкий: каталог выставки. Живопись. Рисунок / вст. ст. Г. Лубышева. Омск, 1983.

Гурганов 2013
На рассвете осень: буклет выставки-памяти / авт.-сост. Г. Лузянина. Омск, 2013.

Давыдов 1999
Юрий Давыдов. Живопись. В выставочном проекте «Проверено временем»: буклет-каталог. Омск, 1999.

Дорохов 1994
Евгений Дорохов: каталог выставки / вст. ст. Т. Бабиковой. Омск, 1994.

Дорохов 2001
Евгений Дорохов: каталог / вст. ст. А. А. Асояна. Омск: Полиграф, 2001.

Зотикова 1984
Любовь Зотикова: каталог юбилейной выставки. Живопись. Графика / вст. ст. Т. П. Лоханской. Омск, 1984.

Кичигин 1991
Георгий Кичигин. Театр гражданских действий. Персональная выставка. Живопись: каталог. Омск, 1991.

Кичигин. Миннекаев 2004
Georgy Kichigin. Azat Minnekaev. Hay Hill, Mayfair London, 2004.

Кичигин Окрест
Георгий Кичигин. Окрест: каталог-альбом персональной передвижной выставки по городам Сибири: Красноярск–Кемерово–Новокузнецк–Томск–Новосибирск. Сентябрь 2010–апрель 2011 г. / сост.: Г. П. Кичигин, В. Ф. Чирков. Вст. ст. В. Ф. Чиркова. Омск: «Ютон», 2010.

Кликушин. Молодцова
Двое. Николай Кликушин. Августа Молодцова. Живопись: буклет-каталог. Омск, 2003.

Козлов 1976
Тимофей Павлович Козлов: каталог персональной выставки, посв. шестидесятилетию со дня рождения и сорокалетию творческой деятельности / вст. ст. В. Полторакина. Омск, 1976.

Козлов 1986
Заслуженный художник РСФСР Т. П. Козлов: каталог выставки произведений, посв. 75-летию со дня рождения. Живопись / вст. ст. Н. Мороченко. Омск, 1986.

Козлов 1991
Т. П. Козлов: каталог выставки произведений, посв. 60-летию со дня рождения. Живопись / вст. ст. Н. П. Мороченко. Омск, 1991.

Козлов 2001
Художник Т. П. Козлов. Образы эпохи побед: буклет-каталог / авт.-сост. В. П. Касьянов. Омск, 2001.

Козлов 2011
Тимофей Козлов. Искусство длиною в жизнь: буклет персональной юбилейной выставки / авт.-сост. Л. К. Богомолова. Омск, 2011.

Кузьмин. Сивохин
Николай Кузьмин. Иван Сивохин: каталог юбилейной выставки художников / текст И. Г. Девятьяровой. Омск, 1980.

Кукуйцев 1971
В. В. Кукуйцев: каталог выставки / сост. И. Г. Девятьярова. Омск, 1971.

Кукуйцев 1982
В. В. Кукуйцев: каталог юбилейной выставки / вст. ст. Н. Мороченко. Омск, 1982.

Кукуйцев. Бугаенко 1992
Валентин Кукуйцев. Фёдор Бугаенко: каталог выставки произведений. Живопись. Скульптура / вст. ст. Н. Мороченко, Л. Елфимова. Омск, 1992.

Кукуйцев 2002
Мне мир явил себя как чудо...: буклет выставки произведений Валентина Кукуйцева к 80-летию со дня рождения / авт.-сост. Л. Богомолова. Омск, 2002.

Либеров 1951
Выставка живописи и графики А. Н. Либерова: каталог. Омск, 1951.

Либеров 1961
Алексей Николаевич Либеров: каталог выставки / вст. ст. М. Сокольникова. М., 1961.

Либеров 1978
А. Либеров: каталог персональной выставки / вст. ст. Ю. Иванова; сост. А. Долгих. М., 1978.

Либеров 1986
А. Н. Либеров: каталог выставки произведений, посв. 75-летию со дня рождения / вст. ст. В. Ф. Чиркова. Омск, 1986.

Либеров 2011
«Я родом из Сибири...»: буклет юбилейной персональной выставки из собрания Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля [к 100-летию со дня рождения народного художника России Алексея Николаевича Либерова] / текст Г. Севостьяновой; сост. кат. Л. Богомолова, Н. Муратова. Омск, 2011.

Маслов 2005
Виктор Маслов: буклет персональной выставки «Память сердца» / авт. ст. Л. Богомолова. Омск, 2005.

Маслов 2005 (2)
Персональная выставка Виктора Маслова: буклет. Омск, 2005.

Медведев 1998
Леонид Медведев. Живопись: каталог персональной выставки / вст. ст. Н. Мороченко. Омск, 1998.

Мухин 1981
Пётр Мухин: каталог выставки. Живопись. Графика / вст. ст. В. В. Полторакина. Омск, 1981.

Оськин
Оськин А. Е.: каталог персональной выставки. Живопись. Рисунок / вст. ст. Л. Елфимова. Омск, 1976.

Патрахин
Там, за горизонтом... Живопись Сергея Патрахина: буклет юбилейной выставки / авт. ст. Л. Богомолова. Омск, 2011.

Пилипенко 1989
Георгий Пилипенко: каталог выставки произведений / вст. ст. Г. Лубышева. Омск, 1989.

Пилипенко 1999
Георгий Пилипенко. Уединенное. Живопись: каталог выставки / авт.-сост. А. Гуменюк. Омск, 1999.

Пилипенко 2007
Георгий Пилипенко. Уединенное: буклет персональной выставки. Таврический художественный музей, 2007.

Пилипенко 2009
Георгий Пилипенко. Мои нечаянные восклицания. Живопись: буклет персональной выставки / вст. ст. Л. Богомоловой. Омск, 2009.

Сапожников 1989
Алексей Борисович Сапожников (1922–1988). Живопись: каталог выставки произведений / вст. ст. Г. С. Лубышева. Омск, 1989.

Сапожников 2002
Синие дали. Выставка произведений А. Б. Сапожникова (1922–1988). К 80-летию со дня рождения: буклет / авт.-сост. Л. Тимкова. Омск, 2002.

Сивохин 1972
Иван Яковлевич Сивохин: каталог юбилейной персональной выставки / сост. И. Г. Девятьярова. Омск, 1972.

Слободин 1981
Михаил Слободин: каталог юбилейной выставки. Монументальное искусство. Живопись. Графика / вст. ст. Л. Елфимова. Омск, 1981.

Слободин 1990
Михаил Слободин: каталог выставки творческого наследия / вст. ст. Л. П. Елфимова. Омск, 1990.

Смирнова
Мир под солнцем. Выставка произведений Евдокии Смирновой к 80-летию художницы: буклет / вст. ст. Л. Тимкова. Омск, 2004.

Смирнова 2014
Поэзия натюрморта. К 90-летию омского живописца Евдокии Смирновой: буклет / авт.-сост. Л. Богомолова. Омск, 2014.

Соловьёва
А. Ф. Соловьёва: каталог юбилейной персональной выставки / вст. ст. Н. Турениной. Омск, 1974.

Солодухин 2004
Солодухин Иван Васильевич: буклет персональной выставки / авт.-сост. Н. П. Туренина. Омск, 2004.

Солодухин 2005
Иван Солодухин. Осенний натюрморт: буклет выставки / авт.-сост. Л. А. Тимкова. Омск, 2005.

Третьяков 1987
Николай Третьяков. Выставка произведений. Живопись. Графика. Монументально-прикладное искусство: каталог / вст. ст. Л. П. Елфимова. Омск, 1987.

Третьяков 2007
Николай Третьяков. Живопись. Избранное: буклет юбилейной выставки / авт.-сост. Л. К. Богомолова. Омск, 2007.

Холодов 1988
Николай Холодов. Живопись: каталог / вст. ст. Н. Мороченко. Омск, 1988.

Холодов 2006
Сны из детства Николая Холодова. Персональная выставка к 70-летию художника: альбом / сост. Л. Тимкова. Омск, 2006.

Черепанов 1962
Каталог выставки произведений художника Р. Ф. Черепанова. Омск, 1962.

Черепанов 1976
Ростислав Черепанов: каталог выставки / вст. ст. Л. Елфимова. Омск, 1976.

Черепанов 1986
Ростислав Фёдорович Черепанов. Живопись: каталог юбилейной выставки / вст. ст. М. Черепановой. Омск, 1986.

Черепанов 2006
Ростислав Черепанов. Краски Азии: Узбекистан. Казахстан. Киргизия: буклет / авт. ст. Т. В. Ерёменко. Омск, 2006.

Черепанов 2010
Ростислав Черепанов. Художник. Творчество. Эпоха: буклет выставки к 85-летию художника / авт.-сост. Л. Тимкова. Омск, 2010.

Шакенов 1984
Амангельды Шакенов: каталог выставки произведений / вст. ст. Г. Лубышева. Омск, 1984.

Шакенов 2004
Родные мотивы. Амангельды Шакенов. Живопись: каталог персональной выставки / авт. ст. Л. Богомолова. Омск, 2004.

Шакенов 2005
Родные мотивы. Амангельды Шакенов. Живопись: каталог персональной выставки / авт. ст. Л. Богомолова. Омск, 2005.

Шакенов 2008
Родные мотивы. Амангельды Шакенов: буклет персональной выставки к 65-летию художника / авт. ст. Л. Богомолова. Омск, 2008.

Шакенов 2009
Родные мотивы. Амангельды Шакенов: буклет / авт. ст. Л. Богомолова. Омск, 2009.

Штабнов 1987
Геннадий Штабнов. Живопись: каталог персональной выставки / вст. ст. Л. Елфимова. Омск, 1988.

Штабнов 1997
Геннадий Штабнов. К 70-летию со дня рождения. 1927–1989: каталог выставки / вст. ст. Л. Елфимова. Омск, 1997.

Штабнов 2012
Геннадий Штабнов. Живопись: буклет персональной выставки к 85-летию со дня рождения / авт.-сост. Л. Богомолова. Омск, 2012.

Щёкотов 1959
Выставка произведений К. Н. Щёкотова: каталог / вст. ст. А. Долгих. М., 1959.

Щёкотов 1975
Константин Никитич Щёкотов: каталог выставки / вст. ст. В. Р. Волкова. Омск, 1976.

Издания групповых выставок

Аз.Арт.Сибирь 2007
Межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз.Арт.Сибирь–2007»: каталог. Барнаул, 2007.

Аз.Арт.Сибирь 2011
V Международная молодежная художественная выставка «Аз.Арт.Сибирь–2011»: каталог. Барнаул, 2011.

Art-Ugra–2007
Международный арт-пленэр «Art-Ugra–2007»: каталог работ. Ханты-Мансийск, 2007.

Бабаева, Белов С., Брюханов, Штабнов
Каталог выставки произведений художников Штабнова Г., Брюханова Н., Белова С. и скульптора Бабаевой Н. Живопись. Скульптура. Графика. Омск, 1962.

Бабаш, Колесов, Солодухин
Юбилейная выставка. Наталья Бабаш, Александр Колесов, Иван Солодухин. Живопись. Графика: буклет. Омск, 2005.

Без линии горизонта
Без линии горизонта. Абстрактное искусство Омска конца XX века. Живопись, графика (выставка-исследование): буклет-каталог / авт. текста: Н. Муратова, С. Черноок. Омск, 2004.

Белов В., Волокитин, Никитенко, Сапожников
Белов В. Н., Волокитин И. И., Никитенко И. С., Сапожников А. Б.: каталог выставки / отв. Л. Г. Корнажевская. Омск, 1964.

Великое поколение
Великое поколение. Фронтовые фотографии, письма, предметы снаряжения и обмундирования, живопись, графика, скульптура: буклет выставки / авт.-сост. Ф. Буреева. Омск, 2010.

В начале было детство...
В начале было детство... Живопись, графика, фарфор, керамика: буклет выставки / авт.-сост. А. Царегородцева. Омск, 2010.

Война глазами очевидцев
Война глазами очевидцев. Плакат. Графика. Живопись. Декоративно-прикладное искусство: альбом-кат. / авт.-сост. Л. К. Богомолова. Омск, 2005.

Война и Мир или Ад и Рай
Выставка-симпозиум «Война и Мир или Ад и Рай» в творчестве художников послевоенных поколений: буклет / авт.-сост. В. Чирков. Омск, 1995.

80 лет ОРО СХ России
Каталог выставки, посв. 80-летию Омской региональной организации СХ России. Омск, 2013.

Всесоюзная 1947
Всесоюзная художественная выставка 1947 года. Живопись, скульптура, графика: каталог / сост.: С. А. Кузнецова, М. Н. Любимова, Н. М. Масалина, Б. Н. Фёдоров и др.; под рук. А. С. Галушкиной. М.-Л., 1947.

Всесоюзная 1948
Художественная выставка, посв. XXX-летию Советских Вооруженных Сил. 1918–1948. Живопись, скульптура, графика: каталог выставки. [сост. Н. Н. Водо]. М., 1948.

Всесоюзная 1951
Всесоюзная художественная выставка 1951 года. Живопись, скульптура, графика, цветная фотография: каталог. Изд. 2-е / сост.: А. С. Галушкина, И. Д. Емельянова, В. П. Шалимова, Б. Н. Фёдоров и др. М., 1952.

Выставка произведений художников РСФСР 1955
Выставка произведений художников РСФСР 1955 года. Живопись. Скульптура. Графика. Прикладное искусство: каталог / сост.: С. Л. Веллер, В. Я. Назаров, Л. В. Терентьева. М., 1955.

Выставка произведений художников РСФСР 1957
Выставка произведений художников РСФСР 1957 г. К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции: каталог / сост.: Н. А. Берн, С. Л. Веллер, А. Е. Галкин, Н. А. Свешников, Л. Н. Фёдорова. М., 1957.

Голубецкий. Катилло. Пилипенко. Шакенов
Выставка произведений омских художников. Александра Голубецкого, Георгия Катилло, Георгия Пилипенко, Анатолия Шакенова: каталог. Омск, 1978.

Династия 2007
«Династия». Выставочный проект Омского музея Кондратия Белова: каталоги выставок / сост. С. В. Белова, Л. Г. Шорохова / авт. ст. Л. Г. Шорохова. Омск, 2007.

Домострой 1999
Домострой. Идеальная семейная жизнь: каталог выставки / авт.-сост. О. Н. Крюкова. Омск, 1999.

Енисей–Иртыш
Енисей–Иртыш: великие реки сибирского искусства. Межрегиональная художественная выставка: альбом-каталог / сост. С. Е. Ануфриев, А. Н. Машанов. Красноярск, 2011.

Имени твоему
Всероссийская художественная выставка к 2000-летию Рождества Христова «Имени твоему». Живопись. Скульптура. Графика. Плакат. Монументальное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство. Декорационное искусство театра и кино. Иконопись. Искусствоведение: каталог / сост. Л. Г. Москалёва, Н. И. Штыкова и др. М., 2000.

...И помнит мир спасенный
...И помнит мир спасенный. 1945–2005. Художник и война: буклет-каталог выставки. Омск, 2005.

Краевая 1940
Каталог работ третьей Барнаульской краевой художественной выставки. Барнаул, 1940.

Краевая 1945
Шестая краевая художественная выставка, посв. XXVII годовщине победоносной Красной Армии: каталог / вст. ст. К. Сведомского. Барнаул, 1945.

Красный проспект
Красный проспект. Первая Новосибирская межрегиональная художественная выставка: каталог / авт.-сост. В. В. Иванкин. Новосибирск, 2011.

Мобилизация молодых 2007
Региональная выставка «Мобилизация молодых». Традиции и эксперимент в творчестве нового поколения художников Западной Сибири. Новокузнецк. 14 февраля–18 марта 2007. Новокузнецк, 2007.

Мой город 2005
Выставка-конкурс «Мой город: Омские ворота»: буклет-каталог / сост. В. Ф. Чирков. Омск, 2005.

Мой город 2007
Выставка-конкурс «Мой город: Омск и омичи»: буклет-каталог. Омск, 2007.

Мой город 2010
Выставка-конкурс «Мой город: Цвета Победы»: буклет-каталог. Омск, 2010.

Молодая Сибирь 2011
Региональная молодежная выставка-конкурс «Молодая Сибирь»: каталог. Красноярск, 2011.

Молодость России 1989
Республиканская выставка произведений молодых художников «Молодость России» [дек. 1989 – янв. 1990]: Живопись. Скульптура и медальерное искусство. Монументальное искусство. Графика. Плакат. Декорационное искусство театра и кино. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство: каталог / сост. Л. Г. Москалёва и др. М.: Сов. художник, 1990.

Молодые художники России 2010
Всероссийская художественная выставка «Молодые художники России»: каталог / гл. ред. кат. А. У. Греков. М., 2010.

Молодые художники Сибири 1973
Молодые художники Сибири: каталог первой зональной выставки изобразительного и прикладного искусства молодых художников Сибири. Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декорационное искусство. Декоративно-прикладное искусство / сост. А. И. Долгих-Либерова, Л. С. Пахоренко. Омск, 1973.

Молодые художники Сибири 1978
Молодые художники Сибири: каталог второй зональной выставки. Живопись. Графика. Плакат. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Театрально-декорационное искусство. Монументально-декоративное искусство. Художественное проектирование / сост. Л. П. Обухова, Н. И. Завгородняя. Омск, 1978.

Накануне рубежа веков
Выставка-симпозиум молодых художников и искусствоведов Омска 1980–1990-х годов («Накануне рубежа веков»): каталог. Живопись. Графика. Скульптура. Прикладное искусство. Экспозиции. Искусствоведение / сост. В. Ф. Чирков. Н. А. Шугаева. Омск, 1994.

Областная 1937
Первая Омская областная выставка живописи и графики. Омск, 1937.

Областная 1939
Областная выставка живописи, скульптуры, графики, посв. XX годовщине освобождения Сибири от колчаковщины. Октябрь–ноябрь / отв. А. С. Окушко. Омск, 1939.

Областная 1944
Каталог VI выставки живописи, скульптуры, графики художников Омска. Омск, 1944.

Областная 1949
Областная художественная выставка. Живопись, скульптура, графика: каталог выставки / сост. А. И. Долгих. Омск, 1949.

Областная 1951
Областная художественная выставка. Живопись, скульптура, графика: каталог выставки / сост. А. Н. Спиридонова. Омск, 1951.

Областная 1954
9-я областная художественная выставка произведений омских художников. Живопись, скульптура, графика: каталог / сост. М. Ф. Гладунов, Н. К. Висловская. Омск, 1954.

Областная 1955
10-я областная выставка произведений омских художников 1955 года. Живопись, скульптура, графика: каталог / сост. А. Либерова. Омск, 1955.

Областная 1957
XI областная выставка произведений омских художников, посв. 40-й годовщине Великого Октября / сост. кат. Л. М. Храмцева. Омск, 1957.

Областная 1961
Областная «Художники – детям», посв. 40-летию Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина. Омск, 1962.

Областная 1967
Художники – Октябрю. Областная художественная выставка. Живопись, скульптура, графика: каталог / сост. В. Р. Волков, Э. Н. Круглова, Г. А. Штабнов. Омск, 1968.

Областная 1968
Областная выставка произведений омских художников, посв. Ленинскому комсомолу. Живопись, графика, скульптура: каталог / сост. Г. А. Рябова. Омск, 1969.

Областная 1970
Областная выставка произведений омских художников, посв. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина: каталог. Омск, 1970 год. Апрель–май / вст. ст. Н. И. Синенькой; сост. кат. И. Г. Девятьярова. Омск, 1971.

Областная 1971
Выставка художников Омска, посв. XXIV съезду КПСС. Март–апрель 1971: каталог / сост. Н. И. Синенькая. Омск, 1971.

Областная 1972
Омские художники к 50-летию образования СССР: каталог областной выставки / сост. И. Г. Девятьярова. Омск, 1973.

Областная 1974
«Художники – целине», посв. 20-летию освоения целинных и залежных земель. Омск, 1974.

Областная 1975
Каталог областной выставки, посв. 30-летию Победы над фашистской Германией. Живопись, графика, скульптура, прикладное искусство / вст. ст. Г. П. Матвеевой. Омск, 1975.

Областная 1976
Слава труду. Выставка омских художников, посв. XXV съезду КПСС. Живопись. Скульптура. Графика. Монументальное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Театрально-декорационное искусство. Художественное проектирование: каталог / вст. ст. Л. М. Олещенко; сост. Л. Г. Корнажевская. Омск, 1976.

Областная 1977
Областная выставка произведений омских художников, посв. 60-летию Великого Октября. Живопись, скульптура, графика, монументальное искусство, декоративно-прикладное искусство, художественное проектирование. Октябрь–ноябрь 1977 г.: каталог / вст. ст. Г. С. Лубышева; сост. Л. Г. Корнажевская. Омск, 1977.

Областная 1980
Областная выставка произведений омских художников, посв. 60-летию освобождения Омска от колчаковщины. Живопись, графика, скульптура, монументально-декоративное и театрально-декорационное искусство, декоративно-прикладное искусство: каталог / вст. ст. Л. В. Баранцевой. Омск, 1980.

Областная 1984. I
«Омск и омичи». Выставка произведений омских художников, посв. 50-летию образования Омской области. Живопись, скульптура, графика, монументальное и декоративное искусство / вст. ст. Л. Олещенко; сост. Г. М. Голубецкая. Омск, 1984.

Областная 1984. II
«Хлеб Омской земли». Выставка произведений омских художников. Живопись, скульптура, графика, монументальное и декоративное искусство, художественное проектирование: каталог / вст. ст. В. В. Луговской; сост. Н. И. Завгородняя. Омск, 1984.

Областная 1985
«Омичи в боях и труде». Выставка произведений омских художников, посв. 40-летию Великой Победы. Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство: каталог / вст. ст. В. Луговской; сост. Г. М. Голубецкая. Омск, 1985.

Областная 1986. I
«Слава труду». Выставка произведений омских художников, посв. XXVII съезду КПСС. Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство: каталог / вст. ст. Н. Мороченко, И. Спириной; сост. Г. М. Голубецкая. Омск, 1986.

Областная 1986. II
«Художник и город». Выставка произведений омских художников, посв. 270-летию основания Омска. Живопись, скульптура, графика, монументальное и декоративное искусство, дизайн: каталог / вст. ст. В. Чиркова; сост. Г. М. Голубецкая. Омск, 1987.

Областная 1987
«Омские художники – Октябрю». Выставка произведений, посв. 75-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Плакат / вст. ст. Н. Мороченко, Г. Севостьяновой. Омск, 1987.

Областная 1988
Областная выставка произведений омских художников, посв. 70-летию вооруженных сил СССР: каталог / вст. ст. С. Родионовой; сост. Г. М. Голубецкая. Омск, 1988.

Областная 1989
Выставка произведений омских художников, посв. 70-летию освобождения города Омска от колчаковщины. Ноябрь-декабрь 1989 г.: каталог / сост. Г. М. Голубецкая. Омск, 1990.

Областная 2001
Движение – жизнь: буклет областной художественной выставки, посв. 65-летию службы ГАИ–ГИБДД. Омск, 2001.

ОГМИИ 1968
Омский государственный музей изобразительных искусств. Выставка произведений советских художников, посв. 50-летию Советской Армии: буклет / сост. Н. Туренина, М. Локшина, А. Гонтаренко. Омск, 1968.

Омская земля 1982
Омская земля. Юбилейная выставка произведений омских художников. Живопись. Скульптура. Графика. Монументальное и декоративное искусство. Художественное проектирование: каталог / вст. ст. Л. В. Баранцевой; сост. кат. Т. П. Лоханская. Омск, 1982.

Омская земля 1982 (доп.)
Омская земля. Юбилейная выставка произведений омских художников: каталог (дополнение) / сост. Г. М. Голубецкая. Омск, 1982.

Омская земля 1984
«Омская земля». Выставка произведений омских художников. Живопись. Скульптура. Графика. Монументальное и декоративное искусство. Художественное проектирование: каталог / вст. ст. Т. П. Лоханской; сост. кат. Г. М. Голубецкая. Омск, 1984.

Омский музей 1975
Омский областной музей изобразительных искусств. Выставка произведений советских художников, посв. 30-летию со дня Победы советского народа над фашистской Германией: буклет. Омск, 1975.

Осенние встречи
Осенние встречи: буклет-каталог выставки творческого объединения «Друзья и годы». Омск, 2001.

Передвижная областная 1979
Передвижная областная выставка, посв. 25-летию освоения целинных и залежных земель. Живопись, скульптура, графика: каталог / вст. ст. Л. Баранцевой. Омск, 1979.

Победа! 2005
Победа! Международная художественная выставка, посв. 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов / сост.: Л. Г. Москалёва и др. М.: СХР: АРТ-Фактор, 2005.

Посвящение Достоевскому
Посвящение Достоевскому. Международный художественный проект. Восточно-Казахстанский областной музей изобразительных искусств имени семьи Невзоровых. Петропавловск, 2011.

ПОСТ № 1 2001
Вторая выставка-конкурс «ПОСТ № 1»: буклет-каталог. Омск, 2002.

ПОСТ № 1 2003
Третья выставка-конкурс «ПОСТ № 1»: буклет-каталог. Омск, 2004.

ПОСТ № 1 2005
IV Всесибирская выставка-конкурс современного искусства Сибири «Пост № 1»: каталог / авт.-сост. В. Ф. Чирков. Омск, 2005.

50-летие Ленинского комсомола
Выставка произведений советских художников, посв. 50-летию Ленинского комсомола / авт. вст. ст., сост. кат. А. Н. Синенький. Омск, 1968.

Расцветай, земля колхозная
Расцветай, земля колхозная. Художественная выставка, посв. труженикам сельского хозяйства и покорителям целины: каталог. Москва, Алма-Ата, Целиноград. М., 1964.

Республиканская 1949
Республиканская выставка произведений художников краев, областей и автономных республик РСФСР. Живопись. Скульптура. Графика. Лаки: каталог / сост.: А. Б. Зернова, С. И. Линдин, Ю. В. Лобанова, Н. А. Свешникова. М., 1949.

Республиканская 1951
Республиканская выставка произведений художников краев, областей и автономных республик РСФСР. Живопись. Графика. Скульптура: каталог / сост.: Л. С. Борисевич, Л. И. Воловая, Н. А. Свешникова, С. Н. Шомин. М., 1951.

Республиканская 1971
Художники Урала, Сибири, Дальнего Востока. Выставка произведений. Живопись, скульптура, графика, монументальное искусство, театрально-декорационное искусство, декоративно-прикладное искусство. Москва 1971: каталог / сост.: В. А. Василькова, Н. Н. Королёва, В. П. Курган, М. В. Леванидова и др. Л.: Художник РСФСР, 1972.

Россия–IX 1999
Россия IX. Всероссийская художественная выставка. Живопись. Скульптура. Графика. Плакат. Монументальное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство. Декорационное искусство театра и кино. Иконопись. Искусствоведение: каталог / сост.: Л. Г. Москалёва, Н. И. Штыкова. М., 1999.

Россия–X 2004
X Всероссийская художественная выставка «Россия». Живопись. Скульптура. Графика. Плакат. Монументальное искусство. Декорационное искусство театра и кино. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство. Храмовое искусство. Искусствоведение: каталог / сост.: Л. Г. Москалёва, В. П. Москалёва и др. М., 2004.

Россия. XX век
Россия. XX век: люди, судьбы: буклет выставки / авт.-сост. Л. Богомолова. Омск, 2009.

Сибирская межобластная 1947
Сибирская межобластная художественная выставка. 1947. Новосибирск, 1947.

Сибирский миф 2005
Сибирский миф. Голоса территорий. Образы и символы архаических культур в современном творчестве. Живопись–Графика–Скульптура–Декоративно-прикладное искусство–Объект–Инсталляция–Медиа-арт / науч. ред. А. Гуменюк; сост. кат. Л. Богомолова. Омск, 2005.

Сибирский миф 2008
Сибирский миф. Голоса территорий: Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство художников Сибири XX–XXI веков: альбом-каталог / авт. ст.: Л. Богомолова, Ф. Буреева, Т. Кубанова, Н. Фёдорова; сост. кат.: Л. Богомолова, Ф. Буреева, Н. Фёдорова, С. Черноок. Омск: Полиграф, 2008.

Сибирь неизвестная
Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля «Сибирь неизвестная: сокровища курганов – Михаил Врубель – "Бубновый валет" – "Червонная тройка" и другие» (археология, живопись, графика): альбом-каталог выставки / науч. ред. А. Н. Гуменюк. Омск: изд-во «ЛЕО», 2004.

Сибирь: собирательный образ
Сибирь: собирательный образ: альбом-каталог межрегиональной выставки-конференции, посв. 100-летию народного художника РСФСР А. Н. Либерова. 4–21 ноября 2008 года / сост. Г. Ю. Мысливцева. Омск, 2010.

Сибирь социалистическая 1964
Зональная художественная тематическая выставка «Сибирь социалистическая»: каталог / сост.: Т. М. Захарова, Р. С. Рынковская. Новосибирск, 1964.

Сибирь социалистическая 1967
Вторая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая», посв. 50-летию Советской власти. Омск, июль–август 1967 г. Живопись. Скульптура. Графика. Монументальное, декоративное, прикладное, театрально-декорационное искусства. Промышленная эстетика: каталог / сост.: И. А. Царицына, А. И. Долгих, Т. Н. Медведчикова, И. Н. Волынская. Омск, 1967.

Сибирь социалистическая 1969
Третья зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая», посв. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Декабрь 1969 г. Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное, монументальное, театрально-декорационное искусство, художественное проектирование: каталог / сост. А. А. Абисова. Красноярск, 1969.

Сибирь социалистическая 1975
Четвертая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». Живопись. Скульптура. Графика. Монументальное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Театрально-декорационное искусство. Промышленная графика. Художественное проектирование: каталог / сост.: А. А. Абисова, Л. П. Обухова, Л. В. Рублёва. Томск, 1975.

Сибирь социалистическая 1980
Пятая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». Живопись. Скульптура. Графика. Монументальное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Театрально-декорационное искусство. Художественное проектирование: каталог / сост.: А. И. Либерова, Л. Н. Шамина. Барнаул, 1980.

Сибирь социалистическая 1985
Шестая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». Живопись. Скульптура. Графика. Монументальное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Театрально-декорационное искусство. Художественное проектирование: каталог / сост.: Л. Г. Данилова, Л. И. Копылова, М. А. Давыденко, Г. М. Колодчук, В. М. Непомнящая. Кемерово, 1985.

Сибирь–VIII 1998
VIII региональная художественная выставка «Сибирь», посв. 150-летию со дня рождения В. И. Сурикова: каталог / вст. ст. В. М. Сидорова, Г. Л. Рукши. Красноярск, 1998.

Сибирь–9 2003
Региональная художественная выставка «Сибирь–9». Иркутск, Томск, 2003. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство. Театрально-декорационное искусство. Дизайн и художественное проектирование. Иконопись. Искусствоведение: каталог / сост. И. Рожкова. Иркутск, 2003.

Сибирь–X 2008
Региональная юбилейная художественная выставка «Сибирь–Х», посв. 114-летию города Новосибирска. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Монументально-декоративное искусство. Театрально-декорационное искусство. Народное искусство. Церковное искусство. Искусствоведение: каталог / сост. В. В. Иванкин. Новосибирск, 2008.

Синтез
Н. Третьяков, Г. Штабнов, В. Владимиров, М. Герасимов, С. Тырков: каталог выставки «Синтез». Живопись. Графика / вст. ст. Н. П. Мороченко, А. Никитиной. Омск, 1989.

Советская Россия 1960
Республиканская художественная выставка «Советская Россия». Живопись. Скульптура. Графика. Плакат. Монументально-декоративное и театрально-декорационное искусство: каталог / сост.: А. Х. Гимадеева, В. И. Кейдан, И. В. Киартано и др. М., 1960.

Советская Россия 1965
Вторая республиканская художественная выставка «Советская Россия» 6 февраля – 11 апреля 1965 года. Живопись, скульптура, графика, монументальное и театрально-декорационное искусство: каталог / сост.: М. А. Пинаева, К. И. Старикова и др. М., 1965.

Советская Россия 1967
Третья Республиканская художественная выставка «Советская Россия». Живопись. Скульптура. Графика. Монументально-декоративное и театрально-декорационное искусство: каталог / сост.: Л. В. Новикова, Э. М. Хазанова и др. М. , 1967.

Советская Россия 1970
Четвертая республиканская художественная выставка «Советская Россия». Живопись. Монументальное искусство. Скульптура. Графика. Декорационное искусство театра и кино. Промышленная графика: каталог / сост.: Н. П. Мальцева, Л. В. Новикова, Э. М. Хазанова. М., 1970.

Советская Россия 1970. II
Четвертая республиканская художественная выставка «Советская Россия». Столетию со дня рождения В. И. Ленина посвящается: каталог. Л.: Художник РСФСР, 1974.

Советская Россия 1975
Пятая республиканская выставка «Советская Россия». Москва ноябрь–декабрь 1975 года. Живопись. Графика. Плакат. Скульптура. Монументальное искусство. Декорационное искусство театра и кино: каталог / сост.: И. Н. Филонович, Н. В. Куртова, Е. Ф. Буланова и др. М., 1975.

Советская Россия 1980
Шестая республиканская художественная выставка «Советская Россия». Живопись. Монументальное искусство. Графика. Плакат. Скульптура. Декорационное искусство театра и кино. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство: каталог / сост.: Л. М. Мараховская, Л. П. Обухова, Т. Е. Цветнова и др. М., 1980.

Советская Россия 1985
Седьмая республиканская художественная выставка «Советская Россия». Живопись. Скульптура. Монументальное искусство. Графика. Плакат. Художественное проектирование. Декорационное искусство театра и кино. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство: каталог / сост.: В. П. Москалёва, Г. К. Пилипенко, Н. С. Тимашевич и др. М., 1985.

Союз нерушимый. 50-е годы
Чирков В., Богомолова Л. Каталог выставки «Союз нерушимый. 50-е годы» // Декабрьские диалоги: Материалы научной конференции памяти Ф. В. Мелёхина. 21–22 дек. 2000 г. Омск, 2001.

1933–1973
1933–1973. Каталог. Живопись. Скульптура. Графика. Буклет выставки, посв. 40-летию Омской организации СХ и ХПМ / вст. ст. Н. Турениной. Омск, 1974.

Факультет искусств 1998
Выставка творческих работ профессорско-преподавательского состава факультета изобразительного искусства (живопись, графика, ДПИ, скульптура): буклет / авт. ст. О. Н. Кац. Омск, 1998.

Факультет искусств 1999
Каталог выставки творческих работ профессорско-преподавательского состава факультета изобразительного искусства ОмГПУ / авт. ст. А. Гуменюк. Омск, 1999.

Факультет искусств 2000
Каталог выставки творческих работ профессорско-преподавательского состава факультета искусств. 1960–2000 / авт. текста Г. Г. Гурьянова. Омск, 2000.

Факультет искусств 2002
Каталог ретроспективной выставки творческих работ профессорско-преподавательского состава факультета искусств, посв. 70-летию Омского государственного педагогического университета. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство / авт. ст. Г. Г. Гурьянова. Омск, 2002.

Художники Омска 1975
Художники Омска. Кукуйцев Валентин Васильевич. Третьяков Николай Яковлевич. Черепанов Ростислав Фёдорович. Штабнов Геннадий Арсентьевич: каталог выставки / вст. ст. И. Н. Волынской. М., 1975.

Художники Сибири 1965
Передвижная выставка «Художники Сибири». Живопись, графика, скульптура. Работы, экспонировавшиеся на выставке «Сибирь социалистическая»: каталог / сост. Р. С. Рынковская. Новосибирск, 1965.

Художники Сибири и Дальнего Востока 1956
Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока: каталог / сост. В. И. Борунова. Иркутск, 1956.

Художники Сибири и Дальнего Востока 1965
Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока: каталог. Тюмень, 1966.

60 лет Великого Октября
Республиканская выставка произведений художников РСФСР «60 лет Великого Октября». Москва сентябрь-октябрь 1977 г. Живопись. Скульптура. Графика. Плакат. Народное и Декоративно-прикладное искусство. Декорационное искусство театра и кино. Монументальное искусство: каталог / сост. И. Н. Филонович, Н. В. Куртова и др. М., 1977.

«ЭХО» 2008
«ЭХО» восьмидесятых: каталог выставки / авт. ст.: А Владимирова, Н. Муратова, С. Черноок, Г. Мысливцева; сост. кат. Н. Муратова. Омск, 2008.

Литература

Адрес музея: Дворец
Адрес музея: Дворец. От картинной галереи к музею изобразительных искусств: альбом / авт.-сост. А. Гуменюк; ред.: Л. Чуйко, Л. Богомолова. Омск: Омскбланкиздат, 2005.

Бабикова 2006
Бабикова Т. В. Изобразительное искусство Омска в контексте художественной жизни Сибири второй половины XX века: учебное пособие. Омск: изд-во ОмГПУ, 2006.

Бабикова 2012
Бабикова Т. В. Изобразительное искусство Омска XX века. Смена поколений. Омск: изд-во ОмГПУ, 2012.

Белов К. 100 лет
100 лет со дня рождения народного художника России Кондратия Белова: буклет. Омск, 2000.

Богомолова 2012
Владимир Бичевой. Живопись. Графика: альбом / сост., вст. ст. Л. К. Богомоловой. Омск: Омскбланкиздат, 2012.

Бугаенко 2012
Татьяна Бугаенко. Живопись: альбом-каталог / авт. ст.: Л. Богомолова, Г. Лузянина, В. Ракова. Омск: «Ютон», 2012.

Год Врубеля
Год Врубеля в Омске. Фотоальбом. Омск: Полиграф, 2007.

Гольденблюм 1959
Гольденблюм А. М. Изобразительное искусство Омской области. Омск, 1959.

XX век: Художник. Творчество. Эпоха
Богомолова Л. К. Каталог выставки «Искусство социального заказа. 1930–1950-е годы» // XX век: Художник. Творчество. Эпоха. Диалог культур: материалы Международного научного семинара 10 июня 2002 г. Омск, 2002. С. 8–16.

Декабрьские диалоги 2001
Коников Б. А. Картина Н. М. Брюханова «1918-й. Ленин»: взгляд историка // Декабрьские диалоги: материалы научной конференции памяти Ф. В. Мелёхина. 21–22 дек. 2000 г. Вып. 4. Омск, 2001. С. 139–141.

Декабрьские диалоги 2004
Богомолова Л. К. Каталог выставки «Омский Союз художников в контрастах эпохи» // Декабрьские диалоги: материалы Всероссийской научной конференции памяти Ф. В. Мелёхина. 16–18 дек. 2002 г. Вып. 6. Омск, 2004. С. 49–82.

Декабрьские диалоги 2008
Торопова Н. П. Выставка-спектакль «Храм» // Декабрьские диалоги: материалы Всероссийской (с межд. участием) научной конференции памяти Ф. В. Мелёхина. 19–20 дек. 2007 г. Вып. 11. Омск, 2008. С. 199–201 (текст), 281 (ил.).

Декабрьские диалоги 2009
Богомолова Л. К. Омские художники на Академической даче им. И. Е. Репина: по материалам коллекции ООМИИ им. М. А. Врубеля. К 125-летию Дома творчества живописцев // Декабрьские диалоги: материалы Всероссийской научной конференции памяти Ф. В. Мелёхина. 18–19 дек. 2008 г. Вып. 12. Омск, 2009. С. 138–143 (текст), 275–279 (ил.).

Декабрьские диалоги 2010
Торопова Н. П. «Театр живописи»: новые проекты // Декабрьские диалоги: материалы Всероссийской (с межд. участием) научной конференции памяти Ф. В. Мелёхина. 16–18 дек. 2009 г. Вып. 13. Омск, 2010. С. 153–156 (текст), 340 (ил.).

Дорохов 2013
Евгений Дорохов. Живопись, графика, концептуальный проект: альбом-монография / авт.-сост. А. Гуменюк. Омск, 2013.

Елфимов 1994
Леонид Елфимов. Николай Третьяков. Живопись. Омск, 1994.

Елфимов 1996
Елфимов Л. Кондратий Белов: альбом-монография. Екатеринбург: «Уральский рабочий», 1996.

Изобразительное искусство РФ Сибирь. 2013
Изобразительное искусство Российской Федерации. Сибирь. Художественный альбом / сост. К. Б. Кузьминых; вст. ст. В. Ф. Чиркова. М.: Пранат, 2013.

Иртыш 1991
Нина Мороченко. Современное искусство предполагает лидера... // Иртыш, 1991. Вып. 2. С. 201–207.

Иртыш 1992
Нина Мороченко. Он был неожиданный художник... // Иртыш, 1992. Вып. 2. С. 266–271.

Иртыш 1993
Нина Мороченко. Исповедальный путь // Иртыш, 1993. Вып. 1. С. 250–255.

Иртыш 1993 (2)
Леонид Елфимов. «...мимо звезд, туда, где рождаются мечты» // Иртыш, 1993. Вып. 2. С. 314–319.

Иртыш 1997
Мороченко Н. Образ родного города // Иртыш, 1997. III. С. 370–371.

Искусствоведческие чтения 1999
Мороченко Н. П. Творчество Н. М. Брюханова. Монументальные тенденции // Н. М. Брюханов и его время. Третьи омские искусствоведческие чтения. 26–28 февр. 1999 г.: сборник материалов. Омск, 1999. С. 29–33.

Искусствоведческие чтения 2012
Богомолова Л. К. Каталог произведений иркутских художников, педагогов и выпускников Иркутского художественного училища им. И. Л. Копылова из собрания Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля // VII сибирские искусствоведческие чтения «Искусство Иркутска в контексте художественной культуры Сибири XVII – нач. XXI вв.»: материалы республиканской научно-практической конференции с международным участием 16 декабря 2011 в рамках Международной художественной выставки «Человек и город». Иркутск, 2012.

Искусство России 2004
Искусство России. Живопись – Скульптура – Графика – Монументальное искусство – Декоративно-прикладное искусство – Инсталляции – Объекты – Проекты – Художники – Галереи – Контакты – Цены. М.: Сканрус, 2004.

Искусство России 2010
Искусство России. Живопись – Скульптура – Графика – Монументальное искусство – Декоративно-прикладное искусство – Инсталляции – Объекты – Проекты – Художники – Галереи – Контакты – Цены. М.: Сканрус, 2010.

Картавцев 2013
Юрий Картавцев. Живопись: альбом / вст. ст. Л. Богомоловой. Омск, 2013.

Каталог 1941
Омский областной музей изобразительных искусств. Живопись, скульптура, графика: каталог / сост. Г. Н. Мосензов. Омск, 1941.

Каталог 1950
Каталог произведений живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства, находящихся в экспозиции Омского Государственного музея изобразительных искусств / сост. Л. И. Вартанян. Омск, 1950.

Каталог 1955
Омский государственный музей изобразительных искусств. Русское дореволюционное и советское искусство. Живопись, графика, скульптура: каталог / сост. А. Н. Спиридонова. Омск, 1955.

Каталог 2002
Богомолова Л. К. Каталог произведений К. П. Белова в ООМИИ им. М. А. Врубеля // Художественная жизнь Сибири. XX век: сборник материалов региональной научной конференции к 100-летию со дня рождения К. П. Белова. 24–25 марта 2000 г. Омск, 2002. С. 19–31.

Каталог 2003
Богомолова Л. К. Произведения В. В. Кукуйцева в собрании ООМИИ им. М. А. Врубеля. Каталог // Декабрьские диалоги: материалы Международной научной конференции памяти Ф. В. Мелёхина. 19–21 дек. 2001 г. Вып. 5. Часть 1. Омск, 2003. С. 273–280.

Кичигин 2011
Георгий Кичигин. Живопись, графика, пластика, записки: альбом-монография. К 60-летию со дня рождения / авт.-сост. В. Чирков. Омск–Екатеринбург, 2011.

Корнилов
Корнилов Н. Осколок кометы. Роман-воспоминание. Книга 2. М., 2003.

Краснопёров
Александр Краснопёров. Живопись: альбом-каталог / вст. ст. В. Чиркова. Омск: Омскбланкиздат, 2007.

Либеров 1996
Алексей Либеров. Жизнь и творчество / сост. А. Долгих, Г. Севостьянова. Омск: изд-во «Русь», 1996.

Лузянина
Ростислав Черепанов. Живопись: монографический альбом / авт.-сост. Г. Е. Лузянина. Омск: Омскбланкиздат, 2010.

Медведев 2009
Медведев Л. Г. Живопись. Гармония чувства, мысли цвета. СПб., 2009.

Мой город: альбом
Мой город: альбом произведений – победителей городской выставки-конкурса 2005–2010 гг. Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, художественная фотография / вст. ст. Г. Г. Гурьяновой; сост. В. С. Токарева, Н. Г. Погудина, О. Р. Раскина, В. Ф. Чирков. Омск: изд-во «Ютон», 2010.

Мороченко 1995
Нина Мороченко. Омские художники-шестидесятники. Омск: ИПК «Омич», 1995.

Мороченко 1997
Нина Мороченко. Ростислав Черепанов. Омск: Фирма «ЛЕО», 1997.

Мысливцева 1998
Г. Мысливцева. Художник в знаковом поле архаики // Вестник ассоциации «Открытый музей». Красноярск, 1998. № 1.

Мысливцева 2002
Г. Мысливцева. Омск: искусство без рынка // ARTCHRONIKA. 2002. № 1.

Народные художники Сибири 2013
Народные художники Сибири: альбом-каталог / сост. И. Г. Федчина. Иркутск, 2013.

Омская муза 2006
Чирков В. Международная художественная выставка «Приношение Врубелю» в Доме художника // Омская муза, декабрь, 2006.

Омск. Городские мотивы
Омск. Городские мотивы. Архитектура. Изобразительное и монументально-декоративное искусство: альбом / вст. ст. В. Ф. Чиркова, И. Г. Девятьяровой. Омск: изд-во «Омская правда», 1991.

Омские художники 1978
Произведения омских художников в Омском областном музее изобразительных искусств: буклет / вст. ст. Л. В. Баранцевой, А. Е. Чернявской. Л., 1978.

Омский музей 1980
Омский музей изобразительных искусств. Живопись / вст. ст. Л. В. Баранцевой; сост. А. Н. Гонтаренко. Л.: Художник РСФСР, 1980.

Омский музей 1986
Омский музей изобразительных искусств. Набор открыток. Вып. II. М., 1986.

Омский музей 2011
Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля: альбом / науч. ред. Ф. М. Буреева. Омск: Омскбланкиздат, 2011.

Омский музей. Краткий обзор 2004
Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля. Страницы истории. Краткий обзор коллекции. К 80-летию со дня основания / авт.-сост. Н. П. Торопова. Омск, 2004.

Омский музей. Краткий обзор 2011
Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля. Страницы истории: Краткий обзор коллекции / авт.-сост. Н. П. Торопова. Омск, 2011.

Омский Союз художников: альбом-справочник
Омский Союз художников: альбом-справочник / вст. ст. Г. Ю. Мысливцевой, В. Ф. Чиркова; сост.: Л. К. Богомолова, Г. Ю. Мысливцева, В. Ф. Чирков; ред. Л. К. Богомолова. Омск: Омскбланкиздат, 2004.

Памяти Кальницкого
Судьба провинциального художника в России. Памяти Н. Д. Кальницкого // Материалы искусствоведческой конференции. 18 ноября 2011. Тара, Омск, 2011.

Полторакин
Тимофей Павлович Козлов: альбом / вст. ст. В. В. Полторакина. Омск: изд-во «Русь», 1995.

Приношение Врубелю
Приношение Врубелю. Международная художественная выставка (в рамках проекта «Год Врубеля в Омске»): альбом-каталог / сост. В. Чирков. Омск: издат. дом «ЛЕО», 2006.

Сборник научных трудов 1999
Касьянов В. П. «Суровый стиль». Общие принципы формообразования в живописи Н. М. Брюханова и пластике Н. А. Бабаевой // Сборник научных трудов Омского музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля. Омск, 1999. С. 58–61.

Север России. XXI век
Север России. XXI век. Художники северных, сибирских и дальневосточных регионов России. Проект «Художники Севера – XXI веку». Книга вторая. М., 2003.

Севостьянова
Севостьянова Г. Борис Николаев. Живопись. Графика: монографический альбом. Омск, 2005.

Сибирский пейзаж
Сибирский пейзаж в творчестве народного художника России Алексея Либерова и в коллекции музея «Либеров-центр»: альбом-каталог / авт. ст. А. Н. Гуменюк, Г. Ю. Мысливцева; сост. кат. Н. А. Шугаева. Омск: издат. дом «ЛЕО», 2006.

Соловьёва-Волынская
Соловьёва-Волынская И. Н. Художники Омска. Л.: Художник РСФСР, 1972.

100 художников Сибири
100 художников Сибири / сост. О. М. Галыгина. Новокузнецк, 2007.

Усова 1999
Марина Усова. Живопись. Графика. Каталог произведений / авт. ст. А. Кантор, А. Асоян, В. Чирков. Омск, 1999.

Усова 2011
Марина Усова. Молитва гностика: каталог живописи / авт. ст. Л. Богомолова, Т. Бабикова. Омск, 2011.

Уфимцев 1982
Уфимцев В. И. Говоря о себе. М., 1982.

Уфимцев 2009
Виктор Иванович Уфимцев. 1899–1964. Архив. Дневники, фотографии, рисунки, коллажи, живопись / вст. ст. И. Галеева, З. Девятьяровой. М., 2009.

Учителя и ученики. Связь поколений
Богомолова Л. К. Анализ коллекции произведений А. Н. Либерова в ООМИИ им. М. А. Врубеля (особенности комплектования и изучения) // Сборник научных статей и материалов проекта «Учителя и ученики. Связь поколений» (сентябрь 2000–сентябрь 2001). Омск: изд-во ОмГТУ, 2001. С. 24–27.
Гуменюк А. Н. Пейзаж в творчестве А. Н. Либерова 1960–1980 годов // Сборник научных статей и материалов проекта «Учителя и ученики. Связь поколений» (сентябрь 2000–сентябрь 2001). Омск: изд-во ОмГТУ, 2001. С. 10–20.

Факультет искусств 1960–2010
Факультет искусств Омского государственного педагогического университета. 1960–2010. СПб., 2010.

Формула времени
Формула времени. Культура и искусство Омской области на рубеже веков и тысячелетий. Омск: издат. дом «ЛЕО», 2005.

Храм. Успенский собор
Храм. Успенский собор: возрождение. Выставка-спектакль (по страницам сценария). Творческий проект Театра живописи / сост. Н. Торопова. Омск, 2007.

Художники Омского Прииртышья
Художники Омского Прииртышья: альбом-каталог, посв. 75-летию Омской областной организации Союза художников России / авт. ст. Т. В. Бабикова, Л. К. Богомолова, Г. Ю. Мысливцева, С. В. Черноок. Омск: Омскбланкиздат, 2008.

Чирков 1992
Владимир Чирков. Валентин Кукуйцев. Живопись. Омск, 1992.

Чирков 1994
Владимир Чирков. Георгий Кичигин. Живопись. Омск: изд-во «Русь», 1994.

Чирков 2005
Чирков В. Алексей Сапожников. Живопись. Омск, 2005.

Шорохова
Белов К. П. О моей жизни / авт.-сост. Л. Г. Шорохова. Омск: издат. дом «ЛЕО», 2005.

Энциклопедия города Омска
Энциклопедия города Омска: в 3 т. Т. 3. Омск в лицах. Кн. I, II. / под ред. И. А. Кольца, Г. А. Павлова, А. П. Толочко. Омск: Издатель-Полиграфист, 2011.

Энциклопедия Омской области
Энциклопедия Омской области: в 2 т. / под общ. ред. В. Н. Русакова. Омск: Омское книжное изд-во, 2010.

Принятые сокращения

Авт. – автор
АГИК – Алтайский государственный институт культуры
АзССР – Азербайджанская Советская Социалистическая республика
АН – Академия наук
АО – автономный округ
АПН – Академия педагогических наук
АССР – автономная советская социалистическая республика
АХ – Академия художеств
АХР – Ассоциация художников революции
БАМ – Байкало-Амурская магистраль
вар-т – вариант
ВВС – Военно-воздушные силы
ВКО – Восточно-Казахстанская область
ВЛКСМ – Всесоюзный ленинский коммунистический Союз молодежи
ВНИПИнефть – Научно-исследовательский и проектный институт нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности
ВНР – Венгерская Народная Республика
Воспр. – воспроизведение
Всекохудожник – всесоюзный кооператив художников
вст. – вступительная
ВТОО – Всероссийская творческая общественная организация
ВХШ – вечерняя художественная школа
ГДР – Германская Демократическая Республика
гл. – главный
ГМИО – городской музей «Искусство Омска»
г. – год
г. – город
ГОХМ «Либеров-центр» – государственный областной художественный музей «Либеров-центр»
граф. – графитный
ГРМ – Государственный Русский музей
ГрузССР – Грузинская Советская Социалистическая республика
ГУК – государственное управление культуры
ГУКиИ – Государственное учреждение культуры и искусства
ГХМАК – Государственный художественный музей Алтайского края
ГХИ – Государственный художественный институт
ГЭС – гидроэлектростанция
д. – деревня
ДВП – древесно-волокнистая плита
ДК – Дом культуры
ДПИ – декоративно-прикладное искусство
ДХ – Дом художника
ДХВиП – Дирекция художественных выставок и панорам
ДХШ – детская художественная школа
ДШИ – детская школа искусств
Жс – живопись советская
ЗСКМ – Западно-Сибирский Краевой музей
ИАХ – Императорская Академия художеств
ИЖСА – Институт живописи, скульптуры и архитектуры (Ленинград)
ил. – иллюстрация
им. – имени
Инв. – инвентарный
КазССР – Казахская Советская Социалистическая республика
кар. – карандаш
к. – картон
кат. – каталог
КГ – картинная галерея
КГХИ – Киевский государственный художественный институт
КПВФ – книга поступлений вспомогательного фонда
Л-д – Ленинград
ЛИЖСА – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры
м. – масло
М. – Москва
МГПИ – Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина
МГУ – Московский государственный университет
МГХИ – Московский государственный художественный институт
мест. – местечко
МК – Министерство культуры
МЮД – Международный юношеский день
НГУ – Новосибирский государственный университет
НИИ – научно-исследовательский институт
НКВД – Народный комиссариат внутренних дел
НКГ – Новосибирская картинная галерея
нрзб. – неразборчиво
НХМ – Новокузнецкий художественный музей
об-во – общество
ОГИКМ – Омский государственный историко-краеведческий музей
ОГИС – Омский государственный институт сервиса
ОГМИ – Омский государственный медицинский институт
ОГМИИ – Омский государственный музей изобразительных искусств
ОГОНБ – Омская государственная областная научная библиотека им. А. С. Пушкина
ОГПИ – Омский государственный педагогический институт им. А. М. Горького
ОМГИЗ – Омское государственное издательство
ОмГПУ – Омский государственный педагогический университет
ОМИИ – Омский музей изобразительных искусств
ОмТИ – Омский технологический институт
ООМИИ – Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля
ОПКХ – отделение повышения квалификации художников
орг. – оргалит
Отд. – отделение
ОХЛИИСК – Общество художников и любителей изящных искусств Степного края
ОФ – омский филиал
ошиб. – ошибочно
паст. – пастель
ПКП – производственно-коммерческое предприятие
ПНР – Польская Народная Республика
п/р – под руководством
пос. – поселок
посв. – посвященная
ПОШ – первичная обработка шерсти
ПХБО «Восток» – производственное хлопчато-бумажное объединение «Восток»
р. – размер
р-н – район
РАО – Российская академия образования
РАХ – Российская академия художеств
р. п. – районный поселок
РБ – Республика Башкортостан
РОА – российское общество авторов
РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
РФ – Российская Федерация
с. – село
С., с. – страница
Сиб. – сибирское
СИБАК – Сибирская сельскохозяйственная академия
СибВО – Сибирский военный округ
СибНИИСХоз – Сибирский научно-исследовательский институт сельского хозяйства
СМ РСФСР – Совет Министров РСФСР
собств. – собственность
сост. – составитель
СПб – Санкт-Петербург
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
ССХ – Союз советских художников
ст. – статья
СТД – Союз театральных деятелей
СХ – Союз художников
СХШ – средняя художественная школа
ТАСС – телеграфное агентство Советского Союза
т. – товарищ
т-во – товарищество
ТОМИИ – Томский областной музей изобразительных искусств
тонир. – тонированная
ТПК – творческо-производственный комбинат
ТСХР – Тюменский Союз художников России
ТЮЗ – театр юного зрителя
УзбССР – Узбекская Советская Социалистическая республика
УК – Управление культуры
УССР – Украинская Советская Социалистическая республика
фак-т – факультет
ФИ – факультет искусств
ФМШ – физико-математическая школа
х. – холст
худ. – художественный
ХГФ – художественно-графический факультет
ХПМ – художественно-производственные мастерские
ХПТ – художественно-педагогический техникум
фрагм. – фрагмент
ХФ – Художественный фонд
цв. – цветной
ЦГРМ – Центральные государственные реставрационные мастерские
ЦДСА – Центральный Дом Советской Армии (Москва)
ЦДХ – Центральный дом художника (Москва)
ЦК – Центральный Комитет
ЧССР – Чехословацкая Советская Социалистическая Республика
«ЭХО» – экспериментальное художественное объединение

УКАЗАТЕЛИ

Указатель имен художников, произведения которых включены в каталог

Указан номер страницы

Указатель имен, встречающихся в каталоге

Указан номер страницы

Указатель географических и топонимических названий

Указан номер страницы

SUMMERY

Collection of paintings by Omsk artists in the collection of the Omsk Regional M. A. Vrubel Museum of Fine Arts is distinguished by almost exhaustive completeness of personalities, as well as a wide range of works by artists of the 1920s–2010s.

History of acquisition of contemporary art collection section, which began in 1925, is inextricably linked with the history of formation and development of professional art of Omsk in the 20th century.

Important role in the professional training of Omsk artists in the 1920s–1930s played Artistic and Industrial Technical School named after Vrubel, among its graduates were many famous Omsk painters: S. Alekseeva, N. Bachinin, K. Belov, V. Volkov, M. Gladunov, P. Gorbunova, A. Dubrovsky, N. Klikushin, T. Kozlov, E. Krutikov, P. Mukhin, A. Oskin, I. Sivokhin, K. Shchekotov. First Omsk artists I. Volkov and S. Feldman successfully combined creative work with teaching.

Collecting activities of the Omsk Museum, as well as other Russian museums, has been enthusiastically carried out shortly after the end of the World War II. Through procurement commission of the RSFSR Ministry of Culture and the local branch of the Art Fund of the RSFSR were acquired numerous works by artists of the older generation: K. Belov, A. Dubrovsky, M. Gladunov, T. Kozlov, A. Liberov, P. Mukhin, K. Shchekotov which became Omsk classic art.

At the turn of the 1960s not numerous membership of the Omsk Artists Union has expanded considerably due to the influx of young forces. The art of Omsk began to define graduates of art schools and colleges in Moscow, Krasnodar, Penza, Ryazan, Tashkent, Odessa, Almaty: N. Bryukhanov, V. Kukuytsev, E. Kupriyanov, M. Slobodin, N. Tretyakov, G. Shtabnov, R. Cherepanov, A. Chermoshentsev. As representatives of the sixties generation, they brought to the artistic life of the city the spirit of free search and changes, adding by their creativity a bright page to the history of Omsk art.

Variety of exhibitions in the 1960s–1980s and significantly increased potential of the Omsk art, to which largely contributed the creation of painting and drawing faculty in the Omsk Pedagogical Institute, revived collecting activities in the museum. The museum acquired works of different artists at regional and personal exhibitions held in the House of Artists, and also after their participation in the Regional Exhibition "Socialist Siberia", the history of which began in 1964. The vast majority of the works were transferred by order of the regional department of culture, seldom – by the Ministry of Culture of the RSFSR, and some were bought by museum means.

During this period, took place the active formation of monographic collections of painters of several generations: K. Belov, V. Belov, V. Volkov, T. Kozlov, A. Liberov, G. Kichigin, V. Kukuytsev, E. Kupriyanov, A. Sapozhnikov, A. Solovyeva, N. Tretyakov, R. Cherepanov and G. Shtabnov.

In the art of the last decades of the last century there was a bright trend associated with the re-opening and re-experience of classical avant-garde styles of the 20th century. Since that time a natural existence of multiple artistic languages becomes the hallmark .

Typical plasticity, unique coloring, peculiarities of composition, brushwork, thematic predilections, inner state reveal easily recognizable author’s style in the works by S. Aleksandrov, G. Baimukhanov, T. Bugaenko, E. Dorokhov, Y. Kartavtsev, G. Kichigin, V. Maslov, N. Molodtsov, S. Patrakhin, G. Pilipenko, S. Sochivko, M. Usova, E. Bobrova, E. Zaremba. Focusing on the development of individually expressive languages, they tend to personal adequacy in creativity and set the tone for the Omsk artistic life, giving it diversity.

The collection of paintings of the 20th–21st centuries presented in this catalog is formed by several generations of museum professionals whose work was aimed at creating the most complete and objective picture of the formation and development of the artistic process in Omsk.

CATALOGUE

Abramov Pavel Efimovich. 1953

1. Satellites of the Universe. 1999
Canvas, oil. 80 x 101
Inv. Жс–2031

Alexandrov Sergey Nikolaevich. 1955

2. Mammoths – War Elephants of Siberia. 1991
Canvas, oil. 146 x 114
Inv. Жс–1995

3. Brand. 1991
Canvas, oil. 120 x 150
Inv. Жс–1885

4. Kayeri. 1992
Canvas, oil. 78 x 100
Inv. Жс–2086

5. Cleopatra. 1992
Canvas, oil. 146 x 114
Inv. Жс –1903

6–8. Generation of Janitors. Triptych. 1992

6. Part № 1
Canvas, oil. 130 x 89, 5
Inv. Жс–1998

7. Part № 2
Canvas, oil. 130 x 89, 5
Inv. Жс–1996

8. Part № 3
Canvas, oil. 130 x 89, 5
Inv. Жс–1997

9. Crèche. 1993
Canvas, oil. 89 x 130
Inv. Жс–1904

10. Sail. 1994
Canvas, oil. 73 x 100
Inv. Жс–1886

11–12. Russia and the Steppe. Diptych. 2002

11. Part 1. Church
Canvas, acrylic, tempera, bronze paint, silver paint. 89 x 130
Inv. Жс–2275

12. Part 2. Golden Horde
Canvas, acrylic, tempera, bronze paint, silver paint. 89 x 130
Inv. Жс–2276

13. Burhan. From the series "Sayan Fairy Tales". 2003
Canvas, oil. 70 x 60
Inv. Жс–2458

14. Chapter Nine. 2004
Canvas, oil. 114 x 146
Inv. Жс–2745

Alekseeva Susanna Valentinovna. 1916–1993

15. Dawn. 1967
Canvas, oil. 70, 6 x 91
Inv. Жс–2162

Babash Natalia Vladimirovna. 1950

16. On the Irtysh. 1992
Canvas, oil. 46 x 61
Inv. Жс–2801

17. Quiet Lake. 1993
Canvas, oil. 46 x 61
Inv. Жс–2802

18. Warm October. 1994
Canvas, oil. 46 x 54,6
Inv. Жс–2803

19. Easter Still Life. 1999
Canvas, oil. 45 x 54,5
Inv. Жс–2800

Babin Nikolay Alexandrovich. 1948–1982

20. The Bird Sirin. 1976
Wood, levcas, oil, tempera, watercolor. 60,8 x 67
Inv. Жс–1307

Baimukhanov Geymran Sultanovich. 1961

21. Winter Sketch. 1996
Canvas, oil. 61 x 63,5
Inv. Жс–2007

22. Yard on Lubinskaya. 1999
Hardboard, oil. 60,8 x 65,7
Inv. Жс–2006

23. Portrait of Mother. 2000
Canvas, oil. 100 x 90
Inv. Жс–2330

24. Abalak. 2002
Canvas, oil. 107 x 112
Inv. Жс–2282

25. Viennese Furniture. 2002
Canvas, oil. 95 x 140
Inv. Жс–2406

26. Rooks Nests. 2002
Canvas, oil. 90 x 140
Inv. Жс–2471

27. Winter in the City. 2002
Canvas, oil. 70 x 90
Inv. Жс–2283

28. Funeral. 2002
Canvas, oil. 109,5 x 100
Inv. Жс–2485

29. On the Om. 2004
Canvas, oil. 100 x 129,8
Inv. Жс–2400

30. Warm Night. 2004–2006
Canvas, oil. 80,5 x 90
Inv. Жс–2729

31. Omsk. On the Remeslennye Streets. 2005
Canvas, oil. 99 x 150,5
Inv. Жс–2486

32. Autumn in the Trans-Baikal Region. 2005
Canvas, oil. 90 x 105
Inv. Жс–2470

33. Settlement Kedrovy. Sketch. 2007
Canvas, oil. 40 x 54,6
Inv. Жс–2742

34. Siberian Landscape. 2009
Canvas, oil. 90 x 110
Inv. Жс–2766

35. Omsk. On Lubinsky. 2010
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–2861

Baranov Sergey Mikhailovich. 1964

36. Bowl. 2008
Canvas, oil. 88 x 105
Inv. Жс–2824

Bachinin Nikolay Ivanovich. 1921–1994

37. View of the Academy of Fine Arts. 1945
Paperboard, oil. 27,6 x 22
Inv. Жс–2208

38. Thaw. Sketch. 1945
Paperboard, oil. 25,8 x 20,4
Inv. Жс–2209

39. The Scenery on the River Om (Omsk Winter). 1947
Canvas, oil. 97 x 160
Inv. Жс–2200

40. On the Expanse (Livestock in Siberia). 1949
Canvas, oil. 100 x 202
Inv. Жс–2201

Belov Vladimir Nikitovich. 1923–1998

41. School № 31 named after 22 December 1918. Sketch. 1940s
Paper, oil. 16 x 23
Inv. Жс–2250

42. Cabin and Starling-House (Starling-House). Sketch. 1959
Paperboard, oil. 47,7 x 32,8
Inv. Жс–2049

43. Sketch with a Yurt. End of the 1950s
Paperboard, oil. 15,8 x 21,6
Inv. Жс–2249

44. Village Stree. 1961
Paperboard, oil. 33,4 x 47,3
Inv. Жс–2048

45. Winter Sketch with a Small Car. 1961
Paperboard, oil. 47,4 x 33,7
Inv. Жс–2050

46. The First Snow. Sketch. 961
Paperboard, oil. 32,8 x 47,3
Inv. Жс–2051

47. The First Snow. 1961
Canvas, oil. 94 x 134
Inv. Жс–715

48. In Kondratyevo. 1963
Paperboard, oil. 48,8 x 68,7
Inv. Жс–2057

49. Girl in Black (Emma). 1963
Paperboard, oil. 95 x 63,5
Inv. Жс–2043

50. On the River Trubezh. 1963
Paperboard, oil. 69 x 48,5
Inv. Жс–935

51. Loading Timber. 1963
Paperboard, oil. 48,3 x 68,5
Inv. Жс–2063

52. Student. 1963
Paperboard, oil. 65 x 43,3
Inv. Жс–2053

53. Firewood. 1964
Paperboard, oil. 49,3 x 70
Inv. Жс–2069

54. Bridge. 1964
Paperboard, oil. 69 x 48,5
Inv. Жс–2075

55. Siberian Village. 1964
Paperboard, oil. 48,5 x 69
Inv. Жс–2073

56. Blue Mountain. 1965
Paperboard, oil. 74 x 104
Inv. Жс–2045

57. The Spring Sun (Garages). 1966
Paperboard, oil. 37,8 x 70
Inv. Жс–2070

58. Spring Distances. 1966
Paperboard, oil. 47,8 x 85
Inv. Жс–2066

59. In the village Nagornoe. 1966
Paperboard, oil. 50 x 70
Inv. Жс–2054

60. The Valley in the Mountains. 1966
Paperboard, oil. 50,2 x 67,3
Inv. Жс–2055

61. The Grain Dryer. 1966
Paperboard, oil. 50,6 x 73
Inv. Жс–2061

62. Birches. 1967
Paperboard, wax crayon. 122 x 88
Inv. Жс–914

63. Spring Theme. 1967
Paperboard, oil. 52,8 x 78
Inv. Жс–2059

64. A Breath of Spring. 1967
Paperboard, oil. 30,2 x 69,5
Inv. Жс–2047

65. In the Village Nagornoe. 1967
Paperboard, oil. 49,5 x 70
Inv. Жс–933

66. City of Tara. 1967
Canvas, oil. 84,5 x 146
Inv. Жс–893

67. Forest Lake. 1967
Paperboard, oil. 50,3 x 72
Inv. Жс–2076

68. Forest Lake. 1967
Paperboard, oil. 50 x 70,5
Inv. Жс–2077

69. Autumn in the Mountains of Kyrgyzstan. 1967
Paperboard, oil. 57,6 x 77,2
Inv. Жс–2058

70. Thaw. 1967
Paperboard, oil. 48 x 68,5
Inv. Жс–934

71. Arshan. 1968
Paperboard, oil. 49,8 x 97,5
Inv. Жс–2078

72. Caracol. 1968
Paperboard, oil. 50 x 69,6
Inv. Жс–2072

73. Kzyltash. 1968
Paperboard, oil. 42 x 68
Inv. Жс–2065

74. March. 1968
Paperboard, oil. 49,8 x 68,5
Inv. Жс–2062

75. Orange Mountains. 1968
Paperboard, oil. 48,5 x 69,5
Inv. Жс–2288

76. Gathering. 1968
Paperboard, oil. 49,5 x 70
Inv. Жс–2079

77. Old Ladoga. 1968
Paperboard, oil. 64 x 79
Inv. Жс–2289

78. At the Palace of Culture. 1968
Paperboard, oil. 70 x 49,7
Inv. Жс–2064

79. Magpies. 1969
Canvas, oil. 99 x 139
Inv. Жс–858

80. Evening Silence. Sketch. 1960s
Paperboard, oil. 17 x 22
Inv. Жс–2246

81. Arable land. Sketch. 1960s
Paperboard, oil. 69,5 x 49,2
Inv. Жс–2081

82. Lilac Sketch. 1960s
Paperboard, oil. 17 x 22
Inv. Жс–2244

83. V. I. Lenin. 1970
Paperboard, oil. 64,7 x 48,8
Inv. Жс–2071

84. Oak. 1970
Paperboard, oil. 70 x 78
Inv. Жс–909

85. Boats. 1970
Paperboard, oil. 49,8 x 69,3
Inv. Жс–2056

86. Bridge in the Village Nagornoe. 1970
Paperboard, oil. 34,5 x 79,7
Inv. Жс–2074

87. Autumn in the Mountains. 1970
Paperboard, oil. 49,8 x 69,5
Inv. Жс–2068

88. Old Oaks. 1970
Paperboard, oil. 70,1 x 79
Inv. Жс–2290

89. Irtysh Distances. 1972
Paperboard, oil. 77,5 x 98,5
Inv. Жс–936

90. October. 1972
Paperboard, oil, pastel, gouache. 77,7 x 98,5
Inv. Жс–2044

91. Late Autumn. 1972
Paperboard, oil. 78 x 98
Inv. Жс–912

92. Snow Fell. 1972
Canvas, oil. 115,7 x 145
Inv. Жс–908

93. Spring (Spring Has Come). 1973
Paperboard, oil. 78 x 99
Inv. Жс–913

94. Wildflowers. 1973
Fibreboard, wax mosaic. 52,5 x 78,8
Inv. Жс–2083

95. Silver Irtysh. 1973
Paperboard, oil. 78 x 99
Inv. Жс–911

96. Portrait of a Milkmaid. Sketch. 1974
Fibreboard, oil. 70 x 47,5
Inv. Жс–2052

97. Sketch of the Landscape. 1974
Paperboard, gouache. 33 x 66
Inv. Жс–2080

98. Goryachy Klyuch. 1976
Paperboard, oil. 68 x 78
Inv. Жс–1168

99. Portrait of a Woman in Russian Clothes. 1976
Paperboard, oil. 79 x 63,5
Inv. Жс–2042

100. Still Life. Roses and Wine. 1977
Fibreboard, tempera, oil. 70 x 63
Inv. Жс–1870

101. Time of Snowdrops. 1977
Paperboard, oil. 80 x 99
Inv. Жс–1166

102. Rural Landscape (Morning in Kondratyevo). 1977
Canvas, oil. 78,5 x 144
Inv. Жс–1035

103. Warm Rains. 1977
Chipboard, oil. 130 x 153
Inv. Жс–1287

104. On the Track of BAM. 1979
Canvas, oil. 119 x 129,5
Inv. Жс–1288

105. Still Life with Red Drapery. 1979
Paperboard, oil. 69,2 x 67,5
Inv. Жс–2041

106. Still Life with Red Kettle. 1979
Paperboard, oil. 50,3 x 67,8
Inv. Жс–2067

107. Spring in Goryachy Klyuch. 1980
Paperboard, oil. 49,7 x 69,7
Inv. Жс–2060

108. Field. 1980
Canvas, oil. 120 x 159,5
Inv. Жс–1097

109. Spring Theme. 1981
Paperboard, oil. 64 x 79
Inv. Жс–1170

110. Malwas. 1981
Paperboard, oil. 64 x 79
Inv. Жс–1169

111. Siberian Hay. 1983
Canvas, oil. 80,5 x 100
Inv. Жс–1167

112. Grain Field. 1983
Canvas, oil. 85 x 115
Inv. Жс–1302

113. Spring. 1986
Canvas, oil. 61 x 77,5
Inv. Жс–2452

114. Autumn Landscape. 1980s
Paperboard, oil, gouache. 78 x 99,5
Inv. Жс–2082

115. Dark Water. End of the 1980s
Canvas, oil. 60,4 x 77
Inv. Жс–2291

116. Summer Sketch (Fisher)
Canvas on paperboard, oil. 18 x 24,7
Inv. Жс–2248

117. Landscape sketch
Paperboard, oil. 35,5 x 69,3
Inv. Жс–2046

118. A Field with a Forest in the Distance. Sketch
Paperboard, oil. 17,5 x 22,3
Inv. Жс–2247

119. Sketch with a Tree Trunk
Paperboard, oil. 15,5 x 21,3
Inv. Жс–2245

Belov Kondrat Petrovich. 1900–1988

120. Release of Political Prisoners from the Omsk Prison on November 19, 1919. 1938–1939
Canvas, oil. 198,5 x 249,5
Inv. Жс–779

121. Return of Partisans in Their Native Village. 1944–1945
Canvas, oil. 119,5 x 179
Inv. Жс–2211

122. Irtysh. 1946
Canvas, oil. 74 x 106
Inv. Жс–661

123. Baikal. 1954
Canvas, oil. 80,5 x 140,5
Inv. Жс–2605

124. Yenisei. 1954
Canvas, oil. 80 x 119,5
Inv. Жс–635

125. Cabinet of V. I. Lenin. 1955
Canvas, oil. 51,2 x 67,8
Inv. Жс–766

126. Native Village. 1956
Paperboard, oil. 49 x 70
Inv. Жс–683

127. City Landscape. 1957
Canvas, oil. 95,5 x 271,8
Inv. Жс–1714

128. Evening in the Native Village. 1960
Paperboard, oil. 50 x 70
Inv. Жс–767

129. Native Fields. 1960
Paperboard, oil. 49 x 69
Inv. Жс–739

130. Rozovka. 1960
Paperboard, oil. 33,4 x 48
Inv. Жс–740

131. Old Mill. 1960
Canvas, oil. 70,5 x 89,5
Inv. Жс–1091

132. Tobolsk Center. 1961
Canvas, oil. 60,5 x 90
Inv. Жс–768

133. At the Forest Edge (At the Edge). 1962
Canvas on paperboard, oil. 49,5 x 69,5
Inv. Жс–1008

134. Confluence of Ob and Irtysh (In the Lower Reaches of the Irtysh). 1963
Canvas, oil. 141 x 200,5
Inv. Жс–937

135. White Nights. Neighborhood of Salekhard. 1964
Paperboard, oil. 49,5 x 69,5
Inv. Жс–1010

136. Tobolsk. View of the Kremlin (the Tobolsk Kremlin). 1964
Canvas, oil. 80 x 120
Inv. Жс–1282

137. Pier on the Dnieper. 1965
Paperboard, oil. 49,5 x 70
Inv. Жс–1009

138. Sunset. Ust-Ishim. 1966
Paperboard, oil. 49,5 x 69,3
Inv. Жс–1092

139. Over the Irtysh Expanses. 1966
Canvas, oil. 191 x 291
Inv. Жс–939

140. Omsk Evening. 1967
Canvas, oil. 57 x 88,5
Inv. Жс–1281

141. In the Pacific. 1968
Canvas, oil. 159,7 x 214,8
Inv. Жс–846

142. Border Guards on the Amur. 1968
Canvas, oil. 159,7 x 119,5
Inv. Жс–846/1

143. In the Valleys and Hills. 1968
Canvas, oil. 160 x 120
Inv. Жс–846/2

144. The City on the Om. 1973
Canvas, oil. 120 x 190
Inv. Жс–938

145. Winter in the Foothills of the Altai Mountains (In Altai Foothills). 1974
Canvas, oil. 81 x 119,5
Inv. Жс–1011

146. Divnogorsk. 1977
Canvas, oil. 110,5 x 131
Inv. Жс–1395

147. Tobolsk. 1977
Canvas, oil. 79,5 x 120
Inv. Жс–1274

148. The River Tom. 1977
Canvas, oil. 80,2 x 120
Inv. Жс–1283

149. The Mouth of the Tobol. 1977
Canvas, oil. 100 x 125
Inv. Жс–1284

150. Ice Drift. 1978
Canvas, oil. 80 x 120
Inv. Жс–1273

151. Krasnoyarsk Bridge. 1980
Canvas, oil. 100 x 130,5
Inv. Жс–1280

152. Old Omsk. 1982
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–1264

153. Irtysh River – a River in Siberia. 1983
Canvas, oil. 100 x 150
Inv. Жс–1292

154. Recollection of the Motherland. 1985
Canvas, oil. 140 x 200
Inv. Жс–1410

Bichevoy Vladimir Ivanovich. 1934–2007

155. Summer Sketch. 1955
Canvas, oil. 12,5 x 17
Inv. Жс–2495

156. Village Turgenevka. Sketch. 1957
Paperboard, oil. 13 x 17,5
Inv. Жс–2496

157. Cloudy Day. Sketch. 1957
Paperboard, oil. 16,3 x 22
Inv. Жс–2769

158. Autumn Birch Grove. Turgenevka. Sketch. 1958
Paperboard, oil. 11,7 x 17
Inv. Жс–2497

159. At Threshing Floor. Sketch. 1960
Paperboard, oil. 12 x 17,2
Inv. Жс–2806

160. On the Dnieper. Sketch. 1962
Paperboard, oil. 16,3 x 11,7
Inv. Жс–2499

161. Sketch for "Agronomist". 1962
Paperboard, oil. 12,5 x 17,5
Inv. Жс–2498

162. The Old Woman's Head. 1967
Canvas, oil. 61 x 41
Inv. Жс–2494

163. Still Life with Mushrooms. 1967
Canvas, oil. 100 x 70
Inv. Жс–2492

164. Portrait of an Old Woman (Baba Anya). 1967–1968
Canvas, oil. 100 x 79
Inv. Жс–2262

165. Lilies. Still Life. 1968
Paperboard, oil. 68 x 47
Inv. Жс–2407

166. Peasants. 1969
Canvas, oil. 103 x 145
Inv. Жс–2805

167. Siberian Research Institute of Agriculture. Sketch. 1969
Paperboard, oil. 12,8 x 17,5
Inv. Жс–2558

168–170. Studies for the series "Academic Dacha". 1971

168. Pereslavl-Zalessky. Bird Cherry Tree outside the Window
Paperboard, oil. 12,6 x 17,5
Inv. Жс–2526

169. The Village Dubrovo
Paperboard, oil. 13 x 17,6
Inv. Жс–2524

170. Sketch
Paperboard, oil. 13 x 17,8
Inv. Жс–2525

171–174. Studies for the series "Karelia". 1971

171. Karelia. The Village Tipinitsy
Paperboard, oil. 12,5 x 17
Inv. Жс–2555

172. The Village Tipinitsy. August
Paperboard, oil. 12,3 x 16,7
Inv. Жс–2554

173. The Village Tipinitsy. At Lake Onega
Paperboard, oil. 12,2 x 16,5
Inv. Жс–2772

174. Sketch for "Bird Cherry Tree Blossoms". Karelia
Paperboard, oil. 12,5 x 17,8
Inv. Жс–2556

175–200. Studies for the series "North". 1975–1977

175. In the Area of Igarka Camps. 1975
Paperboard, oil. 12,6 x 17,5
Inv. Жс–2504

176. Igarka. 1975
Paperboard, oil. 12,8 x 17,5
Inv. Жс–2500

177. Igarka Flow Path. 1975
Paperboard, oil. 12,7 x 17,5
Inv. Жс–2502

178. Partridges. Igarka. 1975
Paperboard, oil. 12,8 x 17,5
Inv. Жс–2505

179. Mosses in Igarka Swamps. 1975
Paperboard, oil. 12 x 16,5
Inv. Жс–2776

180. September. Igarka. 1975
Paperboard, oil. 13 x 17,5
Inv. Жс–2501

181. September. A Breath of Cold … Drifting Snow. Igarka. 1975
Paperboard, oil. 12,6 x 17,5
Inv. Жс–2503

182. Taimyr. 1975
Paperboard, oil. 13 x 17,5
Inv. Жс–2514

183. White Night. On the Eve of May 1. 1976
Paperboard, oil. 12,7 x 17,3
Inv. Жс–2511

184. August 8. Igarka. 1976
Paperboard, oil. 12,7 x 17,4
Inv. Жс–2506

185. Igarka. 1976
Canvas, oil. 12,3 x 17,5
Inv. Жс–2512

186. Igarka Flow Path. 1976
Paperboard, oil. 13 x 17,3
Inv. Жс–2510

187. Kolka. Taimyr. 1976
Paperboard, oil. 12,4 x 17,7
Inv. Жс–2516

188. Sawmill. October. 1976
Paperboard, oil. 12,3 x 17,1
Inv. Жс–2513

189. Deers in Tundra. 1976
Paperboard, oil. 12,5 x 17,5
Inv. Жс–2518

190. River Hatanga. 1976
Paperboard, oil. 12,4 x 17,5
Inv. Жс–2519

191. Reindeer Breeders' Camp. 1976
Paperboard, oil. 12,5 x 17,7
Inv. Жс–2517

192. Taimyr. May. During Argish. 1976
Paperboard, oil. 12,5 x 17,5
Inv. Жс–2515

193. September 3. Igarka. 1976
Paperboard, oil. 13 x 17,5
Inv. Жс–2507

194. Tundra. 1976
Paperboard, oil. 12,5 x 16,7
Inv. Жс–2523

195. Sketch for "Journalists". 1976
Paperboard, oil. 12,9 x 17,5
Inv. Жс–2574

196. Igarka. 1977
Paperboard, oil. 12,5 x 17,5
Inv. Жс–2508

197. Red Ship in the Igarka Flow Path. 1977
Paperboard, oil. 12,8 x 17,5
Inv. Жс–2509

198. At the End of the Day. Hatanga
Paperboard, oil. 12,5 x 17,5
Inv. Жс–2520

199. Polar sun. Taimyr
Paperboard, oil. 12,5 x 17,5
Inv. Жс–2522

200. Sketch for "In the Tent"
Paperboard, oil. 12,8 x 18
Inv. Жс–2521

201. Still Life with Partridges. 1978
Canvas, oil. 72,5 x 71
Inv. Жс–2493

202. Portrait of a Young Geologist. 1978
Canvas, oil. 101 x 80
Inv. Жс–2450

203. Vertikos. House for Creative Work of the Tomsk Union of Artists. Sketch. 1979
Paperboard, oil. 12,8 x 17,3
Inv. Жс–2569

204. The Village Ladiny by Podol. From the series "Academic Dacha". 1979
Paperboard, oil. 12,7 x 17,4
Inv. Жс–2527

205. Summer House of Old Man Martemyanov (Tomsk House for Creative Work). Sketch. 1979
Paperboard, oil. 13 x 17
Inv. Жс–2570

206. Flowering Bird Cherry Tree. 1980
Canvas, oil. 107,5 x 130
Inv. Жс–2449

207. By the Winter Window. 1986
Canvas, oil. 81 x 70
Inv. Жс–2777

208–217. Studies for the series "Baikal". 1986–1987

208. Baikal
Paperboard, oil. 13 x 17,5
Inv. Жс–2552

209. Baikal (Landscape with a tree)
Paperboard, oil. 13 x 17,7
Inv. Жс–2573

210. House for Creative Work "Baikal"
Paperboard, oil. 13,2 x 17,7
Inv. Жс–2546

211. Forester's Lodge
Paperboard, oil. 13,2 x 17,7
Inv. Жс–2549

212. The village Maritui
Paperboard, oil. 13 x 17,7
Inv. Жс–2548

213. Baikal Station. On the Other Side of the Angara
Paperboard, oil. 13,4 x 18
Inv. Жс–2547

214. Maritui Station on Lake Baikal
Paperboard, oil. 12,7 x 17,3
Inv. Жс–2553

215. Maritui Station. September 14
Paperboard, oil. 13,1 x 17,7
Inv. Жс–2551

216. Fog over Lake Baikal
Paperboard, oil. 13,3 x 17,8
Inv. Жс–2550

217. Baikal. Listvyanka at the Source of the Angara. 1987
Paperboard, oil. 12,8 x 17,7
Inv. Жс–2771

218–225. Studies for the series "Academic Dacha". 1987

218. Academic Dacha
Paperboard, oil. 17,5 x 12,8
Inv. Жс–2530

219. Maloe Kotchische before Podol. View of the village Serebryanoe
Paperboard, oil. 13 x 17,7
Inv. Жс–2528

220. Mstinskoe Lake. Bridge
Paperboard, oil. 16,7 x 12,4
Inv. Жс–2775

221. On the Shore of Mstinskoe Lake. The Holiday in Village Leontyevo
Paperboard, oil. 13 x 17,5
Inv. Жс–2544

222. Autumn
Paperboard, oil. 17,3 x 12,5
Inv. Жс–2529

223. River Msta. View from Podol
Paperboard, oil. 13 x 17,7
Inv. Жс–2532

224. Torzhok and Tvertsa River. Wooden Church of the Assumption of the 17th Century
Paperboard, oil. 12,3 x 17,4
Inv. Жс–2533

225. Cold Evening
Paperboard, oil. 12,7 x 17,3
Inv. Жс–2531

226. Siberian Research Institute of Agriculture. October. 1989
Paperboard, oil. 12,5 x 17,2
Inv. Жс–2560

227. Karelia. By the Impression. 1990
Paperboard, oil. 13 x 17,5
Inv. Жс–2557

228. Siberian Research Institute of Agriculture. 1990
Paperboard, oil. 13,3 x 17,5
Inv. Жс–2562

229–243. Studies for the series "Academic Dacha". 1991

229. Academic Dacha
Paperboard, oil. 13 x 17,6
Inv. Жс–2540

230. Valdai. Iver Monastery
Canvas on plywood, oil. 13,5 x 18
Inv. Жс–2545

231. House of Tkachev Brothers
Paperboard, oil. 13 x 17,7
Inv. Жс–2538

232. Lilies
Paperboard, oil. 13 x 17,3
Inv. Жс–2534

233. Novoe Kotchische
Paperboard, oil. 13 x 17,5
Inv. Жс–2535

234. Novoe Pochvino
Paperboard, oil. 12,4 x 16,7
Inv. Жс–2543

235. Novoe Pochvino
Paperboard, oil. 12,8 x 17,3
Inv. Жс–2773

236. Lake Mstino. The Village of Kisharino
Paperboard, oil. 13 x 17,1
Inv. Жс–2541

237. Thaw
Paperboard, oil. 13 x 17,7
Inv. Жс–2537

238. River Msta
Paperboard, oil. 13,2 x 17,6
Inv. Жс–2536

239. The Village Dubrovo
Paperboard, oil. 12,7 x 17,3
Inv. Жс–2572

240. The Village Dubrovo
Paperboard, oil. 13 x 18
Inv. Жс–2571

241. Staroe Kotchische
Paperboard, oil. 12,7 x 17,1
Inv. Жс–2542

242. Twilight
Paperboard, oil. 13 x 17,8
Inv. Жс–2774

243. At the Dam
Paperboard, oil. 13 x 17,6
Inv. Жс–2539

244. In the Garden. Krasnaya Gorka. 1994
Paperboard, oil. 13,2 x 16,8
Inv. Жс–2561

245. Siberian Research Institute of Agriculture. 1996
Paperboard, oil. 13,3 x 17,6
Inv. Жс–2568

246. Warm October (Victory Park). 1996
Paperboard, oil. 12,6 x 17,5
Inv. Жс–2563

247. Peonies. 1999
Paperboard, oil. 15 x 19
Inv. Жс–2564

248. River Zamarayka. 2000
Paperboard, oil. 12,9 x 17,5
Inv. Жс–2567

249. Shore of Kolosia. Uray. 2002
Paperboard, oil. 13 x 17,5
Inv. Жс–2770

250. Bend of the River Konda. Uray. 2002
Paperboard, oil. 13 x 17,8
Inv. Жс–2575

251. Lilac Blossoms. Siberian Research Institute of Agriculture. 2006
Paperboard, oil. 13,2 x 17,4
Inv. Жс–2559

252. Summer Landscape
Paperboard, oil. 13,2 x 17,7
Inv. Жс–2566

253. Summer Landscape with Flowering Trees
Paperboard, oil. 12,6 x 16,5
Inv. Жс–2565

Bobrova Elena Vladimirovna. 1983

254. Flying Clouds. 2009
Canvas, oil. 120 x 110
Inv. Жс–2817

255. On Seven Winds. 2010
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–2845

256. Seesaw. 2011
Canvas, oil. 120 x 90
Inv. Жс–2860

Bosenko Vladimir Andreevich. 1925–1985

257. Man's Head. 1968
Hardboard, oil. 47 x 36
Inv. Жс–2270

258. Sketch for "Burned Village". 1960s
Canvas, oil. 59 x 45,8
Inv. Жс–2233

259. Portrait of Mother. 1970
Canvas, oil. 100 x 81
Inv. Жс–2331

Bryukhanov Nikolay Mikhailovich. 1928–1979

260. Sketch for the painting "At the Finish Line". 1955
Gauze on paperboard, oil. 28 x 23
Inv. Жс–2799

261. Family Home. Sketch. 1957
Gauze on paper board, oil. 24 x 30
Inv. Жс–2798

262. Free Moment (Grooms). 1960
Canvas, oil. 94 x 124
Inv. Жс–988

263. Architect L. D. Libgott. 1961
Paperboard, oil. 47,5 x 55
Inv. Жс–2023

264. Milkmaid. Sketch. 1962
Paperboard, oil. 70 x 43,8
Inv. Жс–2024

265. New Settlers (Housewarming). 1962
Canvas, oil. 94 x 155
Inv. Жс–1258

266. Milkmaids. 1963
Hardboard, oil. 120 x 150
Inv. Жс–1257

267. Still Life with Bread. 1963
Canvas, oil. 80 x 91
Inv. Жс–772

268. Construction Worker (Portrait. Painter Lyalya). 1962
Paperboard, oil. 95 x 79,5
Inv. Жс–773

269. War Veteran. 1965
Paperboard, oil. 120 x 90
Inv. Жс–831

270. Slavic March (Farewell of Slavyanka). 1967
Canvas, oil. 130 x 310
Inv. Жс–1304

271. V. I. Lenin. 1918. 1969
Canvas, oil. 130 x 190
Inv. Жс–1256

272. Painter. 1969
Canvas, oil. 133 x 134
Inv. Жс–1262

273. The Land and the People. 1971
Canvas, oil. 150 x 200
Inv. Жс–1305

274. Mine (Mercury Mine). 1972
Canvas, oil. 120 x 185
Inv. Жс–1261

275. Portrait of Honoured Art Worker K. P. Belov. 1973
Canvas, oil. 104,5 x 140,5
Inv. Жс–1259

276. Still Life with Candle. 1976
Canvas, oil. 85,3 x 110,5
Inv. Жс–1060

277. Still Life with Bread. 1976
Canvas, oil. 110 x 99
Inv. Жс–1061

278. Portrait of I. A. Shpakovskaya. 1978
Paperboard, oil. 120 x 90
Inv. Жс–1260

Bugaev Vladimir Grigorievich. 1948

279. Composition X. 1989
Canvas, tempera. 100 x 85
Inv. Жс–1880

Bugaenko Tatyana Fedorovna. 1962

280. Dubrovnik. 1991
Canvas, oil. 72 x 100
Inv. Жс–1901

281. Yellow Meadow. 1995
Canvas, oil. 42 x 49
Inv. Жс–1908

282. Moulin Rouge. 1996
Canvas, oil. 80 x 61
Inv. Жс–1949

283. Homage to New York. 2001
Canvas, oil. 100 x 80; 100 x 80
Inv. Жс–2749/1,2

284. The Blue Mosque. 2004
Canvas, oil. 80 x 75,4
Inv. Жс–2402

285. Iron Dancing. 2004
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–2293

286. Writings. Belshazzar's Dream. 2004
Canvas, oil. 120 x 100
Inv. Жс–2408

287. Ocean. Miami. 2007
Canvas, oil. 80 x 100
Inv. Жс–2844

288. Tobolsk. 2008
Canvas, oil. 70 x 90
Inv. Жс–2747

289. Pink Hotel. 2012
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–2843

290. Umbria. 2012
Canvas, oil. 80 x 100
Inv. Жс–2748

Vladimirov Vladimir Mikhailovich. 1954

291. Fallen Bird. 1984
Hardboard, oil. 83 x 59
Inv. Жс–2240

292. Guest. 1985
Hardboard, oil. 89 x 63
Inv. Жс–1459

293. Inception. 1986
Hardboard, oil. 64,5 x 73
Inv. Жс–1462

294. White Crow. 1987
Hardboard, oil. 82 x 82
Inv. Жс–1460

295. Animals. 1987
Paperboard, oil. 35 x 34,5
Inv. Жс–1777

296. Them. 1987
Hardboard, oil. 84,5 x 117,5
Inv. Жс–1458

297. Creators. 1987
Hardboard, oil. 85 x 68
Inv. Жс–1461

298. A Man Representing a Tree. 1987
Hardboard, oil. 66 x 66
Inv. Жс–1457

299. Taking Off. 1988
Hardboard, oil. 68,7 x 85
Inv. Жс–1778

300. Tomorrow will be a Breeze. 1988
Hardboard, oil. 84,5 x 90
Inv. Жс–1780

301. Full Moon. 1988
Hardboard, oil. 69 x 85
Inv. Жс–1779

302. Communicating Courtyard. 1988
Hardboard, oil. 98,5 x 60,7
Inv. Жс–1781

303. Thinkers. 1989
Hardboard, oil. 76 x 107
Inv. Жс–1782

304. New Moon. 1993
Canvas, oil. 99,5 x 81,5
Inv. Жс–1899

305. Coming. 1993
Canvas, oil. 100 x 81,5
Inv. Жс–1909

306. White. 1995
Canvas, oil. 90,5 x 100,5
Inv. Жс–2841

307. Untitled. 1999
Canvas, oil. 100,3 x 80,5
Inv. Жс–2036

308. Solo Duet. 2001
Canvas, acrylic, oil. 77 x 102
Inv. Жс–2337

Volkov Vasily Romanovich. 1909–1988

309. Motherhood (Spring). 1936
Canvas, oil, tempera. 95 x 66
Inv. Жс–845

310. Portrait of a Man. Sketch. 1936
Canvas, oil. 29,5 x 24
Inv. Жс–1563

311. Still Life with Fish (Fish. Sketch). 1936
Canvas, oil. 43,2 x 33,5
Inv. Жс–857

312. Blue Distances. 1936
Canvas, oil. 33,5 x 43,7
Inv. Жс–856

313. Self-portrait. 1937
Canvas, oil. 38 x 31
Inv. Жс–1004

314. Melody (Concert). 1937
Canvas, oil. 31,5 x 48,3
Inv. Жс–1003

315. Self-portrait. 1940
Canvas, oil. 35,7 x 25,5
Inv. Жс–1549

316–318. Sketches for the painting "Song of the Motherland". 1941

316. In Oirot Yurt
Paperboard, oil. 24,5 x 29,5
Inv. Жс–1553

317. Oirot Guy
Canvas, oil. 26 x 16,5
Inv. Жс–1554

318. Oirot Old Men
Canvas, oil. 33,7 x 30
Inv. Жс–855

319. Katun River. Sketch. 1942
Canvas, oil. 21,5 x 32
Inv. Жс–1551

320. "Mountain Eagle" (Portrait of the kolkhoz-millionaire "Mukhor-Tarkhata" Chairman N. Maymanakov). 1945
Canvas, oil. 70,5 x 55
Inv. Жс–1103

321. Mukhor-Tarkhata. Sketch. 1945
Canvas, oil. 23 x 33,5
Inv. Жс–1547

322. On the Border with Mongolia. 1945
Canvas, oil. 53,8 x 98
Inv. Жс–1578

323. Shepherdess Onoi. 1945
Canvas, oil. 60 x 45
Inv. Жс–1102

324. Morning. Sketch. 1945
Canvas on paperboard, oil. 17,5 x 25,5
Inv. Жс–2808

325. Girl in the Barn. Sketch. 1946
Paperboard, oil. 35 x 22
Inv. Жс–2807

326. City Street (On the Kokuiskaya Street). 1946
Paperboard, oil. 35 x 50
Inv. Жс–1585

327. Mountain Landscape. 1947
Canvas, oil. 32 x 53
Inv. Жс–1548

328. Sea. Sketch. 1948
Canvas, oil. 18,4 x 25
Inv. Жс–1557

329. At the Riga Coast. 1948
Canvas, oil. 34,2 x 46,7
Inv. Жс–1574

330. Baltic Fishermen. Sketch. 1948
Paperboard, oil. 34,8 x 49,8
Inv. Жс–1588

331. Chuysky High Road (Katun Gate). 1948
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–595

332. Sketch for "The Successors are Growing". 1948
Canvas, oil. 60 x 80
Inv. Жс–1573

333. Academic Dacha in Winter. 1950
Paperboard, oil. 30,5 x 45
Inv. Жс–1593

334. Girl on the Porch (Katusha). 1950
Canvas on paperboard, oil. 48,7 x 34
Inv. Жс–1543

335. At Crossroads. Sketch. 1950
Paperboard, oil. 38,5 x 49,5
Inv. Жс–1577

336. Sketch for "In the Vastness of the Motherland". 1950
Canvas, oil. 50 x 44
Inv. Жс–1589

337. Noon at Pasture. 1951
Paperboard, oil. 13,5 x 19
Inv. Жс–1571

338–344. Studies and sketches for the painting "Departure of V. I. Lenin and N. K. Krupskaya from Exile in Siberia". 1951–1952

338. Sketch. 1951
Canvas, oil. 44 x 70
Inv. Жс–1590

339. Shushenskoye Shaft Bows. Sketch. 1952
Canvas, oil. 22 x 27,5
Inv. Жс–1581

340. Horse and Sleigh from Shushenskoe (Shushenskoye Sleigh). Sketch. 1952
Paperboard, oil. 35 x 31,5
Inv. Жс–1592

341. Siberian (Old Man from Shushenskoe). Sketch. 1952
Canvas on paperboard, oil. 27,7 x 22,2
Inv. Жс–1104

342. High Fur Boot. Sketch. 1952
Canvas, oil. 21,5 x 14
Inv. Жс–1552

343. Shushenskoye Old Man (Sketch of a Peasant from Shushenskoe). 1952
Paperboard, oil. 42,7 x 24,5
Inv. Жс–1587

344. Sketch for the painting "Departure of V. I. Lenin and N. K. Krupskaya from Exile in Siberia". 1952
Canvas, oil. 37 x 64,5
Inv. Жс–1591

345. Cabinet of V. I. Lenin in the Petrovs House. Sketch. 1952
Canvas, oil. 17 x 22,5
Inv. Жс–1556

346. V. I. Lenin's Hut on Lake Perovo near Shushenskoe. 1952
Canvas, oil. 30 x 50,5
Inv. Жс–633

347. Sketch for the painting "Adopted". 1952
Canvas, oil. 80 x 104,3
Inv. Жс–1575

348. Portrait of a Woman. Sketch. 1953
Canvas, oil. 33 x 22,5
Inv. Жс–1550

349. Portrait of a Woman. Sketch. 1953
Canvas, oil. 32 x 23,5
Inv. Жс–1580

350. Police Carriage. 1954
Canvas, oil. 40,5 x 51,5
Inv. Жс–1116

351. Sketch for the painting "Minusinsk Halting Place". 1955
Canvas, oil. 25 x 45
Inv. Жс–1544

352–354. Sketches for the painting "The Search at V. I. Lenin's Place in the Village of Shushenskoe". 1956

352. Gendarme Officer
Canvas, oil. 40,5 x 31
Inv. Жс–1545

353. Figure of Gendarme Officer
Canvas, oil. 23 x 19,5
Inv. Жс–1579

354. Sketche for the painting "The Search at V. I. Lenin's Place in the Village of Shushenskoe"
Canvas, oil. 59 x 44,5
Inv. Жс–1546

355. The Search at V. I. Lenin's Place in the Village of Shushenskoe. 1957–1958
Canvas, oil. 115 x 100
Inv. Жс–676

356. Logs. 1957
Canvas on paperboard, oil. 24,5 x 34,5
Inv. Жс–1568

357–360. Studies for the painting "Chekhov on the Irtysh". 1957

357. Ferry (Ferry on the Irtysh)
Canvas on paperboard, oil. 25 x 34,5
Inv. Жс–1586

358. Pustynskaya Ferry, Where Chekhov Crossed the Irtysh
Canvas on paperboard, oil. 34,7 x 49,5
Inv. Жс–1594

359. The Cart at the Crossing
Paperboard, oil. 24,8 x 34,5
Inv. Жс–1570

360. Sketch for the painting "Chekhov on the Irtysh"
Canvas, oil. 50 x 75
Inv. Жс–1565

361. River Shore. 1958
Canvas on paperboard, oil. 24,5 x 34,5
Inv. Жс–1569

362. Bulldozer in Pine Forest (Pine Forest and Bulldozer). Sketch. 1958
Canvas on paperboard, oil. 24,5 x 16
Inv. Жс–1562

363. Basket. Sketch. 1958
Canvas on paperboard, oil. 16 x 24,5
Inv. Жс–1560

364. On Leave (Friends). 1958
Canvas, oil. 73 x 60,5
Inv. Жс–1566

365. Spring. Sketch. 1950s
Canvas, oil. 17,3 x 20,3
Inv. Жс–1555

366. The Girl in the Meadow. Sketch. 1950s
Canvas, oil. 23 x 20,5
Inv. Жс–1558

367. The Girl in the Meadow. Sketch. 1950s
Canvas, oil. 24,8 x 16
Inv. Жс–1559

368. Horsewoman. Sketch. 1962
Paperboard, oil. 48,5 x 56,5
Inv. Жс–1584

369. Head Horse Herd Wrangler. 1962
Paperboard, oil. 66 x 49,5
Inv. Жс–1567

370. On the Koumiss Farm. 1962
Canvas, oil. 85 x 75
Inv. Жс–1032

371. Katun River in Elekmonar. 1962
Paperboard, oil. 33 x 47,5
Inv. Жс–1576

372. Sveta Tarbanakova from Elekmonar. 1962
Paperboard, oil. 70 x 50
Inv. Жс–1542

373. Irtysh Willow. 1964
Paperboard, oil. 33 x 46
Inv. Жс–1564

374. Pupils of Musical Platoon. 1966
Canvas, oil. 96,6 x 86
Inv. Жс–964

375. Portrait of Ulyanov Collective Farm Chairman Y. P. Gudkov. 1967
Canvas, oil. 119 x 96
Inv. Жс–1083

376. Chaban of Cherlak Farm L. Sagandykov – Hero of Socialist Labor. Sketch. 1972
Paperboard, oil. 49,5 x 64,5
Inv. Жс–1582

377. Knitter. Sketch for the Portrait. 1975
Paperboard, oil. 69,5 x 50
Inv. Жс–1583

378. Waiting. Soldier's Family. 1975–1976
Canvas, oil. 118,5 x 95,5
Inv. Жс–1540

379. Portrait of the Artist. 1976
Canvas, oil. 87 x 76
Inv. Жс–1541

380. Lermontov. 1979–1980
Canvas, oil. 147 x 128
Inv. Жс–1726

381. Portrait of a Young Woman. 1970s
Canvas, oil. 80 x 60,5
Inv. Жс–1572

382. Autumn. Sketch
Canvas on paper board, oil. 16 x 24,5
Inv. Жс–1561

Volkov Ilya Vasilyevich. 1875–1938

383. Bayanaul. 1917
Canvas, oil. 24,3 x 33
Inv. Жс–1754

384. Camps. 1928
Plywood, oil. 31,3 x 60,3
Inv. Жс–409

385. Skiers. 1928
Plywood, oil. 71,5 x 117,3
Inv. Жс–412

386. Political Hour. 1928
Plywood, oil. 60,2 x 89
Inv. Жс–411

387. Construction. Sketch. 1928
Paperboard on fibreboard, oil. 34 x 46,5
Inv. Жс–414

388. Construction (Construction of the Farm). 1928
Plywood, oil. 71 x 116,2
Inv. Жс–410

389. Cypresses. 1937
Canvas on hardboard, oil. 31 x 22,7
Inv. Жс–1678

390. At the Beach (Crimea). 1937
Canvas on the fibreboard, oil. 22,5 x 31,7
Inv. Жс–1675

391. Borovoe
Canvas on the fibreboard, oil. 22,8 x 40
Inv. Жс–1676

392. Irtysh
Plywood, oil. 44 x 66
Inv. Жс–1673

393. On the Shore (Borovoe)
Canvas on the fibreboard, oil. 23 x 32
Inv. Жс–1677

394. Borovoe Lake
Plywood, oil. 71,5 x 116,5
Inv. Жс–1672

395. The Village of Chernoluchye
Canvas on the fibreboard, oil. 22,2 x 31
Inv. Жс–1674

Gagishvili Karl Elizbarovich. 1941–2010

396. Set design for the play "Antony and Cleopatra" by William Shakespeare. 1973
"Antony and Cleopatra" by William Shakespeare. Directed by Y. M. Kirzhner. Omsk State Drama Theatre. 1973
Hardboard, oil. 78 x 83,5
Inv. Жс–2840

397. Set design for the play "Wake Up". 1995
Fibreboard, twill, gouache. 63 x 68,5
Inv. Жс–2091

398. Set design for the play "Wake up". 1995
Fibreboard, twill, gouache. 63 x 68,5
Inv. Жс–2092

Gerasimov Mikhail Konstantinovich. 1950–2012

399. Collision. 1987
Hardboard, oil. 87 x 84
Inv. Жс–1763

400. Dynamic Composition. 1988
Canvas, oil. 104 x 111
Inv. Жс–1762

401. Old Steps. 1988
Hardboard, oil. 86 x 109
Inv. Жс–1764

402. Homo Sapiens. 1989
Hardboard, oil. 86 x 72
Inv. Жс–1802

Gladunov Mikhail Fedorovich. 1916–2003

403. The Beginning of March. 1952
Canvas, oil. 46,5 x 51,5
Inv. Жс–2217

404. Plowing Virgin Soil. 1954
Paperboard, oil. 23,7 x 33,5
Inv. Жс–681

405. Virgin Steppe. 1954
Paperboard, oil. 23,2 x 32,3
Inv. Жс-680

406. Omsk is Being Built. 1958
Canvas, oil. 69,7 x 100
Inv. Жс–695

407. Altai Steppe. 1959
Paperboard, oil. 35,8 x 67
Inv. Жс–694

Golubetsky Alexander Ivanovich. 1942–1982

408. Artist. 1969
Canvas, oil. 60,7 x 73
Inv. Жс–1146

409. Sketch of a Woman in a Headscarf. 1960s
Paperboard, oil. 47 x 35,5
Inv. Жс–2821

410. Blockade. 1970
Canvas on plywood, oil. 69 x 56,5
Inv. Жс–1151

411. Portrait of an Art Critic N. I. Sinenkaya. 1971
Canvas on plywood, oil. 75,2 x 46
Inv. Жс–1150

412. Lopasnya River. 1973
Canvas, oil. 90,7 x 94,5
Inv. Жс–1149

413. At the Pond. 1973
Canvas, oil. 100 x 90
Inv. Жс–1041

414. Mountain Motive. 1976
Canvas, oil. 90 x 91,7
Inv. Жс–1152

415. Gursuf. 1977
Paperboard, oil. 50 x 40,5
Inv. Жс–1147

416. A Street in the Old Gurzufe. 1977
Paperboard, oil. 45 x 33
Inv. Жс–1148

417. By Permit of Komsomol. 1979
Canvas, oil. 145 x 160
Inv. Жс–1069

Gorbunov Nikolay Grigorievich. 1952–2012

418. The Abandoned Land. 1993
Canvas, oil. 80,5 x 100,5
Inv. Жс–2038

419. Wayfarer. 1993
Canvas, oil. 61 x 46
Inv. Жс–1884

Gurganov Anatoly Pavlovich. 1956–2012

420. Portrait of I. N. Regeda. 1985
Canvas, oil. 100 x 80
Inv. Жс–2756

421. Last Resident of Krasny Yar. 1989
Canvas, oil. 110 x 180
Inv. Жс–2758

422. Hospital. 1990
Canvas, oil. 110 x 84
Inv. Жс–2757

423. Old Yard. Ostashkovo. 1996
Canvas, oil. 49,7 x 70
Inv. Жс–2002

424. Autumn. 1990s
Canvas, oil. 58 x 50
Inv. Жс–1905

Davydov Yury Gavrilovich. 1932–1996

425. Portrait of a Worker. 1971
Canvas, oil. 102,5 x 90,5
Inv. Жс–1265

426. Grandma Manya. 1970s
Paperboard, oil. 67,8 x 47,7
Inv. Жс–2847

427. Grandpa Petro. 1970s
Paperboard, oil. 92,3 x 78
Inv. Жс–2027

428. Holiday. 1970s
Paperboard, oil. 90 x 64,5
Inv. Жс–2361

429. Fisherman (Portrait of a War Veteran V. P. Pivovarov). 1982
Canvas, oil. 106,5 x 75
Inv. Жс–2287

430. Portrait of the Artist A. Sapozhnikov. Beginning of the 1980s
Canvas, oil. 80 x 92,5
Inv. Жс–2286

Dashkova Tatyana Nikolaevna. 1959

431. Transformation of a Yellow Color in the Center of the Oval. From the series "In and Out". 2009
Canvas, oil. 130 x 130
Inv. Жс–2765

Dorokhov Evgeny Dmitrievich. 1958

432. Untitled. 1992
Canvas, oil. 50 x 50
Inv. Жс–2848

433. Suzdal. A Lasting Impression. Diptych. 1993
Canvas, oil. 99,4 x 118,8; 99,5 x 80,4
Inv. Жс–2025, 2026

434. Parade of Antiquities. 1994
Canvas, oil. 90 x 83
Inv. Жс–1882

435. Russia. Wings. Diptych. 1994–1995
Canvas, oil. 130 x 115; 130 x 115
Inv. Жс–2280/1, 2

436. Celestial Rider. 1997
Canvas, oil. 100 x 100
Inv. Жс–2743

437. Call of the Depths of Space. 2002
Canvas, oil. 110 x 120
Inv. Жс–2744

438. World of Fire. 2002
Canvas, oil. 110 x 120
Inv. Жс–2409

439. Tenderness. 2007
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–2762

440. Salutes of the Fall. 2008
Canvas, oil. 100 x 90
Inv. Жс–2816

441–442. Siberian Expanses. Diptych. 2008

441. Late Autumn
Canvas, oil. 95 x 100
Inv. Жс–2763

442. Early Spring
Canvas, oil. 95 x 100
Inv. Жс–2764

Dubrovsky Andrei Mikhailovich. 1921–1984

443. Plowmen of the Snow. 1954
Paperboard, oil. 35 x 50
Inv. Жс–2218

444. On the Wintering Grounds. 1956
Canvas, oil. 70,7 x 140,5
Inv. Жс–2219

445. Lake in the Park of Southern Cultures. Sketch. 1956
Canvas on paper board, oil. 35,5 x 25,5
Inv. Жс–669

446. Urman in Winter. 1956
Canvas, oil. 40 x 55,2
Inv. Жс–2222

447. Portrait of a Teacher N. S. Ignatyeva. 1959
Canvas, oil. 60 x 45,2
Inv. Жс–2223

448. Ergachsky Ridge. 1960
Paperboard, oil. 33,2 x 48
Inv. Жс–2226

449. Oya River. 1961
Paperboard, oil. 49,8 x 70
Inv. Жс–2227

450. Autumn in Podgorodka. Sketch. Beginning of the 1960s
Canvas, oil. 57,5 x 75
Inv. Жс–697

Eremenko Vladimir Ivanovich. 1948

451. Tree of Peace. 1995
Canvas, oil. 90 x 105,5
Inv. Жс–2028

452. Fight of White Balls and Black Squares. 1996
Canvas, oil. 62,5 x 62,5
Inv. Жс–2375

453. Balloon Flew Away. 2001–2002
Canvas, oil. 105 x 90
Inv. Жс–2266

Zaremba Yevgeny Yuryevich. 1968

454. Air. 2011
Canvas, oil. 82 x 96
Inv. Жс–2846

455. In Altai. 2012
Canvas, oil. 80,5 x 120,5
Inv. Жс–2862

Zotikova Lyubov Alekseevna. 1924–2010

456. Daisies. 1978
Paperboard, oil. 61 x 70,5
Inv. Жс–1990

457. In the Factory Gallery. 1982
Canvas, oil. 80 x 100
Inv. Жс–2603

458. Summer Still Life. 1982
Canvas, oil. 79,5 x 100
Inv. Жс–1989

459. Harvest. 1983
Paperboard, oil. 50 x 70
Inv. Жс–1986

460. Lilac. 1986
Paperboard, oil. 87 x 63
Inv. Жс–1988

461. Field. 1988
Paperboard, oil. 50 x 70
Inv. Жс–1982

462. Asters. 1989
Paperboard, oil. 70 x 49,5
Inv. Жс–1987

463. Roses. 1989
Paperboard on the fibreboard, oil. 55,5 x 72,5
Inv. Жс–1981

464. Harvest Over. 1989
Paperboard, oil. 49 x 68,5
Inv. Жс–1985

465. Haying Time. 1990
Paperboard, oil. 50 x 70,5
Inv. Жс–1984

466. Lilac. 1997
Canvas, oil. 76,3 x 56,8
Inv. Жс–1991

467. Noon. 1998
Canvas, oil. 50 x 70
Inv. Жс–1983

Kamkina (Kamkina-Panova) Rimma Petrovna. 1930

468. Victor Tsoi Lane. From the series "Arbat Far and Wide". 2003
Plywood, oil. 12,2 x 15,2
Inv. Жс–2460

469. Evening Arbat. From the series "Arbat Far and Wide". 2004
Paperboard on fibreboard, oil. 13 x 18,6
Inv. Жс–2459

470. Pokrovsky Gates. From the series "Arbat Far and Wide". 2004
Paperboard, oil. 12,5 x 17,5
Inv. Жс–2461

Kanunnikov Gennady Nikolaevich. 1949

471. Spring Outside. 1999
Canvas, oil. 100 x 125
Inv. Жс–2265

472. Spring. 2000
Canvas, oil. 60 x 80
Inv. Жс–2264

473. Strawberries and Flowers. 2000
Canvas, oil. 50,5 x 60,3
Inv. Жс–2379

474. Twilight. Plowed Gardens. 2005
Canvas, oil. 60 x 80
Inv. Жс–2410

Kartavtsev Yuri Yurievich. 1964

475. Puppet Cakewalk (by Debussy). 1998
Canvas, oil. 70,8 x 80,3
Inv. Жс–2009

476. Dzhasybay. 1999
Canvas, oil. 70,3 x 70,3
Inv. Жс–2008

477. Composition. Part V. From the series "One Hundred Psalms". 2005
Canvas, oil, acrylic. 140 x 160
Inv. Жс–2827

478. Civilization. 2007–2008
Canvas, oil. 90 x 210 (3 parts. 90 x 70 each)
Inv. Жс–2796/1–3

479. Sky over City. Part 1. Bologna. 2009–2010
Canvas, tempera, acrylic. 110 x 190
Inv. Жс–2795

480. Sky over City. Part 6. 2009
Canvas, oil. 80 x 90
Inv. Жс–2778

481. Verona. 2011
Canvas, oil. 90 x 90
Inv. Жс–2797

Kinzhagulov Anwar Mansurovich. 1957

482. Semblance of a Loss. 1992
Canvas, oil. 83 x 118
Inv. Жс–1869

Kichigin Georgy Petrovich. 1951

483. Nastya. 1979
Canvas, oil. 100 x 80
Inv. Жс–1067

484. Drawing on the Wall. From the series "In Hungary". 1982
Canvas, oil. 80 x 100
Inv. Жс–1143

485. Omsk Refinery. Dinner Hour. 1983
Canvas, oil. 150 x 150
Inv. Жс–2760

486. Self-portrait. 1984
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–1413

487. Vera. 1984
Canvas, oil. 100 x 100
Inv. Жс–1414

488. Portrait of Director of the Association "Vostok" I. I. Podkovka. 1984
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–1456

489. Portrait of the Artist A. Zaripov. 1984
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–1825

490. Portrait of the Artist A. N. Liberov. 1984
Canvas, oil. 100 x 100
Inv. Жс–1266

491. The Song at the Youth House in Helsinki. From the series "In Finland". 1985
Canvas, oil. 150 x 180
Inv. Жс–2759

492. Abandoned House. From the series "In Finland". 1986
Canvas, oil. 80 x 100
Inv. Жс–1412

493. Mayflys Fall (Hangout). 1987
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–1430

494. Trench. 1987
Canvas, oil. 120 x 120
Inv. Жс–1411

495. Control of the Route. 1988
Canvas, oil. 100 x 80
Inv. Жс–1466

496. Speedway. 1988
Canvas, oil. 150 x 300
Inv. Жс–2704

497. Spring. 1989
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–1783

498. Underpass. 1989
Canvas, oil. 80 x 100
Inv. Жс–1800

499. Solo in the Underpass. 1990
Canvas, oil. 80 x 100
Inv. Жс–1883

500. Speedway. 1990
Canvas, oil. 130 x 195
Inv. Жс–2455

501. I am a Little Dutchman. 1994
Canvas, oil. 60 x 75,5
Inv. Жс–2828

502. Tribune. 1995
Canvas, oil. 150 x 300
Inv. Жс–2619

503. Memory of Clay. Dedicated to N. A. Babaeva. 1997
Canvas, oil. 75,6 x 60
Inv. Жс–2403

504. P. Picasso. Diptych "Third Eye". 1997
Canvas, oil. 59,7 x 49,7
Inv. Жс–2103

505. S. Dali. Diptych "Third Eye". 1997
Canvas, oil. 60 x 50
Inv. Жс–2481

506. The Village Named after the Renaissance. 1999
Canvas, oil. 60 x 92
Inv. Жс–2037

507. Medal of Father. From the series "Archaeology of Workshop". 2005
Canvas, oil. 80 x 100
Inv. Жс–2761

508. Purple Twilight. 2006
Canvas, oil. 146 x 114
Inv. Жс–2411

509. High Water. 2007
Canvas, oil. 120 x 100
Inv. Жс–2717

Klikushin Nikolay Filippovich. 1920–1998

510. The artist A. Molodtsova. 1955
Canvas, oil. 73,5 x 54
Inv. Жс–2274

511. Portrait of a Man. 1950s
Canvas, oil. 93,2 x 70,5
Inv. Жс–2273

512. At the Theshing Floor. Sketch. 1950s
Canvas on paper board, oil. 21,2 x 30,3
Inv. Жс–2372

513. Village Kondratyevo. Sketch. 1962
Canvas, oil. 44,5 x 74
Inv. Жс–1994

514. Horses. Sketch. 1962
Canvas, oil. 44,2 x 74
Inv. Жс–1993

515. The Old Man. Sketch. 1960s
Canvas, oil. 67,5 x 50
Inv. Жс–2272

516. Dear Relics. 1985
Canvas, oil. 100 x 70,5
Inv. Жс–2453

Kozlov Timofei Pavlovich. 1911–2001

517. Summer Theater. City Garden. Sketch. 1941
Canvas on paperboard, oil. 15 x 11
Inv. Жс–1831

518. City Garden. Sketch. 1942
Canvas on paper board, oil. 15,4 x 11
Inv. Жс–1829

519. Cinema "Pobeda". City Garden. Sketch. 1942
Canvas on paper board, oil. 15,6 x 9,6
Inv. Жс–1830

520. Twilight (The Mouth of Om). Sketch. 1942
Canvas on paper board, oil. 10,7 x 12,6
Inv. Жс–1828

521. Uncle Vanya. Sketch for "At the Map of the Great Patriotic War". 1946
Canvas, oil. 34 x 24,3
Inv. Жс–1836

522. Pasha Semyachkin. Sketch for "At the Map of of the Great Patriotic War". 1946
Canvas, oil. 28,7 x 28
Inv. Жс–1837

523. Portrait of an Actor I. V. Novsky. 1946
Canvas, oil. 60 x 60
Inv. Жс–611

524. At the Map of of the Great Patriotic War (At the Map of the Motherland). 1947
Canvas, oil. 170 x 217
Inv. Жс–994

525. House of Art "Senezh". Sketch. 1949
Canvas on paperboard, oil. 28,5 x 47
Inv. Жс–1843

526–531. Sketches for the painting "Children". 1950–1951

526. Girl in White
Paperboard, oil. 23,2 x 28,5
Inv. Жс–1835

527. Girl with a Wreath
Paperboard, oil. 25 x 18,5
Inv. Жс–1833

528. Boy in Cap
Paperboard, oil. 28,5 x 23,4
Inv. Жс–1834

529. Dandelions
Canvas on paperboard, oil. 19,4 x 48,5
Inv. Жс–1832

530. Fresh Wind (Wind of Spring)
Paperboard, oil. 52,2 x 72,5
Inv. Жс–629

531. Sketch for "Children"
Paperboard, oil. 25,8 x 17,6
Inv. Жс–2169

532. Academic Dacha. Spring. 1952
Canvas, oil. 69,5 x 46
Inv. Жс–1774

533. V. I. Lenin in the Kremlin. 1954
Canvas, oil. 205 x 136,5
Inv. Жс–639

534. The Road up the Hill. Sketch. 1954
Paperboard, oil. 48,5 x 72
Inv. Жс–678

535. After the Rain. Sketch. 1954
Paperboard, oil. 34,3 x 49,5
Inv. Жс–2168

536. Sheep Shearing. Sketch. 1954
Canvas, oil. 37,3 x 65,3
Inv. Жс–692

537. Milkmaid. Sketch. 1955
Canvas on the fibreboard, oil. 34 x 26
Inv. Жс–1827

538. Zoya Petrova. Sketch. 1955
Canvas on paperboard, oil. 38 x 30,8
Inv. Жс–1826

539. Interior of the Omsk Museum of Fine Arts. Sketch for "Young Artists". 1955
Canvas, oil. 64,8 x 80
Inv. Жс–1389

540. Sunset in the Mountains. Alma-Ata. 1956
Canvas on paperboard, oil. 16 x 24,6
Inv. Жс–1842

541–544. Studies and sketches for the painting "Omsk Carpet Weavers". 1956–1958

541. Woman in a White Scarf. Study. 1956
Paperboard, oil. 20,1 x 14,7
Inv. Жс–1839

542. Omsk Carpet Weavers. Sketch. 1956
Paperboard, oil. 47,2 x 60
Inv. Жс–1844

543. At the Loom. Sketch. 1958
Paperboard, oil. 43,7 x 19
Inv. Жс–1838

544. Carpet Weavers. Study. 1958
Paperboard, oil. 45,5 x 32
Inv. Жс–1840

545. Y. Vikhlyantsev. Sketch for "The Creative Report". 1956
Paperboard, oil. 40,5 x 35
Inv. Жс–1969

546. Creative Report (Group Portrait of Omsk Artists). 1957
Canvas, oil. 132 x 180,5
Inv. Жс–677

547. Young Artists. 1957
Canvas, oil. 80,5 x 126
Inv. Жс–673

548. Mikhailova – Sibzavod Worker. Sketch. 1958
Paperboard, oil. 47,2 x 32,8
Inv. Жс–1841

549. In the Foundry. Sketch for "Young Workers". 1959
Canvas, oil. 46,6 x 62,7
Inv. Жс–1776

550. Omsk Carpet Weavers. 1959
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–693

551. V. I. Lenin and N. K. Krupskaya in Shushenskoe. 1961
Canvas, oil. 183 x 198
Inv. Жс–1012

552. Girl in a Pink Scarf (Maroussia Loukashova). Sketch. 1961
Paperboard, oil. 37,7 x 33
Inv. Жс–1775

553. Girl with a Yellow Scarf. Sketch. 1961
Canvas on paperboard, oil. 23,2 x 22
Inv. Жс–2822

554. Portrait of A. S. Slivko. 1961
Canvas, oil. 80,4 x 74,4
Inv. Жс–742

555. After the Storm. 1962
Canvas, oil. 161 x 176
Inv. Жс–758

556. Lieutenant-General D. M. Karbyshev ("Never!"). 1965
Canvas, oil. 209 x 84
Inv. Жс–777

557. Portrait of Professor M. S. Rabinovich. 1967
Canvas, oil. 122 x 137
Inv. Жс–867

558. Girl. Sketch for "Group Portrait of Komsomol Members". 1967
Paperboard, oil. 23,5 x 17,5
Inv. Жс–1857

559. Girl in Pink. Sketch for "Group Portrait of Komsomol Members". 1967
Paperboard, oil. 23 x 18,5
Inv. Жс–1858

560. Salon of Steamer. 1968
Paperboard, oil. 48,2 x 34,3
Inv. Жс–1391

561. Still Life. Barberry. 1970
Paperboard, oil. 31,7 x 34,5
Inv. Жс–982

562. Pink Frost (Frost). 1970
Fibreboard, oil. 60 x 80
Inv. Жс–1773

563. Winter Twilight. Sketch. 1971
Paperboard, oil. 47 x 67
Inv. Жс–1390

564. After the Storm. 1971
Canvas, oil. 80 x 110
Inv. Жс–1392

565. The Mouth of Om. 1972
Fibreboard, oil. 100 x 122
Inv. Жс–981

566. Phloxes. 1973
Paperboard, oil. 45,5 x 33,5
Inv. Жс–1039

567. Sketch for a Portrait of Academician D. K. Belyaev. 1978
Paperboard, oil. 43,8 x 35,5
Inv. Жс–1970

568. Omsk Artists. Group Portrait. 1980–1982
Canvas, oil. 110 x 160
Inv. Жс–2188

569. E. V. Smirnova. Sketch for a Group Portrait "Omsk artists". 1982
Canvas on paperboard, oil. 34,5 x 23,5
Inv. Жс–2373

570. Group Portrait (A. P. Mukhin, K. I. Antsupov, V. V. Poltorakin). 1982
Canvas, oil. 66 x 120
Inv. Жс–1394

571. Still Life with Brushes. 1983
Canvas, oil. 65 x 120
Inv. Жс–1388

572. Portrait of V. P. Bisyarina – Academician of the USSR Academy of Sciences. 1984
Canvas, oil. 92 x 73,5
Inv. Жс–1272

573. Self-portrait. 1986
Paperboard, oil. 93,5 x 75,5
Inv. Жс–1393

574. Memory. Self-portrait. 1991–1992
Paperboard, oil. 60 x 75
Inv. Жс–1855

575. Snow Fell. 1992
Paperboard, oil. 65 x 89,5
Inv. Жс–1856

Kozlova Maria Nikolaevna

576. Alley with Pine Trees
Canvas, oil. 36 x 23
Inv. КПВФ–1787

577. Veranda in Borovoe
Canvas on paperboard, oil. 40 x 32,2
Inv. Жс–456

578. Girl on the Beach
Canvas, oil. 40 x35
Inv. Жс–457

579. Fruit-piece
Canvas, oil. 26,3 x 44,8
Inv. Жс–459

580. Autumn Sketch
Canvas on the fibreboard, oil. 24,7 x 37,3
Inv. КПВФ–1788

581. Sazhinskaya Street in Omsk
Canvas, oil. 35 x 20
Inv. Жс–458

582. Sketch of a House
Canvas on paper, oil. 30,5 x 32,5
Inv. Жс–455

583. Sketch of a Garden
Canvas, oil. 50,5 x 39
Inv. Жс–454

Kozmina Vera Matveevna. 1919–?

584. White Asters. 1965
Canvas, oil. 70,8 x 54,1
Inv. Жс–2193

585. Peonies. 1980
Canvas, oil. 69,8 x 69,8
Inv. Жс–2194

Korotkov Ivan Pavlovich. 1956

586. Countrymen. 1998
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–2292

Krasnoperov Alexander Fokeevich. 1931

587. The Breath of the Earth. 1989
Canvas, oil. 60 x 80
Inv. Жс–2279

588. Evening on the River Msta. 1990
Canvas, oil. 70 x 90
Inv. Жс–2001

Krutikov Evgeny Alexandrovich. 1901–1937

589. Sunset on the Irtysh River. 1927
Canvas, oil, bronze paint. 33,5 x 44,4
Inv. Жс–274

590. Irtysh. 1927
Canvas, oil. 38,8 x 67
Inv. Жс–237

591. Harvesting (Harvester). 1934
Canvas, oil. 76 x 107
Inv. Жс–1957

592. Chairman of the Nadym District Council E. Hatanzeeva. 1935
Paperboard, oil. 32,5 x 27
Inv. Жс–2167

Kuzmin Nikolay Afanasevich. 1920–2002

593. Academician T. S. Maltsev. 1986
Canvas, oil. 100 x 80
Inv. Жс–2401

Kukuytsev Valentin Vasilyevich. 1922–2011

594. On the Farm. 1960
Paperboard, oil. 39 x 67
Inv. Жс–2012

595. On Trubezh River. 1961
Paperboard, oil. 69 x 50
Inv. Жс–703

596. At the Shore. 1961
Paperboard, oil. 35 x 25
Inv. Жс–704

597. Kremlin. Borisoglebsk. 1962
Paperboard, oil. 70 x 50
Inv. Жс–2127

598. Windy Day. 1963
Paperboard, oil. 49,5 x 69,5
Inv. Жс–2017

599. Winter is Coming. 1963
Paperboard, oil. 69,5 x 49,8
Inv. Жс–2122

600. Autumn Still Life. 1963
Canvas, oil. 69,7 x 61,2
Inv. Жс–2019

601. Cloudy Days (North Tower of Goritsky Monastery). 1963
Paperboard, oil. 33 x 45
Inv. Жс–2128

602. Poplar Lane. 1964
Paperboard, oil. 70 x 49,5
Inv. Жс–804

603. First Snow. 1965
Paperboard, oil. 50 x 70
Inv. Жс–2011

604. At a Tea House. 1965
Paperboard, oil. 50 x 70
Inv. Жс–1108

605. Bukhara. 1967
Paperboard, tempera. 90 x 59,5
Inv. Жс–842

606. Spring. 1967
Canvas, tempera. 145 x 135
Inv. Жс–805

607. Road to Bukhara. 1967
Paperboard, tempera. 50 x 70
Inv. Жс–841

608. Awakening (Lake Perovo). 1969
Canvas, tempera. 90 x 109,5
Inv. Жс–851

609. Silver Day. 1969
Canvas, oil. 69,5 x 121
Inv. Жс–1278

610. In the Blink of an Autumn. 1970
Paper, tempera. 50 x 70
Inv. Жс–1130

611. Autumn Colors of South. 1970
Paperboard, tempera. 50 x 70
Inv. Жс–1110

612. Resounding Autumn (Tara River). 1971
Canvas, oil. 77 x 124
Inv. Жс–883

613. Omsk. First of May. 1971
Paper, tempera, pastel. 73 x 102
Inv. Жс–882

614. Lilac. 1974
Canvas, oil. 90,7 x 120
Inv. Жс–963

615. At the Rink Medeo. 1976
Paper, tempera, pencil. 61 x 75
Inv. Жс–2123

616. Autumn Colors. 1978
Paperboard, oil. 50 x 70
Inv. Жс–1109

617. Peonies. 1979
Canvas, oil. 60 x 80
Inv. Жс–2737

618. Silver Day. 1979
Paper, tempera, pastel. 50 x 64
Inv. Жс–1129

619. Melted waters. 1979
Canvas, oil. 92 x 113
Inv. Жс–1122

620. In the Birch Forest. 1980
Paperboard, oil. 33 x 48
Inv. Жс–1105

621. Golden Day. Sketch. 1980
Paperboard, oil. 33,7 x 47,5
Inv. Жс–1107

622. Still Life "Summer". 1980
Canvas, oil. 110 x 110
Inv. Жс–1095

623. Haystacks. 1980
Paper, tempera, pastel. 50 x 64
Inv. Жс–1121

624. Landscape with a Haystack. Sketch. 1981
Paperboard, oil. 33,7 x 47,7
Inv. Жс–1106

625. Spring Air. 1982
Canvas, oil. 74,5 x 100
Inv. Жс–1396

626. Grain Fields (Cherlak Distances). 1983
Canvas, oil. 77 x 105
Inv. Жс–1294

627. Autumn in the Irtysh Region. 1984
Canvas, oil. 76 x 101
Inv. Жс–2014

628. White Lilac. 1986
Canvas, oil. 90,5 x 70
Inv. Жс–2013

629. Autumn Motive. Sketch. 1986
Paperboard, oil. 23,3 x 35,8
Inv. Жс–2838

630. Sowing Season. 1987
Canvas, oil. 76 x 100
Inv. Жс–1433

631. Autumn Fields of Irtysh Region. 1988
Canvas, oil. 76,5 x 105,5
Inv. Жс–2118

632. In Silver Spring. 1993
Canvas, oil. 100 x 115
Inv. Жс–2016

633. At Night Pasture. 1995
Canvas, oil. 47 x 67
Inv. Жс–2022

634. The Summer is Ending. 1996
Canvas, oil. 50 x 69,8
Inv. Жс–2021

635. Spring in the Mountains. 1997
Canvas, oil. 50 x 70
Inv. Жс–2020

636. The Memory of the Past. 1998
Canvas, oil. 82 x 112
Inv. Жс–2015

637. A Quiet Autumn. 1998
Canvas, oil. 49,5 x 69,5
Inv. Жс–2121

638. Spring. 1999
Canvas, oil. 38,5 x 55
Inv. Жс–2018

639. After the Storm. 1999
Canvas, oil. 52 x 64
Inv. Жс–2126

640. Foothills. 1999
Canvas, oil. 40,6 x 64,5
Inv. Жс–2124

641. Poplars. 1999
Canvas, tempera, pastel, oil. 96 x 69,5
Inv. Жс–2119

642. Spring Tenderness. 2000
Canvas, oil. 50,2 x 63,3
Inv. Жс–2120

643. Early Spring. 2001
Canvas, oil. 69,6 x 70
Inv. Жс–2125

Kupriyanov Evgeny Avraamovich. 1928–1994

644. Still Life. Goryachy Kluch. 1961
Paperboard, oil. 50 x 70
Inv. Жс–2263

645. Pereslavl-Zalessky. The Monastery of St. Nicetas. 1962
Paperboard, oil. 48,2 x 33,2
Inv. Жс–782

646. Pereslavl-Zalessky. On the River Trubezh (Laundry Rinsing). 1963
Paperboard, oil. 49,5 x 69,8
Inv. Жс–784

647. Rostov. Kremlin. 1963
Paperboard, oil. 49,5 x 70
Inv. Жс–783

648. Machine Operator (Portrait of a Farmer). Sketch. 1966
Paperboard, oil. 48,7 x 37,2
Inv. Жс–2033

649. Siberian Village. 1967
Canvas, oil. 50 x 180
Inv. Жс–878

650. Siberian Village. 1967
Paperboard, oil. 47,5 x 78
Inv. Жс–844

651. Suzdal. Pokrovsky Monastery. 1968
Paperboard, oil. 50 x 69,7
Inv. Жс–843

652. Portrait of V. I. Lenin (Before the Storm). 1969
Canvas, oil. 144,5 x 134,5
Inv. Жс–848

653. Portrait of a Woman. 1960s
Canvas, oil. 52 x 38,5
Inv. Жс–2034

654. Lenin and Dzerzhinsky. 1970
Canvas, tempera. 200 x 143
Inv. Жс–884

655. Portrait of V. I. Lenin. 1972
Canvas, oil. 210 x 120
Inv. Жс–940

656. Milkmaid. Sketch. 1973
Paperboard, oil. 49,5 x 34,7
Inv. Жс–2032

657. Twilight. 1975
Canvas, oil. 108 x 104
Inv. Жс–980

658. Ship Repairers. 1976
Canvas, tempera. 170 x 230
Inv. Жс–2451

659. In Rural Tea House. 1977
Canvas, tempera. 107 x 72
Inv. Жс–1036

660. On Siberian Soil. 1977
Canvas, tempera. 119 x 109
Inv. Жс–1037

661. Group Portrait of Machine Operators. From the series "Heirs". 1982
Canvas, oil. 138 x 125
Inv. Жс–1295

662. Portrait of the Artist P. Cherepanov. 1989
Paperboard, oil. 100 x 82
Inv. Жс–1727

Kupriyanov Yaroslav Evgenievich. 1960

663. Old Riga. 1989
Canvas, oil. 70 x 120,5
Inv. Жс–2035

Latyshenko Vitaly Nikolaevich. 1957

664. On Stepnaya Street. 2006
Canvas, oil. 79,7 x 90
Inv. Жс–2703

Liberov Alexey Nikolaevich. 1911–2001

665. Tank-borne Infantry. 1944
Canvas, oil. 109 x 190
Inv. Жс–1958

666. To the Rear of the Enemy (On a Combat Mission). 1948
Canvas, oil. 119 x 159
Inv. Жс–586

667. Cloudy. Sketch. 1948
Canvas, oil. 30 x 40
Inv. Жс–1712

668. Meeting with a Hunter. 1949
Canvas, oil. 46 x 60,5
Inv. Жс–657

669. Autumn (Siberian Autumn). 1950
Canvas, oil. 146 x 116
Inv. Жс–610

670. Andreitch. 1956
Canvas, oil. 115 x 82
Inv. Жс–672

671. Spring. Native Motive. 1957
Canvas on a tablet, pastel. 60 x 89,5
Inv. Жс–686

672. In the Saxon Valley. From the series "In the GDR". 1960
Canvas on paperboard, pastel. 49,7 x 69,5
Inv. Жс–709

673. In the Kazakh Steppe. From the series "Of the Virgin Soil". 1964
Canvas on plywood, ground, pastel. 59,7 x 75
Inv. Жс–2850

674. Midday (On the River Tara). 1967
Canvas, pastel. 100 x 82
Inv. Жс–1363

675. Motherland. 1980
Canvas, pastel. 120 x 150
Inv. Жс–1362

Lopatin Alexey Avdeevich. 1920–?

676. Portrait of Siberian Singer Agrafena Olenicheva. 1955
Canvas, oil. 75 x 60
Inv. Жс–2823

Maslov Victor Ivanovich. 1945

677. Hot Summer in Goryachy Kluch. 1977
Canvas, oil, tempera. 73,7 x 91,2
Inv. Жс–2438

678. My Palette. 1977
Canvas, tempera. 116,3 x 98,6
Inv. Жс–2418

679. Lake Msta. 1982
Paperboard, oil, tempera. 77,8 x 92,6
Inv. Жс–2440

680. At Night the Snow Fell. 1983
Paperboard on the fibreboard, tempera, oil. 75,4 x 89,7
Inv. Жс–2419

681. The Trees That are No More. 1990
Canvas, oil. 108,6 x 149,5
Inv. Жс–2430

682. Two. 1993
Canvas, oil, tempera. 78,8 x 100,9
Inv. Жс–2433

683. Frozen Trees. 1993
Canvas, oil, tempera. 102,7 x 137
Inv. Жс–2425

684. Song of the Cuckoo. 1993–1995
Canvas, oil, tempera. 100 x 130
Inv. Жс–2416

685. Old Lantern. 1998
Canvas, oil. 100 x 110
Inv. Жс–2251

686. The First Snow and Wild Apple Trees. 1999
Canvas, oil, tempera. 75 x 100
Inv. Жс–2437

687. White Bouquet. 1999–2004
Canvas, tempera. 119 x 149,5
Inv. Жс–2424

688. Sunset over Sunzha. 1999–2004
Canvas, tempera. 123,2 x 161
Inv. Жс–2423

689. Endless September. 2000
Canvas, oil, tempera. 90,4 x 140
Inv. Жс–2436

690. Warm Nests. 2000
Canvas, tempera, oil. 120 x 150
Inv. Жс–2271

691. Gone is the Summer of 2000 (On flow path of Irtysh). 2000
Canvas, tempera, oil. 83,4 x 100,6
Inv. Жс–2434

692. Shadows. 2000–2003
Canvas, oil, tempera. 99,2 x 127
Inv. Жс–2441

693. Meeting. 2001
Canvas, oil, tempera. 91,6 x 94
Inv. Жс–2435

694. Sometime in May. 2001–2003
Canvas, tempera. 103 x 136,4
Inv. Жс–2429

695. Thistle Has Blossomed. 2001–2003
Canvas, tempera, oil. 91,7 x 107,2
Inv. Жс–2422

696. The Heat of the Past Century. 2001–2003
Canvas, oil, tempera. 123,7 x 147,3
Inv. Жс–2427

697. In the Victory Park. My Day. 2002–2003
Canvas, oil, tempera. 86 x 135
Inv. Жс–2417

698. Intercession. 2002–2003
Canvas, tempera. 119,5 x 149,5
Inv. Жс–2426

699. Blessed Memory of My Parents. 2002–2003
Canvas, oil, tempera. 102,3 x 149,6
Inv. Жс–2439

700. Cranes Flew Away. 2003
Canvas, tempera. 107,5 x 121,3
Inv. Жс–2420

701. Silence. 2003–2004
Canvas, tempera. 98 x 117,5
Inv. Жс–2421

702. Return to the Port. 2003–2005
Canvas, tempera. 116,6 x 127,5
Inv. Жс–2431

703. Light Myth (In Memory of My Brother). 2003–2005
Canvas, oil. 109,5 x 149
Inv. Жс–2432

704. Birthday. 2004
Canvas, tempera. 109 x 121
Inv. Жс–2412

705. Song of Lel. 2004
Canvas, tempera. 101,5 x 130,3
Inv. Жс–2428

706. First Snow. 2007–2008
Canvas, tempera. 90 x 144
Inv. Жс–2830

707. Feast of Dandelions. 2007–2008
Canvas, tempera. 95 x 135
Inv. Жс–2831

708. Old Park. 2007–2008
Canvas, tempera. 100 x 150
Inv. Жс–2832

709. Backwoods. Altai. 2008
Canvas, tempera. 100 x 100
Inv. Жс–2833

710. The Melancholy of Irtysh. 2008–2010
Canvas, tempera. 132 x 148
Inv. Жс–2834

711. Mood. 2009
Canvas, tempera. 80 x 97
Inv. Жс–2835

Medvedev Leonid Georgievich. 1948

712. Expectation. 1991
Canvas, oil. 99 x 83
Inv. Жс–1956

713. Thought. 1981
Canvas, oil. 67 x 80,5
Inv. Жс–2335

Molodtsov Nikolay Nikolaevich. 1956

714. Blue Barrette. 1987
Paperboard, oil. 47,5 x 34
Inv. Жс–1907

715. White Fence. 1989
Canvas, oil. 80 x 100
Inv. Жс–1765

716. Sunny Days III. 1989
Canvas, oil. 80 x 100
Inv. Жс–1739

717. Old Barns. 1990
Canvas, oil. 71,5 x 121
Inv. Жс–2790

718. Thistle. 1990
Canvas, oil. 91 x 69
Inv. Жс–2454

719. In the Ryazan Kremlin. I. 1991
Canvas, oil. 70,2 x 60,3
Inv. Жс–1999

720. In the Ryazan Kremlin. II. 1991
Canvas, oil. 70,3 x 60,3
Inv. Жс–2000

721. Old Street. 1992
Canvas, oil. 71,5 x 120
Inv. Жс–2792

722. Moscow Lenin Metro Escalator. 1993
Canvas, oil. 255 x 70 (3 parts. 85 x 70 each)
Inv. Жс–2789/1–3

723. Indian Summer. 1996
Canvas, oil. 106 x 95,5
Inv. Жс–2784

724. Lemon on the Windowsill. 1996
Canvas, oil. 100 x 91
Inv. Жс–2278

725. Light on the Water–2. 1996
Canvas, oil. 112 x 101
Inv. Жс–2783

726. Snow for Christmas. 1998
Canvas, oil. 105 x 92
Inv. Жс–2793

727. Haystacks under Snow. 1999
Canvas, oil. 91 x 100
Inv. Жс–2791

728. Last Night on Bolshoe Chebachye. 2001
Canvas, oil. 91 x 100
Inv. Жс–2787

729. Ai-Petri in the Morning. 2003
Canvas, oil. 81 x 90
Inv. Жс–2786

730. Wild Beach. Breakwaters. 2003
Canvas, oil. 81 x 90
Inv. Жс–2785

731. City Lights at Night. 2003
Canvas, oil. 90,5 x 145
Inv. Жс–2277

732. Memory of the Ocean. 2003
Canvas, oil. 70,3 x 80
Inv. Жс–2788

733. Taste of Summer. 2004
Canvas, oil. 120 x 80
Inv. Жс–2794

734. At the Lake. 2005
Canvas, oil. 81 x 90
Inv. Жс–2863

Molodtsova Augusta Alexandrovna. 1929

735. February. 1994
Canvas, oil. 42,3 x 32
Inv. Жс–1906

736. Autumn Birches. 1995
Canvas, oil. 67,3 x 43,6
Inv. Жс–2004

737. Everything is There. 1998
Canvas, oil. 80,8 x 40,4
Inv. Жс–2005

Muratov Damir Raufovich. 1967

738. The Temptation of St. Anthony. 1989
Canvas, oil. 119 x 100
Inv. Жс–1818

739. Noah's Ark. 1992
Canvas, oil. 116,5 x 90,5
Inv. Жс–1871

740. Post Number 1. 1992
Canvas, oil. 30 x 40,5
Inv. Жс–2837

741. Rainbow in the Interior. 2009
Canvas, oil. 70 x 90
Inv. Жс–2811

Mukhin Peter Stepanovich. 1919–1996

742. Collective Farm Forge. 1948
Canvas, oil. 130 x 175
Inv. Жс–597

743. Pine Forest (In the Forest). 1955
Canvas, oil. 41,2 x 58,3
Inv. Жс–655

744. Herd (Collective Farm Herd). Sketch. 1955
Paperboard, oil. 25,2 x 49,4
Inv. Жс–659

745. Old Mill. 1955
Canvas, oil. 48 x 66
Inv. Жс–658

746. To the New Lands. 1957
Canvas, oil. 80 x 130
Inv. Жс–675

747. Settlement Cordon. Sketch. 1961
Canvas, oil. 29 x 53
Inv. Жс–2820

Nikolaev Boris Nikolaevich. 1924–2007

748. Sketch. 1955
Paperboard, oil. 21,9 x 31,6
Inv. Жс–2243

749. Pre-winter. 2002
Canvas, oil. 45 x 45
Inv. Жс–2414

Ovchinnikov Yury Alekseevich. 1929–2000

750. Komsomolsky Bridge. 1957
Paperboard, oil. 49,6 x 69,5
Inv. Жс–2088

751. Irtysh. 1959
Paperboard, oil. 49 x 69,5
Inv. Жс–2090

752. Omsk. Port. 1959
Paperboard, oil. 49,5 x 69
Inv. Жс–2089

Oskin Alexey Egorovich. 1916–1979

753. Sketch of a soldier for the painting "F. M. Dostoevsky in Omsk Convict Prison". 1953
Canvas, oil. 56 x 42
Inv. Жс–2161

754. Sketch of the prisoner for the painting "F. M. Dostoevsky in Omsk Convict Prison". 1955
Canvas, oil. 54 x 43
Inv. Жс–2160

755. Beekeeper. Sketch. 1958
Paperboard, oil. 48 x 32,7
Inv. Жс–2779

756. F. M. Dostoevsky in Omsk Convict Prison. 1960
Canvas, oil. 109,5 x 102
Inv. Жс–708

Patrakhin Sergey Nikolaevich. 1956

757. In the Vastness. 1998
Paper, tempera. 28 x 33
Inv. Жс–2728

758. Russian Landscape. The Road in Bad Weather. 2007
Paper, tempera. 28 x 40
Inv. Жс–2829

759. Autumn Walk at the Theater. 2008
Paper, tempera. 33 x 44
Inv. Жс–2727

760. Taiga Haymaking. 2009
Paper, tempera. 41 x 44
Inv. Жс–2726

761. The Road to the Horizon. 2011
Paper, tempera. 19 x 34
Inv. Жс–2836

Pakhotin Sergey Andreevich. 1893–1964

762. Forest Landscape with a Male Figure
Paperboard, oil. 19 x 34
Inv. КПВФ–2118

763. Still Life with a Picture in an Oval Frame
Fabric of on paper, oil. 75,5 x 53
Inv. КПВФ–2119

764. Still Life with a Lamp with a Green Shade
Canvas, oil. 44,3 x 70,5
Inv. КПВФ–2121

765. Landscape with Houses with Thatched Roofs
Paperboard, oil. 32 x 38,5
Inv. КПВФ–2122

766. Landscape with Yellow Houses
Canvas, oil. 26,8 x 33,6
Inv. КПВФ–2120

767. Rural Landscape with a Cliff to the River
Canvas, oil. 40,5 x 53,5
Inv. Жс–1796

768. Educational Still Life on a Gray Background with a Crimson Drape
Canvas, oil. 64 x 43
Inv. КПВФ–2123

Pilipenko Georgy Georgievich. 1939

769. Political Commissar A. K. Globin. 1975
Canvas, oil. 64 x 54,5
Inv. Жс–1040

770. Portrait of Machine Operator Morozov (Young Machine Operator of the farm "Zarya" Vyacheslav Morozov). 1984
Canvas, oil. 118 x 86
Inv. Жс–1296

771. Portrait of a Friend (Artist A. Golubetsky). 1996
Canvas, oil. 101 x 80
Inv. Жс–1967

772. Cornflowers and Sunflowers. 1997
Canvas, oil. 73 x 60
Inv. Жс–1965

773. Ironic Self-portrait. 1998
Canvas, oil. 81,5 x 57,5
Inv. Жс–1966

774. Moaning. 1998
Canvas, oil. 130 x 170
Inv. Жс–2040

775. Pushkin. 1999
Canvas, oil. 84 x 94,5
Inv. Жс–2039

776. Chrysanthemums. 2000
Canvas, oil. 80 x 100
Inv. Жс–2087

777. In a Familiar Street. 2001
Canvas, oil. 80 x 120
Inv. Жс–2456

778. "Our Daily Bread Give Us This Day". 2001
Canvas, oil. 120 x 155
Inv. Жс–2281

779. Maestro II. 2002
Canvas, oil. 95 x 130
Inv. Жс–2826

780. Museum. 2002
Canvas, oil. 60 x 120
Inv. Жс–2768

781. Friends. 2005
Canvas, oil. 80 x 90
Inv. Жс–2767

782. Under the Rain–2. 2007
Canvas, oil. 50,5 x 70,5
Inv. Жс–2479

783. Under the Snow. 2007
Hardboard, oil. 50 x 69
Inv. Жс–2478

784. Dedication to Masaccio. 2008
Canvas, oil. 76 x 109
Inv. Жс–2608

Pogodin Viktor Alexandrovich. 1948–2005

785. Wayfarers. 1992
Canvas, oil. 139,5 x 145
Inv. Жс–1876

Potapov Andrey Viktorovich. 1965

786. In Memory of Andrei Rublev. 1990
Canvas, oil. 171 x 103,5
Inv. Жс–1812

787. Black Herald. 1990
Canvas, oil. 90,5 x 120,5
Inv. Жс–1811

788. Doctor Illuminatus. 1991
Canvas, oil. 100,5 x 90
Inv. Жс–2849

Sanin Igor Alexandrovich. 1939

789. Siberian Expanses. 1983
Canvas, oil. 135 x 130
Inv. Жс–1293

Sapozhnikov Alexey Borisovich. 1922–1988

790. Evening (By the Evening). Sketch. 1954
Paperboard, oil. 32 x 46,5
Inv. Жс–2239

791. Irinka. 1964
Canvas on the fibreboard, oil. 35 x 27
Inv. Жс–2804

792. Spring. May. 1968
Paperboard, oil. 68 x 107
Inv. Жс–1735

793. Spring. 1971
Paperboard, oil. 72,7 x 95,8
Inv. Жс–881

794. Noon. 1972
Paperboard, oil. 69 x 108
Inv. Жс–876

795. Spring on the Irtysh (Irtyshe Area. Spring on the Irtysh). 1973
Paperboard, oil. 80 x 120
Inv. Жс–1279

796. Winter Morning. 1975
Paperboard, oil. 49 x 53
Inv. Жс–2819

797. Harvest (Crops Ripen). 1983
Canvas, oil. 68 x 108
Inv. Жс–1297

798. Haymaking July. 1984
Paperboard, oil. 79 x 94
Inv. Жс–1737

799. Omsk Drama Theater (Regional Drama Theatre). 1984
Paperboard, oil. 80 x 100
Inv. Жс–1267

800. Purple Willow. 1986
Paperboard, oil. 65 x 107,5
Inv. Жс–1736

801. City Landscape. 1987
Paperboard, oil. 80 x 100
Inv. Жс–1434

802. Magpies. 1987
Paperboard, oil. 70 x 90
Inv. Жс–1738

Sveshnikova Elena Yurievna. 1975

803. Fruit Seller. 2005
Canvas, acrylic. 80 x 71
Inv. Жс–2781

804. Girls. 2006
Canvas, oil. 81 x 90
Inv. Жс–2782

805. Easter (Holiday). 2009
Canvas, oil. 80 x 72,5
Inv. Жс–2780

Sivokhin Ivan Yakovlevich. 1920–1991

806. Road to Ust-Ulagan. 1957
Canvas, oil. 100 x 150
Inv. Жс–1417

807. Autumn. Corniche. Sketch. 1957
Paperboard, oil. 50,5 x 70,5
Inv. Жс–1418

808. In the Homeland of Alexander Nevsky. 1958
Canvas, oil. 60 x 80
Inv. Жс–1415

809. Landmark of Antiquity of the 16th Century. Boris and Gleb Monastery. 1960
Canvas, oil. 69 x 44
Inv. Жс–1419

810. Underwood. 1968
Paperboard, oil. 48 x 68
Inv. Жс–1854

811. On the River Katorzhanka. 1969
Paperboard, oil. 50 x 70
Inv. Жс–1853

812. Karakul Landscape. 1972
Canvas, oil. 100 x 160
Inv. Жс–879

813. Shoria (Shor Motive). 1987
Paperboard, oil. 80 x 120
Inv. Жс–1416

814. Spring Lake Baikal. 1989
Canvas, oil. 73 x 105
Inv. Жс–1852

Sirotkin Vasily Valerievich. 1951

815. № 1. 1982
Canvas, oil. 65,5 x 49,5
Inv. Жс–1847

816. № 3. 1983
Canvas, oil. 76,5 x 49,3
Inv. Жс–1849

817. Geometry of the Night. № 4
Canvas, oil. 68 x 133
Inv. Жс–1850

818. "SP. 2709" (Stopping Point). 1984
Canvas, oil. 50 x 40
Inv. Жс–1851

819. № 5. 1986
Canvas, oil. 100 x 70
Inv. Жс–1846

820. № 9
Canvas, oil. 79,5 x 59,8
Inv. Жс–1845

821. Will be Enough for Everyone. 1988
Canvas, oil. 75 x 100
Inv. Жс–1848

Slobodin Mikhail Isaakovich. 1931–1990

822. Samarkand Bazaar. 1962
Canvas, oil. 65 x 85
Inv. Жс–763

823. Khorezm Fortress. 1962
Paperboard, oil. 24 x 24,5
Inv. Жс–765

824. Chor-Minor. Bukhara. 1962
Canvas, oil. 68 x 48,6
Inv. Жс–764

825. Women of War. 1969
Canvas, oil. 235 x 150
Inv. Жс–847

Smirnova Evdokia Vasilievna. 1924–2014

826. Tomatoes. 1967
Canvas, oil. 140 x 150
Inv. Жс–2294

827. Abandoned Monastery on Lake Ladoga. 1968
Paperboard, oil. 80 x 45
Inv. Жс–2284

828. Church of St. George on Lake Ladoga. 1968
Paperboard, oil. 77 x 48
Inv. Жс–2285

829. Sunflowers. 1975
Paperboard, oil. 65 x 67,8
Inv. Жс–2030

830. Mallows. 1979
Fibreboard, oil. 84 x 70
Inv. Жс–2376

831. Ripe Sunflower. 1980
Fibreboard, oil. 50 x 50
Inv. Жс–2377

832. Gifts of Omsk Orchards. 1984
Canvas, oil. 90 x 110
Inv. Жс–1268

833. Relics. 1985
Canvas, oil. 118 x 103,5
Inv. Жс–2029

834. Apples and Currants (Red Currants; Omsk Apples). 1986
Fibreboard, oil. 115 x 80
Inv. Жс–2378

835. Pumpkin Blossoms. 1980s
Paperboard, oil. 59,5 x 65,5
Inv. Жс–2374

836. Lilac. 1995
Canvas, oil. 62 x 80
Inv. Жс–2457

837. Rowan. 1998
Canvas, oil. 60 x 60
Inv. Жс–2413

Solovieva Alexandra Fedorovna. 1923–1994

838–841. Sketches for the painting "From the Tent in the House". 1959–1960

838. Girl in Malitsa. 1959
Paperboard, oil. 69,5 x 49,5
Inv. Жс–1897

839. Portrait of a Woman. 1960
Paperboard, oil. 59 x 49,6
Inv. Жс–1898

840. Reindeer Breeder. 1960
Paperboard, oil. 69,5 x 37
Inv. Жс–1895

841. Reindeer Breeder with Receiver in the hands. 1960
Paperboard, oil. 71 x 43,5
Inv. Жс–1896

842. From the Tent in the House (In New House). 1960
Canvas, oil. 121 x 226
Inv. Жс–1894

843. Blue Angara. 1963
Paperboard, oil. 50 x 70
Inv. Жс–959

844. Flowers. Still Life. 1963
Canvas, oil. 150 x 65
Inv. Жс–960

845. It is Snowing. 1968
Paperboard, oil. 62 x 82
Inv. Жс–1893

846. Windy Day. 1969
Canvas, oil. 50 x 69
Inv. Жс–956

847. Mushrooms. 1970
Paperboard, oil. 97 x 77
Inv. Жс–957

848. A Branch of Rowan. 1973
Canvas, oil. 80 x 68
Inv. Жс–958

849. No One is Forgotten. Still Life. 1984
Canvas, oil. 90 x 100
Inv. Жс–1269

850. Omsk Loaf. 1984
Canvas, oil. 90 x 100
Inv. Жс–1298

851. Lilac. 1994
Canvas, oil. 80 x 80
Inv. Жс–1892

Solodukhin Ivan Vasilievich. 1950

852. Still Life with a Pipe. 1980
Canvas, oil. 85 x 75
Inv. Жс–2267

853. View of the Boatyard. 1993
Canvas, oil. 71 x 80,5
Inv. Жс–2359

854. Portrait of an Old Man in Turban. 1998
Canvas on paperboard, oil. 49 x 35
Inv. Жс–2268

855. In the Light of the Setting Sun. 2002
Canvas, oil. 43 x 87
Inv. Жс–2269

856. Sunday. 2002
Canvas, oil. 60 x 80
Inv. Жс–2360

Sochivko Sergey Evgenievich. 1959

857. Day Off. 1989
Canvas, oil. 100 x 121
Inv. Жс–1902

858. Winter Marathon. 1998
Canvas, oil. 97 x 146
Inv. Жс–1955

Toric-Hurmatova Dilara Flyurovna. 1971

859. Still Life with Cactus. 2002
Canvas, oil. 70,3 x 60,3
Inv. Жс–2818

Tretyakov Nikolay Yakovlevich. 1926–1989

860. Chokan Valikhanov. Sketch for the portrait. 1953
Paperboard, oil. 24,5 x 15,7
Inv. Жс–2852

861. Genre Scene. Sketch. 1955
Paper, oil. 39,5 x 29,4
Inv. Жс–1655

862. Sketch for "Doctor's Arrival to Jailau". 1956
Paperboard, oil. 34,8 x 25,3
Inv. Жс–1637

863. Autumn in the Medeo Mountains. Sketch. 1957
Paperboard, oil. 22 x 28,5
Inv. Жс–2712

864. Sketch of Kazakh Boy in Skullcap. 1957
Paperboard, oil. 33 x 24,6
Inv. Жс–1639

865. Sketch of Kazakh Woman in a Scarf. 1957
Paperboard, oil. 32,7 x 21,4
Inv. Жс–1641

866. Mountain Landscape. Sketch. 1958
Paperboard, oil. 17,6 x 25
Inv. Жс–1701

867. Cabin in the Mountains. Sketch. 1958
Paperboard, oil. 11,1 x 16,9
Inv. Жс–1705

868. Autumn Trees. Sketch. 1958
Paperboard, oil. 11,8 x 17
Inv. Жс–1698

869. Fall near Alma-Ata. Sketch. 1958
Paperboard, oil. 11,8 x 17
Inv. Жс–1694

870. Landscape with a Bridge and a Figure in a Red. Sketch. 1958
Paperboard, oil. 11,7 x 17
Inv. Жс–1707

871. Conversation with Aksakal in the Steppe. Sketch. 1958
Paperboard, oil. 35,5 x 49,5
Inv. Жс–1609

872. River Alma-Atinka. Sketch. 1958
Paperboard, oil. 35 x 49,5
Inv. Жс–1650

873. Blue Water. Sketch. 1958
Paperboard, oil. 13,8 x 25
Inv. Жс–1702

874. Birch Trees in the Mountains. Sketch. 1959
Paperboard, oil. 34,7 x 48
Inv. Жс–1595

875. Children. Sketch. 1959
Paperboard, oil. 31,8 x 45,7
Inv. Жс–2857

876. Winter Motive. Sketch. 1959
Paper, oil. 41,7 x 29,8
Inv. Жс–1657

877. Boy at the Tree. Sketch. 1959
Paperboard, oil. 47,5 x 35
Inv. Жс–1611

878. Autumn Landscape. Sketch. 1959
Paper, oil. 40,3 x 28,7
Inv. Жс–1653

879. Portrait of Son Sergei. 1959
Paperboard, oil. 47,7 x 32,7
Inv. Жс–2854

880. Pasture. Sketch. 1959
Paperboard, oil. 33 x 48
Inv. Жс–1598

881. Sketch with Horses. 1959
Paperboard, oil. 33 x 47
Inv. Жс–1602

882. Returning from a Ski Trip. Sketch. The 2nd half of the 1950s
Paperboard, oil. 32,8 x 45,5
Inv. Жс–1610

883. Feast on Jailau. Sketch. The 2nd half of the 1950s
Paperboard, oil. 35,4 x 50
Inv. Жс–1624

884. Sketch of a Boy in a Cap. The 2nd half of the 1950s
Paperboard, oil. 50 x 35
Inv. Жс–1631

885. Return. Sketch. 1950s
Paperboard, oil. 48,2 x 34,1
Inv. Жс–2856

886. Genre Scene in the Field. Sketch. 1950s
Paperboard, oil. 35 x 50
Inv. Жс–1633

887. Portrait of a Woman. Sketch. 1950s
Paperboard, oil. 21,5 x 18
Inv. Жс–2851

888. Darning (Portrait of Wife). Sketch. 1950s
Paperboard, oil. 18 x 15,5
Inv. Жс–2810

889. Darning (Portrait of I. Zakharova). Sketch. 1950s
Paperboard, oil. 48,2 x 34
Inv. Жс–2855

890. Kazakh Woman with Dombra. Sketch. 1950s
Paperboard, oil. 51 x 35
Inv. Жс–1622

891. Kazakh Boys. Sketch. 1950s
Paperboard, oil. 33,8 x 27,9
Inv. Жс–1621

892. Miklukho-Maclay. Sketch. 1950s
Paperboard, oil. 34 x 48
Inv. Жс–1910

893. Portrait of the Artist's Wife. Sketch. 1950s
Paperboard, oil. 45 x 35,7
Inv. Жс–2853

894. Portrait of a Kazakh. Sketch. 1950s
Paperboard, oil. 37,5 x 27,8
Inv. Жс–1620

895. Sketch for the painting "Just Married". 1950s
Paperboard, oil. 50,5 x 33
Inv. Жс–1612

896. Spring Motive. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 11,8 x 17
Inv. Жс–1697

897. Spring Landscape. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 11,5 x 16,8
Inv. Жс–1687

898. Windy Day. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 11,5 x 17
Inv. Жс–1684

899. Evening Landscape. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 35 x 49,5
Inv. Жс–1627

900. Mountain Valley in Summer. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 11,8 x 17
Inv. Жс–1692

901. Mountain Landscape with a Bridge. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 10,9 x 18,2
Inv. Жс–1690

902. Two Figures in the Park. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 17 x 11,7
Inv. Жс–1695

903. Children on the Walk. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 47,6 x 35
Inv. Жс–1642

904. Road to the Mountains. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 11,8 x 17
Inv. Жс–1706

905. Summer Landscape with Red House. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 11,7 x 17,1
Inv. Жс–1685

906. Summer Sketch with the Figure. End of the 1950s
Paperboard, oil. 11,8 x 17
Inv. Жс–1689

907. Lyuba. Sketch. End of the 1950s
Paper, oil. 42,3 x 30,9
Inv. Жс–1652

908. Outskirts of a Village. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 33 x 48,3
Inv. Жс–1646

909. Autumn Motive. Sketch. End of the 1950s
Paper, oil. 41,7 x 29,4
Inv. Жс–1656

910. Autumn Park. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 17,1 x 11,5
Inv. Жс–1686

911. Autumn Park. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 11,8 x 17
Inv. Жс–1691

912. Autumn Landscape. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 25 x 33
Inv. Жс–1640

913. Landscape with a Mountain River. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 25 x 34,8
Inv. Жс–1619

914. Sketch of Kazakh Woman in White Scarf. End of the 1950s
Paperboard, oil. 47,5 x 32,5
Inv. Жс–1632

915. Without the Established Regulations. Sketch. 1960
Paperboard, oil. 34,5 x 44,5
Inv. Жс–1615

916. Spring Landscape. Sketch. 1960
Paperboard, oil. 35 x 50
Inv. Жс–1626

917. Evening. Sketch. 1960
Paperboard, oil. 35 x 49,5
Inv. Жс–1597

918. The Rider in the Kazakh Steppe. Sketch. 1960
Paperboard, oil. 17 x 24,8
Inv. Жс–1703

919. Rustic Motive. Sketch. 1960
Paperboard, oil. 11,7 x 18
Inv. Жс–1704

920. Genre Scene. Sketch. 1960
Paperboard, oil. 35 x 50
Inv. Жс–1629

921. Reading (Portrait of V. I. Zakharov). 1960
Paperboard, oil. 34,5 x 49,8
Inv. Жс–2707

922. Young Family. Sketch. 1960
Paperboard, oil. 35 x 47,5
Inv. Жс–1628

923. Outskirts of the City. Sketch. 1960
Paperboard, oil. 36,5 x 48,7
Inv. Жс–1613

924. The Neighborhood of Alma-Ata. Sketch. 1960
Paperboard, oil. 34,5 x 48,5
Inv. Жс–1648

925. Portrait of Son Zhenya. Sketch. 1960
Fibreboard, oil. 49,5 x 34
Inv. Жс–2709

926. Portrait of T. S. Zakharova. Sketch. 1960
Fibreboard, oil. 49,5 x 34
Inv. Жс–2708

927. Foothills of Alatau. Sketch. 1960
Paperboard, oil. 32,8 x 48
Inv. Жс–1599

928. Rustic Lane. Sketch. 1960
Paperboard, oil. 34,7 x 49,5
Inv. Жс–705

929. Construction of Oilers Town. 1960
Paperboard, oil. 48,2 x 33,5
Inv. Жс–1614

930. Bank of the Irtysh. Sketch. 1961
Paperboard, oil. 34,5 x 49
Inv. Жс–1605

931. Bank of the Irtysh (Irtysh). Sketch. 1961
Canvas on paperboard, oil. 35 x 50
Inv. Жс–1600

932. Evening Street. Sketch. 1961
Paperboard, oil. 34,6 x 47,8
Inv. Жс–1603

933. Sprouts. Sketch. 1961
Paperboard, oil. 32,6 x 48
Inv. Жс–1606

934. Blue Spring. Sketch. 1961
Paperboard, oil. 48 x 32
Inv. Жс–1596

935. City Landscape. Sketch. 1961
Paperboard, oil. 35 x 50
Inv. Жс–1608

936. Path in a Birch Grove. Sketch. 1961
Paperboard, oil. 46,5 x 33
Inv. Жс–1651

937. Sketch of a Female Head. 1961
Paperboard, oil. 48,5 x 34
Inv. Жс–1601

938. On the Irtysh. Sketch. 1961
Paperboard, oil. 33 x 48
Inv. Жс–2711

939. Outskirts. Sketch. 1961
Paperboard, oil. 33,2 x 48,2
Inv. Жс–1607

940. Plowing. Sketch. 1961
Paperboard, oil. 32,5 x 48
Inv. Жс–1638

941. Fields of the Siberian Academy. Sketch. 1961
Paperboard, oil. 33,5 x 48,5
Inv. Жс–1649

942. Portrait of a Girl. Sketch. 1961
Paperboard, oil. 34,5 x 25,5
Inv. Жс–1654

943. Stadium. 1961
Paperboard, oil. 48,6 x 35
Inv. Жс–1625

944. Plasterers. Sketch. 1961
Paperboard, oil. 48 x 33,5
Inv. Жс–1635

945. Bicyclists. 1962
Paper, oil. 40,8 x 58,5
Inv. Жс–1661

946. In the Port. 1962
Paperboard, oil. 49,5 x 69,6
Inv. Жс–1616

947. Sketch. 1962
Paper, oil. 40,7 x 58,2
Inv. Жс–1658

948. Barges on the Irtysh. Sketch. Beginning of the 1960s
Paperboard, oil. 35 x 49,5
Inv. Жс–1630

949. Bank of the River with a Boat. Sketch. Beginning of the 1960s
Paperboard, oil. 11,3 x 18
Inv. Жс–1693

950. In the City Square. Sketch. Beginning of the 1960s
Paperboard, oil. 11,6 x 16,9
Inv. Жс–1700

951. In the Port. Sketch. Beginning of the 1960s
Paperboard, oil. 34,6 x 49,5
Inv. Жс–1645

952. City Stop. Sketch. Beginning of the 1960s
Paperboard, oil. 39,6 x 34,5
Inv. Жс–1643

953. Red Houses (City). Beginning of the 1960s
Paper, oil. 41,6 x 59,5
Inv. Жс–2253

954. Summer Landscape with a House and Two Figures. Sketch. Beginning of the 1960s
Paperboard, oil. 49,7 x 69
Inv. Жс–1617

955. Ski Walk. Beginning of the 1960s
Paperboard, oil. 48,5 x 34
Inv. Жс–1644

956. New Building in Omsk. Beginning of the 1960s
Paperboard, oil. 34 x 48,3
Inv. Жс–1623

957. Omsk. View of the Drama Theater. Sketch. Beginning of the 1960s
Paperboard, oil. 11,5 x 17
Inv. Жс–1696

958. Omsk Drama Theater. Sketch. Beginning of the 1960s
Paperboard, oil. 11,5 x 17
Inv. Жс–1688

959. Autumn Fields. Sketch. Beginning of the 1960s
Paperboard, oil. 32,6 x 48,3
Inv. Жс–1647

960. On the Beach. 1960s
Paper, oil. 50 x 69,4
Inv. Жс–2254

961. The Sad News. 1960s
Paper, oil. 41,8 x 59,7
Inv. Жс–2130

962. Seated Girl with a Bouquet of Yellow Flowers. 1960s
Paper, oil. 57,5 x 30,8
Inv. Жс–1662

963. Construction. 1960s
Paper, oil. 41,6 x 59,5
Inv. Жс–2129

964. Scene in the Park. 1960s
Paperboard, oil. 49,5 x 70
Inv. Жс–1618

965. Harvesting. 1960s
Paper, oil. 49,8 x 69
Inv. Жс–1660

966. Movement (Red Horse). 1970
Canvas, tempera. 120 x 170,5
Inv. Жс–2102

967. White Horses. 1973
Canvas, tempera. 85 x 85
Inv. Жс–975

968. Reindeers. 1974
Canvas, tempera. 85 x 100,5
Inv. Жс–1473

969. Autumn Harvest (Rural Weekdays). 1977
Canvas, mixed technique. 120 x 200
Inv. Жс–1038

970. The Village Kondratyevo. 1979
Canvas, oil. 80 x 100
Inv. Жс–1683

971. Gathering Flax. 1979
Canvas, tempera. 80 x 100
Inv. Жс–1078

972. Autumn. Sketch. 1970s
Paperboard, oil. 40 x 50,5
Inv. Жс–1634

973. Portrait of G. F. Olifirov. 1980
Canvas, oil. 80 x 100
Inv. Жс–2858

974. Autumn Colors. 1982
Paperboard, oil. 28,3 x 44,5
Inv. Жс–1604

975. Revolutionary Still Life. 1982
Fibreboard, oil, tempera. 97 x 99,5
Inv. Жс–1432

976. Portrait of a Worker of Culture of T. Omelchenko. 1983
Canvas, oil. 84,5 x 116
Inv. Жс–1299

977. Composition. 1986
Canvas, oil. 100,5 x 84
Inv. Жс–1680

978. Portrait of L. P. Elfimov. 1986
Paperboard, oil. 100 x 70
Inv. Жс–1682

979. Abduction of Europe. 1989
Fibreboard, oil. 89,5 x 120
Inv. Жс–1681

980. Legend of the Winged Horses. 1980s
Canvas, oil, tempera. 150 x 150
Inv. Жс–1431

981. Portrait of a Man. 1980s
Fibreboard, oil. 86,5 x 64,3
Inv. Жс–2710

982. Portrait of the Artist V. Kukuytsev. 1980s
Paper, oil. 97 x 43,7
Inv. Жс–1664

983. Mountain Landscape with Houses
Fibreboard, oil. 23,5 x 38,5
Inv. Жс–1636

984. City Landscape
Paper, oil. 47 x 61,8
Inv. Жс–1663

985. Sketch
Paperboard, oil. 11,7 x 16,8
Inv. Жс–1699

Trifonov Evgeny Pavlovich. 1953

986. Rednecks (Escape). 1988
Canvas, oil. 81,5 x 100,5
Inv. Жс–2842

Tyrkov Sergey Alekseevich. 1952

987. Barge. 1982
Paperboard, oil. 59 x 47
Inv. Жс–1794

988. King-Fish. 1987
Canvas on the fibreboard, oil. 93 x 72
Inv. Жс–1486

989. Nostalgia. 1989
Canvas on paperboard, oil, wax. 39,4 x 29,5
Inv. Жс–2241

990. Wounded. From the series "Children's Games". 1989
Hardboard, oil, wax. 76,5 x 107
Inv. Жс–1813

991. Yellow Friday. 1993
Canvas, oil, wax. 45 x 35
Inv. Жс–2242

Usova Marina Petrovna. 1963

992. Evening. Winter. 1992
Canvas, oil. 101 x 82,5
Inv. Жс–1968

993. Girls–III. 1994
Canvas, oil. 73 x 92
Inv. Жс–2716

994. Children–IV. 1996–2007
Canvas, oil. 73 x 92
Inv. Жс–2839

Ufimtsev Viktor Ivanovich. 1899–1964

995. Stalls. Samarkand. 1924
Plywood, oil. 54 x 54,3
Inv. Жс–478

996. Spring. Samarkand. 1925
Canvas, oil. 64 x 64
Inv. Жс–477

997. Kara Expedition. 1931
Canvas, oil. 132 x 185
Inv. Жс–480

Ufimtsev Viktor Ivanovich. 1899–1964
Ufimtseva Lija Ivanovna. 1905–1968

998. Girlfriends (Guests). 1928
Canvas, oil. 185 x 208
Inv. Жс–479

Feldman Samuil Yakovlevich. 1893–1937

999. Portrait of the Artist Pavla Gorbunova. 1921
Canvas, oil. 32 x 24,5
Inv. Жс–1900

1000. Omsk (Old Omsk). 1925
Canvas, oil. 48,3 x 70,8
Inv. Жс–485

1001. Borovoe. 1928
Canvas, oil. 64 x 60,5
Inv. Жс–482

1002. Guys from Artistic and Industrial School (Hudpromovtsy). 1928
Paper on paperboard, pastel. 45,5 x 37
Inv. Жс–572

1003. Kazakhstan. 1929
Canvas, oil. 53,8 x 69
Inv. Жс–484

1004. Lake Borovoe. 1929
Canvas, oil. 52 x 68
Inv. Жс–481

1005. Omsk Street (Old Omsk). 1930
Canvas, oil. 32 x 42,8
Inv. Жс–486

1006. International Youth Day. Beginning of the 1930s
Canvas, oil. 53 x 71
Inv. Жс–483

1007. Self-portrait. 1935
Canvas, oil. 53,5 x 44,5
Inv. Жс–1740

1008. Portrait of Dr. J. L. Lurie. 1936
Canvas, oil. 99 x 74,5
Inv. Жс–2825

1009. Portrait of a Daughter. 1936
Canvas, oil. 89 x 62,5
Inv. Жс–1741

Habisov Ildar Munirovich. 1966

1010. Composition–2. 1990
Fibreboard, oil. 92 x 60
Inv. Жс–2399

Kholodov Nikolay Ivanovich. 1936

1011. Girl and Flowers. 1978
Canvas, oil. 59 x 63
Inv. Жс–1339

1012. Horses. 1980
Canvas, oil. 45,5 x 68,2
Inv. Жс–1334

1013. Girl and Tree. 1981
Canvas, oil. 64 x 60
Inv. Жс–1323

1014. At the Lake. 1981
Canvas, oil. 102 x 90
Inv. Жс–1312

1015. Getting Dark. 1982
Canvas, oil. 85,3 x 99
Inv. Жс–1313

1016. Childhood. 1982
Canvas, oil. 59 x 58
Inv. Жс–1332

1017. Woman in Green. 1982
Canvas, oil. 96 x 64,8
Inv. Жс–1337

1018. The Smell of the Night. 1982
Canvas, oil. 55 x 65,5
Inv. Жс–1336

1019. First Snow. 1982
Canvas, oil. 57 x 76,5
Inv. Жс–1370

1020. Anxious Evening. 1982
Paperboard, oil. 62,3 x 52,5
Inv. Жс–1374

1021. Autumn Colors. 1983
Canvas, oil. 59,5 x 60
Inv. Жс–1373

1022. Autumn. 1983
Canvas, oil. 65,2 x 62,3
Inv. Жс–1311

1023. Pirosmani. 1983
Canvas, oil. 79,5 x 69,5
Inv. Жс–1328

1024. Warm Evening. 1983
Canvas, oil. 59 x 59
Inv. Жс–1310

1025. Autumn in Boldino. 1984
Paperboard, oil. 84 x 39
Inv. Жс–1330

1026. Dreaming. 1984
Paperboard, oil. 38,7 x 50
Inv. Жс–1320

1027. Cry of Quail. 1984
Paperboard, oil. 68,5 x 39
Inv. Жс–1340

1028. Autumn (Still Life). 1984
Canvas, oil. 47 x 47,5
Inv. Жс–1319

1029. Pushkin. 1984
Paperboard, oil. 71 x 44,8
Inv. Жс–1324

1030. Haystacks. 1984
Paperboard, oil. 49,7 x 59,2
Inv. Жс–1371

1031. Rooks. 1985
Paperboard, oil. 54 x 49,5
Inv. Жс–1314

1032. To the Childhood. 1986
Paperboard, oil. 56,5 x 59,3
Inv. Жс–1318

1033. To the Childhood. 1986
Paperboard, oil. 55,6 x 58,5
Inv. Жс–1333

1034. Spring Sounds. 1986
Canvas, oil. 44,3 x 74,7
Inv. Жс–1322

1035. Recollection of Mother. 1986
Canvas, oil. 54 x 54
Inv. Жс–1321

1036. Girl and Mallows. 1986
Canvas, oil. 83 x 64,5
Inv. Жс–1325

1037. Winter Morning. 1986
Canvas, oil. 60 x 57
Inv. Жс–1315

1038. Cry of Quail. 1986
Canvas, oil. 79 x 70
Inv. Жс–1326

1039. Summer. 1986
Canvas, oil. 69,2 x 68,5
Inv. Жс–1338

1040. Disturbed Peace. 1986
Paperboard, oil. 49,5 x 44,5
Inv. Жс–1317

1041. Night. 1986
Paperboard, oil. 54,5 x 50
Inv. Жс–1316

1042. Night and Birds. 1986
Paperboard, oil. 55,5 x 45,5
Inv. Жс–1372

1043. Sea Buckthorn. 1986
Paperboard, oil. 70 x 60,4
Inv. Жс–1331

1044. The Memory of Mother. 1986
Paperboard, oil. 44,5 x 49,2
Inv. Жс–1327

1045. The Cuckoos Have Arrived. 1986
Paperboard, oil. 34,7 x 32
Inv. Жс–1329

1046. Listening to Bach. 1986
Canvas, oil. 71 x 84,3
Inv. Жс–1369

1047. Screams of Bittern are Heard. 1986
Paperboard, oil. 55,7 x 44,5
Inv. Жс–1335

1048. August. Mist. 1988
Paperboard, oil. 49,5 x 74
Inv. Жс–1465

1049–1060. Cycle "The Seasons". 1988–1989

1049. January
Paperboard, oil. 64 x 60
Inv. Жс–1784

1050. February
Paperboard, oil. 60 x 64
Inv. Жс–1785

1051. March
Paperboard, oil. 64 x 60
Inv. Жс–1787

1052. April
Paperboard, oil. 64 x 60
Inv. Жс–1786

1053. May
Paperboard, oil. 64 x 60
Inv. Жс–1788

1054. June
Paperboard, oil. 60 x 64
Inv. Жс–1789

1055. July
Paperboard, oil. 60 x 64
Inv. Жс–1819

1056. August
Paperboard, oil. 60 x 64
Inv. Жс–1820

1057. September
Paperboard, oil. 60 x 64
Inv. Жс–1821

1058. October
Paperboard, oil. 60 x 64
Inv. Жс–1822

1059. November
Paperboard, oil. 60 x 64
Inv. Жс–1823

1060. December
Paperboard, oil. 60 x 64
Inv. Жс–1824

Cherepanov Rostislav Fedorovich. 1925

1061. Collective Farm Sawmill. 1960
Paperboard, oil. 65,5 x 98,5
Inv. Жс–744

1062. North Village. 1960
Paperboard, oil. 49,5 x 70
Inv. Жс–745

1063. Krasnodar Winter. 1962
Paperboard, oil. 55 x 100
Inv. Жс–1082

1064. At the Kolkhoz Farm. 1963
Paperboard on the fibreboard, oil, tempera.
73 x 105
Inv. Жс–1062

1065. Rural Landscape. Ekaterinovka. 1963
Paperboard, oil. 74 x 104
Inv. Жс–776

1066. Surgut Port. 1963
Paperboard, oil. 105,8 x 74
Inv. Жс–775

1067. Collective Farm Herd. 1964
Paperboard, oil, tempera. 74 x 105,5
Inv. Жс–1275

1068. Crossing. 1964
Fibreboard, oil. 59,5 x 218
Inv. Жс–866

1069. Podgorodka. 1964
Paperboard, oil, tempera. 70 x 104
Inv. Жс–989

1070. White Night in the North. 1965
Paperboard on fibreboard, oil, tempera. 64,5 x 100
Inv. Жс–973

1071. Ancient Monuments of Solikamsk. 1965
Paperboard, oil, tempera. 70 x 102,5
Inv. Жс–1276

1072. On the Volkhov. Torzhok. 1965–1967
Paperboard, oil, tempera. 73,7 x 103,5
Inv. Жс–1277

1073. Teahouse. 1965
Paperboard, oil. 51,7 x 75
Inv. Жс–2484

1074. Near Moscow Birches (Awakening). 1967
Paperboard, oil. 104 x 73
Inv. Жс–970

1075. Goritsky Monastery. From the series "Pereslavl-Zalessky". 1967
Paperboard, oil. 70,5 x 66,7
Inv. Жс–850

1076. Rostov. Cathedral of the Assumption. 1967
Paperboard, oil. 65,5 x 69
Inv. Жс–1081

1077. Fyodorovsky Monastery. From the series "Pereslavl-Zalessky". 1967
Paperboard, oil. 85,5 x 73
Inv. Жс–1759

1078. Beryozovo. 1968
Paperboard, oil. 100 x 79,5
Inv. Жс–849

1079. Beryozovo. At the Fish-factory. 1970
Canvas, oil. 136 x 116
Inv. Жс–974

1080. Kondratyevo. 1970
Paperboard, oil, tempera. 65,5 x 98
Inv. Жс–990

1081. Snow Ladoga. From the series "Old Ladoga". 1970
Paperboard, oil, tempera. 69,5 x 74,5
Inv. Жс–1757

1082. Old Ladoga. 1970
Paperboard on fibreboard, oil, tempera.
79,2 x 100,2
Inv. Жс–877

1083. Staroladozhsky Monastery (Snow Ladoga). From the series "Old Ladoga". 1970
Paperboard, oil, tempera. 80 x 100
Inv. Жс–1756

1084. Staroladozhsky monastery. From the series "Old Ladoga". 1970
Paperboard on fibreboard, oil, tempera. 69,5 x 74
Inv. Жс–1758

1085. Warm Evening. From the series "Old Ladoga". 1971
Paperboard, oil. 80 x 100
Inv. Жс–971

1086. Sytomino. 1973
Paperboard, oil, tempera. 74 x 106
Inv. Жс–972

1087. Waiting for "Rocket". 1980
Canvas, oil. 136 x 196
Inv. Жс–1453

1088. Tomb of the Artist Maksimov. 1980–1989
Paperboard, oil. 74,7 x 70
Inv. Жс–1760

1089. Autumn Landscape. 1984
Canvas, oil. 80 x 120
Inv. Жс–2604

1090. Rainbow over the Virgin Land. From the series "In the Virgin Lands of the Omsk Region". 1984
Canvas, oil. 75 x 200
Inv. Жс–1300

1091. The Church of the Intercession of the Holy Virgin on the River Nerl. 1989
Fibreboard, oil, tempera. 79,5 x 100
Inv. Жс–1755

1092. Pskov. Mirozh Monastery. 1980s
Paperboard on fibreboard, oil. 57,5 x 62
Inv. Жс–1761

Chermoshentsev Alexey Anatolyevich. 1963

1093. Bird Yugoslavia. 1992
Canvas, oil. 60 x 80
Inv. Жс–1992

Chermoshentsev Anatoly Alekseevich. 1937

1094. Krasnodar. View from the Window. 2nd half of the 1950s
Paperboard, oil. 29,7 x 21,8
Inv. Жс–2464

1095. Krasnodar. Sketch of the Village Street. 2nd half of the 1950s
Paperboard, oil. 25 x 34,7
Inv. Жс–2463

1096. Early Spring. Sketch. End of the 1950s
Paperboard, oil. 25 x 17,4
Inv. Жс–2465

1097. Poplars. End of the 1950s
Paperboard, oil. 26 x 20,3
Inv. Жс–2466

1098. Omsk. Carry Grain. Sketch. Early 1960s
Paperboard, oil. 15,7 x 45,2
Inv. Жс–2462

1099. Portrait of a Man. Sketch
Paper, oil. 41,5 x 30
Inv. Жс–2468

1100. Autumn Day. Sketch
Paperboard, oil. 29,7 x 20,8
Inv. Жс–2467

Shakenov Amangeldy Abdrakhmanovich. 1943

1101. Jailau. 1971
Canvas, oil. 90 x 109,5
Inv. Жс–2085

1102. Meeting in the North. 1978
Paperboard, oil. 78,8 x 95,5
Inv. Жс–1879

1103. Old People. 1979
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–1068

1104. A Portrait of Mother. 1982
Canvas, oil. 90 x 100,5
Inv. Жс–1135

1105. A Portrait of Breeder. 1983
Paperboard on plywood, oil. 90 x 84
Inv. Жс–1301

1106. Evening. 1993
Canvas, oil. 100 x 120
Inv. Жс–1878

1107. Horseman. 1998
Canvas, oil. 99,7 x 100
Inv. Жс–2336

1108. Jamila. A Portrait of Daughter. 1999
Canvas, oil. 100 x 67,5
Inv. Жс–2003

1109. Galymjan-Kazhy. 2000
Canvas, oil. 70 x 89
Inv. Жс–2261

Shtabnov Gennady Arsentievich. 1927–1989

1110. Rural Window. 1960
Canvas, oil. 59,6 x 48,6
Inv. Жс–741

1111. Old Tallinn. 1963
Canvas, oil. 105 x 108
Inv. Жс–778

1112. Favorite City. 1964
Canvas, oil. 164,5 x 105,5
Inv. Жс–880

1113. Port Muzhi (Pier Muzhi). 1967
Canvas, oil. 84,5 x 125
Inv. Жс–1034

1114. Siberian Motive. 1967
Canvas, oil. 60 x 240
Inv. Жс–840

1115. Evening Motive. 1969
Canvas, oil. 151 x 140
Inv. Жс–1713

1116. People's Earth. 1969
Canvas, oil. 190 x 250
Inv. Жс–1006

1117. People's Earth. 1969
Canvas, oil. 190,5 x 249
Inv. Жс–1285

1118. Vasyugan. 1976
Canvas, oil. 147 x 208
Inv. Жс–1286

1119. Winter Day. From the series "Memory". 1985
Canvas, oil. 150 x 140
Inv. Жс–1435

1120. Hard Road. 1986
Canvas, oil. 85 x 125
Inv. Жс–1439

1121. Night Motive. From the series "Memory". 1987
Canvas, oil. 150,5 x 141
Inv. Жс–1440

1122. Noon. From the series "Memory". 1987
Canvas, oil. 90 x 80
Inv. Жс–1442

1123. Black Lamp. From the series "Memory". 1987
Canvas, oil, tempera. 90 x 60,5
Inv. Жс–1441

1124. Industrial Landscape. 1987
Canvas, oil. 125,5 x 115
Inv. Жс–2754

1125. Window of the Buoy Keeper. 1988
Canvas, oil. 100 x 100
Inv. Жс–1438

1126. Memory. 1988
Canvas, oil. 190 x 249
Inv. Жс–2010

Shchekotov Konstantin Nikitich. 1909–1975

1127–1146. Studies and sketches for the painting "Zoya Kosmodemyanskaya before her Execution"

1127. Zoya before her Execution. Sketch. 1944
Paperboard, oil. 49,4 x 70,5
Inv. Жс–2632

1128. Sketch for the painting. 1944
Canvas, oil. 70,5 x 58,2
Inv. Жс–2637

1129. Sketch for the painting. 1944
Canvas, oil. 39 x 48
Inv. Жс–2638

1130. Sketch for the painting. 1944
Canvas, oil. 55 x 70,5
Inv. Жс–2639

1131. Sketch for the painting. 1944
Canvas, oil. 63,5 x 80
Inv. Жс–2641

1132. Head of a Girl. 1946
Canvas, oil. 27 x 17,3
Inv. Жс–1962

1133. Head of a Boy. 1946
Canvas, oil. 26,8 x 17,4
Inv. Жс–2630

1134. Two German Officers. 1946
Paper, oil. 25 x 32,5
Inv. Жс–2646

1135. Portrait of a Woman. 1946
Canvas, oil. 27 x 17
Inv. Жс–1027

1136. A Woman in a Headscarf. 1946
Canvas, oil. 27 x 17
Inv. Жс–2628

1137. Kulik. 1946
Canvas, oil. 34 x 27,7
Inv. Жс–1026

1138. Place of Zoya's Execution (Petrischevo. Place of Execution. Temporary Monument). 1946
Canvas, oil. 41,3 x 53,5
Inv. Жс–700

1139. Portrait of an Old Man. 1946
Canvas, oil. 27,3 x 17,2
Inv. Жс–2629

1140. Praskovya Kulik. 1946
Canvas, oil. 31,2 x 21
Inv. Жс–2644

1141. Five POWs of Hitler's Army. 1946
Canvas, oil. 41,7 x 48,7
Inv. Жс–2626

1142. The Old Man Voronin. 1946
Canvas, oil. 34 x 27,3
Inv. Жс–1960

1143. The Old Woman Voronina. 1946
Canvas, oil. 34 x 27,3
Inv. Жс–1961

1144. Three German Officers. 1946
Paper, oil. 35 x 48,5
Inv. Жс–1017

1145. Zoya before her Execution. Sketch. 1947
Canvas, oil. 136 x 68,3
Inv. Жс–2643

1146. Sketch. 1947
Paperboard, oil. 37,7 x 55
Inv. Жс–2633

1147. Zoya Kosmodemyanskaya before her Execution. 1947–1949
Canvas, oil. 206 x 305
Inv. Жс–670

1148. Spring. Sketch. 1948
Canvas, oil. 49,4 x 58,5
Inv. Жс–582

1149. Night is Falling. Sketch. 1948
Canvas on plywood, oil. 25 x 38,5
Inv. Жс–2210

1150. Portrait of wife. 1948
Canvas, oil. 53,5 x 40, 5
Inv. no Жс–2859

1151. Portrait of an Old Man. 1948
Canvas, oil. 58,2 x 41,3
Inv. Жс–2809

1152. Portrait of shock worker of rural hydropower construction Shatova (Portrait of shock worker of Lozhnikovo hydropower Shatova). 1948
Canvas, oil. 72 x 51,5
Inv. Жс–689

1153. Last Snow. Academic Dacha. 1948
Canvas, oil. 45 x 60
Inv. Жс–2236

1154. A Gray Day. Sketch. 1948
Canvas on plywood, oil. 30 x 39
Inv. Жс–1024

1155. Old Man. Sketch. 1948
Canvas on paperboard, oil. 41 x 30,7
Inv. Жс–1021

1156. Old Man in the Snow. Sketch. 1948
Canvas on plywood, oil. 41,8 x 29,5
Inv. Жс–2647

1157. Melted Snow. Sketch. 1948
Canvas on plywood, oil. 30 x 42
Inv. Жс–2237

1158. Sketch for "An Evening on Osha". 1948
Paperboard, oil. 31 x 42,2
Inv. Жс–1023

1159. Sketch for "Collective Farm Building". 1948
Paperboard, oil. 29,8 x 41,3
Inv. Жс–2084

1160–1164. Studies and sketches for the painting "The Last Night". 1948

1160. Zoya. Study
Canvas, oil. 39,8 x 27,3
Inv. Жс–2627

1161. Zoya. Study
Canvas, oil. 86 x 54,5
Inv. Жс–2640

1162. Place in the Kulik house, where Zoya spent the last night before her execution
Paperboard, oil. 32,5 x 36,6
Inv. Жс–2635

1163. Sketch for the painting
Paperboard, oil. 22,2 x 21,9
Inv. Жс–2631

1164. Sketch for the painting
Canvas, oil. 49,5 x 44
Inv. Жс–2645

1165. Sketch for the painting
"We Will Avenge". 1949
Paperboard, oil. 49,5 x 40,5
Inv. Жс–2620

1166. On the Pillars. 1952
Paperboard, oil. 24,6 x 34,3
Inv. Жс–1025

1167. Sketch for "Irtysh Hydropower Plant". 1953
Canvas on paperboard, oil. 25 x 70,2
Inv. Жс–2235

1168. Midday. 1953
Paperboard, oil. 29 x 50
Inv. Жс–1028

1169. Ivan Ignatievich (Retired). 1956
Canvas on paperboard, oil. 70,5 x 50
Inv. Жс–1019

1170. Omsk Oil Refinery. 1956
Paperboard, oil. 47 x 68
Inv. Жс–682

1171. Industrial Altai. 1957
Canvas, oil. 134,5 x 211
Inv. Жс–674

1172–1179. Studies and sketches for the painting "The Interrogation of Partisan". 1959

1172. Two Germans on the left. Study
Canvas on paperboard, oil. 69,7 x 49,6
Inv. Жс–2622

1173. Zoya Kosmodemyanskaya. Study
Canvas, oil. 85 x 60
Inv. Жс–2634

1174. German, lit by a lamp. Study
Canvas on paperboard, oil. 49,5 x 70
Inv. Жс–2623

1175. German Soldier. Study
Canvas, oil. 73,7 x 53
Inv. Жс–2625

1176. Portrait of a German Officer (German on the left). Study
Canvas, oil. 100 x 49,5
Inv. Жс–2642

1177. Sleeping Figure in the Corner. Sketch
Canvas on paperboard, oil. 49,2 x 69,8
Inv. Жс–2621

1178. Zoya's figure in the interior. Study
Canvas, oil. 87 x 55
Inv. Жс–2624

1179. Sketch for the painting
Canvas, oil. 90 x 110
Inv. Жс–2636

1180. Interrogation of Partisan
(Zoya Kosmodemyanskaya). 1959
Canvas, oil. 160 x 200
Inv. Жс–710

1181. The Spring Sun. 1959
Paperboard, oil. 70,4 x 50
Inv. Жс–711

1182. Children on a Walk. 1959
Canvas on paperboard, oil. 50 x 70
Inv. Жс–2224

1183. For Freedom (Shooting of Paris Communards). 1959
Canvas, oil. 142 x 108
Inv. Жс–690

1184. Portrait of Honored Artist of the RSFSR
M. N. Pototsky. 1959
Canvas, oil. 89,3 x 110,5
Inv. Жс–2158

1185. Forest Twilight. 1960
Canvas on paperboard, oil. 49,5 x 69,7
Inv. Жс–712

1186. Portrait of A. Avdonina – hog woman of the farm "Winner". 1960
Canvas, oil. 70 x 49,5
Inv. Жс–720

1187. Portrait of a Hero of Socialist Labor,
T. Y. Pereshivko. 1960
Paperboard, oil. 70,5 x 50
Inv. Жс–738

1188. Last Night (Zoya Kosmodemyanskaya). 1960
Canvas, oil. 182 x 170
Inv. Жс–701

1189. At the River. Sketch. 1961
Paperboard, oil. 17 x 27
Inv. Жс–1002

1190. In the Garden of the Pioneers (In the Garden). 1962
Canvas on paperboard, oil. 49,4 x 69,7
Inv. Жс–1018

1191. Country House. 1962
Paperboard, oil. 50 x 69,6
Inv. Жс–1014

1192. In the Workshop. Sketch. 1963
Paperboard, oil. 17,5 x 26,7
Inv. Жс–999

1193. Yalta. Sketch. 1965
Paperboard, oil. 17,8 x 27,3
Inv. Жс–996

1194. Altai Stones. 1966
Paperboard, oil. 49,5 x 70,5
Inv. Жс–1016

1195. Portrait of A. M. Goldenblum. 1967
Canvas, oil. 110 x 90
Inv. Жс–955

1196. Yalta. Sketch. 1968
Paperboard, oil. 17,8 x 26,6
Inv. Жс–997

1197. Spring Gorki. 1969
Paperboard, oil. 79 x 99
Inv. Жс–862

1198. Leninskie Gorki. Birch Grove. 1969
Paperboard, oil. 120 x 79,5
Inv. Жс–860

1199. Leninskie Gorki. Last Snow. 1969
Fibreboard, oil. 78,5 x 99
Inv. Жс–861

1200. Autumn. Sketch. 1969
Paperboard, oil. 17,5 x 26,7
Inv. Жс–1001

1201. Crimea. Yalta. Sketch. 1971
Paperboard, oil. 17,2 x 27,2
Inv. Жс–1000

1202. Yalta. Massandra. Sketch. 1971
Paperboard, oil. 17,4 x 27
Inv. Жс–998

Schikalev Anatoly Mikhailovich. 1949

1203. Still Life with a Mirror. 1982
Canvas, oil. 71,5 x 84
Inv. Жс–1270

1204. Warm Evening. 1989
Canvas, oil. 102 x 125
Inv. Жс–1889

Yurov Arkady Vasilyevich. 1914–1986

1205. Askat. Katun. 1979
Paper, oil. 13 x 19,9
Inv. КПВФ–1703

1206. Monk's Mountain. 1979
Paper, oil. 13 x 19,9
Inv. КПВФ–1702

1207. Landscape. 1979
Paperboard, oil. 9 x 22,2
Inv. КПВФ–2266

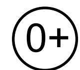
1208. Landscape with a House. 1979
Paper, oil. 11,3 x 18,9
Inv. КПВФ–2267

1209. Landscape with Pine Trees. Chemal. 1979
Paper, oil. 19,9 x 13
Inv. КПВФ–2268

1210. The Mouth of Chemal. 1979
Paper, oil. 13 x 19,9
Inv. КПВФ–1701

1211. Self-portrait
Paper, oil. 24,8 x 17,4
Inv. КПВФ–2269

Содержание



ББК 85.143 (253–4 Омс)

О 57 Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля. Живопись Омска XX–XXI веков. Каталог / М-во культуры Омской обл.; ООМИИ им. М. А. Врубеля; авт. ст. и сост. кат. Л. К. Богомолова; науч. ред. Ф. М. Буреева. Омск: типография «Золотой тираж», 2014. 320 с.: ил.

ISBN 978-5-8042-0367-3


Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля.

Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля
Россия, 644043, г. Омск, ул. Ленина, 3
www.vrubel.ru

Типография «Золотой тираж»
Россия, 644007, г. Омск, ул. Орджоникидзе, 34
Тел. 212–111
www.золотойтираж.рф

Подписано в печать 21.07.2014
Формат 60х90/8. Бум. мел. мат. пл. 150 г/м^2
Гарнитура DejaVu Serif, PT Sans. Печать офсетная.
Заказ 226708. Тираж 300 экз.